



PREFEITURA DE SANTOS
Secretaria de Educação



UME CIDADE DE SANTOS

8º ANO – ATIVIDADE INTERDISCIPLINAR.

PROFESSORES: Paola Amorim, Tatiana Esteves, Cristiane Bernardes e, Eliane Marques, Délcio Magalhães, ROSÂNGELA CASAGRANDE

Aluno (a) _____

PERÍODO: 12/04/2021 a 23/04/2021

CULTURA URBANA.

A cultura pensada como processo atua no cotidiano das pessoas, modificando-as produtivamente, potencializando os sujeitos das ações, incidindo sobre a comunidade: reforça laços, estimula a conquista de autoestima, produz pensamento sobre o lugar de cada um na rua, no bairro, na cidade, no país, no mundo, abrindo-se à possibilidade de transformar e de democratizar esse processo. Trata-se de investir nos processos micropolíticos, balizados na consideração do desejo e da produção de subjetividades, capazes de obter efeitos na macropolítica: reinventar a cidade.

Trata-se de estimular o desejo, experimentar todas as linguagens, compartilhar a emoção, a inteligência, potencializar e empoderar os sujeitos e os discursos, tomar posse da própria existência.

Já Urbano vem do latim e significa "o que é próprio da cidade". Cultura urbana seria, por extensão, a expressão de grupos que desenvolvem sua arte nas ruas, nos bairros, em espaços públicos que são democratizados, criando novas sociabilidades.

Assista o vídeo

<https://www.youtube.com/watch?v=t7bTl7KgyM0>

Ed. Física - Professora Paola

DICA:ACESSE O LINK COM O VÍDEO DA EXPLICAÇÃO DA AULA:

https://www.youtube.com/watch?v=Ac4m2Td_a8M&t=12s

Práticas corporais de aventura do meio urbano

Envolvem um nível maior de risco físico, que podem estar relacionados a altura, velocidade, execução de manobras ou outros elementos.

Exige mais do corpo e do emocional do praticante, estimula a descarga elevada de adrenalina e tem risco calculado.

São exemplos dessa prática: *Patins, Patinete, Carrinho de rolimã, escalada vertical.*

- **drift trike:** utilizando um triciclos adaptados descem ladeiras cheias de curvas.
- **bouldering:** consiste em técnica de escaladas em ambientes urbanos, escalada em prédios ou pontes.
- **slackline:** equilíbrio sobre uma fita elástica esticadas entre dois pontos fixos, permitindo andar e fazer manobras.
- **Base Jump:** saltar sobre plataformas de prédios.
- **Le Parkour:** arte de deslocar-se de um ponto para o outro rapidamente, utilizando técnicas para saltar os obstáculos como rampas, escadas, muros, corrimãos, calçadas, árvores. Qualquer lugar onde se possa escalar e explorar apenas os recursos do corpo de forma ágil e superando seus limites. Surgiu na França em 1980- *David Belle*- adaptou e criou as técnicas para saltar os obstáculos apenas com o movimento do corpo.

Movimentos básicos: aterrissagem, equilíbrio, rolamento, passagem de muros ou paredes, salto/pulo e desmonte.

- **Skate:** criado nos Estados Unidos na década de 60 , manobras radicais equilibrando sobre o skate, deslizando sobre o solo, com ou sem obstáculo.

Fará parte das Olimpíadas de 2021, modalidades Park e Street

Modalidades: street- utilizam a arquitetura da cidade por exemplo bancos, escadas, corrimãos como obstáculos para executar manobras.

Freestyle: apresenta várias manobras em sequência, geralmente no chão.

Skate Park: pistas construídas e projetadas, pensando nas manobras.

Manobras: slides que são as derrapadas, Foot Brake tirar o pé de trás e frear, Peter pan trick caminhar cruzando os pés em cima do skate.

Lembrando que os Equipamentos de proteção são necessários.

Roteiro de perguntas:

1- O que são esportes de aventura urbano?

a) São esportes que envolvem um nível maior de risco físico, que podem estar relacionados à altura, velocidade, execução de manobras, praticados no meio urbano.

b) São esportes que envolvem um nível maior de risco físico, que podem estar relacionados à altura, velocidade, execução de manobras, praticados na natureza.

c) São esportes que envolvem um nível maior de risco físico, que podem estar relacionados à altura, velocidade, execução de manobras, praticados no meio aquático.

d) São esportes que envolvem um nível maior de risco físico, que podem estar relacionados à altura, velocidade, execução de manobras, praticados no meio aéreo.

2- São considerados esportes de aventura urbano:

- a) Patins, Carrinho de rolimã, escalada vertical e Surf.
- b) Patins, Carrinho de rolimã, escalada vertical e Asa Delta.
- c) Patins, Carrinho de rolimã, Rapel e Surf.
- d) Patins, Carrinho de rolimã, escalada vertical e slackline.

3- A Modalidade Bouldering é:

- a) consiste na técnica de escaladas em ambientes urbanos (escalada em prédios ou pontes).
- b) consiste na técnica de escaladas na natureza.
- c) Consiste em saltar sobre plataformas de prédios
- d) Consiste em equilíbrio sobre uma fita elástica esticadas entre dois pontos fixos, permitindo andar e fazer manobras.

4- A modalidade Le Parkour pode ser definida como:

- a) salto sobre plataformas de prédios.
- b) equilíbrio sobre uma fita elástica esticadas entre dois pontos fixos, permitindo andar e fazer manobras.
- c) arte de deslocar-se de um ponto para o outro rapidamente, utilizando técnicas para saltar os obstáculos como rampas, escadas, muros, corrimãos, calçadas, árvores.
- d) Descida em ladeiras cheias de curvas, utilizando um triciclo.

5- O Skate foi criado nos Estados unidos na década de 60, são modalidades do Skate:

- a) Street, misto e Park.

- b) Street, Park e Freestyle
- c) Park, Rampa e Radical.
- d) Street, radical e misto.

I.P. - ARTE - Professora Cristiane Bernardes

O Chileno Jorge Selarón, pintor e ceramista autodidata, viveu na cidade do Rio de Janeiro entre 1983 e 2013.

Ele revestiu com azulejos a escadaria do convento de Santa Teresa. Observe as cores e as formas que usou e repare como se relacionam com as edificações e a paisagem.



A intervenção urbana de Selarón no espaço urbano criou uma nova atração turística para a cidade e contribuiu para torná-la mais interessante para todos! Essa escadaria foi tombada como patrimônio histórico em 2005 pela prefeitura do Rio de Janeiro e o Artista Chileno, ganhou o título de cidadão honorário do Rio de Janeiro.

Ao apresentar seu trabalho em espaços públicos, os artistas objetivam levar arte a um público que não frequenta exposições. É uma forma de ampliar a divulgação de suas propostas.



Essa figura, revela um outro tipo de intervenção urbana. - a música.

Sua tarefa, tanto de arte como de Investigação, é pesquisar na nossa cidade, tipos de culturas urbanas.

Pode anexar fotos ou fazer desenhos.

Inglês - Teacher: Eliane

LISTENING ACTIVITY

BLUE - BEYÓNCE

<https://www.youtube.com/watch?v=gSsMhOv6KZ8>



1- WRITE THE CORRECT WORD: (ESCREVA A PALAVRA CORRETA) :

TOGETHER	EYES	ALIVE	FOREVER	BLUE
BLESSED	BABY	NAME	HEART	WORDS

SOMETIMES THESE WALLS SEEM TO CAVE IN ON ME

WHEN I LOOK IN YOUR EYES, I FEEL _____
SOME DAYS WE SAY _____ THAT DON'T MEAN A THING
BUT WHEN YOU HOLDING ME TIGHT, I FEEL ALIVE

MAKE IT LAST _____
COME ON BABY WON'T YOU HOLD ON TO ME, HOLD ON TO ME
YOU AND I _____
COME ON BABY WON'T YOU HOLD ON TO ME, HOLD ON TO ME
BLUE

EACH DAY I FEEL SO _____ TO BE LOOKING AT YOU
CAUSE WHEN YOU OPEN YOUR _____, I FEEL ALIVE
MY _____ BEATS SO DAMN QUICK WHEN YOU SAY MY _____
WHEN I'M HOLDING YOU TIGHT, I'M SO ALIVE
NOW LET'S LIVE IT UP

MAKE IT LAST FOREVER
COME ON _____ WON'T YOU HOLD ON TO ME, HOLD ON TO ME
YOU AND I TOGETHER
COME ON BABY WON'T YOU HOLD ON TO ME, HOLD ON TO ME

MAKE IT LAST FOREVER
COME ON BABY WON'T YOU HOLD ON TO ME, HOLD ON TO ME
YOU AND I TOGETHER
COME ON BABY WON'T YOU HOLD ON TO ME, HOLD ON TO ME
BLUE

WE GOTTA HOLD ON, I GOTTA HOLD ON
YOU'VE GOT TO HOLD ON, YOU'VE GOT A HOLD ON ME

WE GOTTA HOLD ON, I GOTTA HOLD ON
YOU'VE GOT TO HOLD ON, YOU'VE GOT A HOLD ON ME

MAKE IT LAST FOREVER
COME ON BABY WON'T YOU HOLD ON TO ME, HOLD ON TO ME
YOU AND I TOGETHER
COME ON BABY WON'T YOU HOLD ON TO ME, HOLD ON TO ME

BLUE

WE GOTTA HOLD ON, I GOTTA HOLD ON
YOU'VE GOT TO HOLD ON, YOU'VE GOT A HOLD ON ME

MAKE IT LAST FOREVER
COME ON BABY WON'T YOU HOLD ON TO ME, HOLD ON TO ME
YOU AND I TOGETHER
COME ON BABY WON'T YOU HOLD ON TO ME, HOLD ON TO ME
BLUE

2- CIRCLE THE CORRECT WORD: (CIRCULE A PALAVRA CORRETA) :



(HOLD, COLD, OLD) ON TO ME,
HOLD ON
BEEN-SY-AY
BEEN-SY-AY
BLUE
MOMMY, MOMMY, MOMMY
CAN WE **(BE, SEE, KNEE)** DADDY?
CAN WE **(BE, SEE, KNEE)** DADDY?
MISSUS CARTER!
MISSUS CARTER!

3-WATCH THE VIDEO AND ANSWER THE QUESTION: (ASSISTA AO VÍDEO E RESPONDA À PERGUNTA) :

A CANTORA BEYÓNCE GRAVOU ESSE CLIPE EM HOMENAGEM A FILHA NO RIO DE JANEIRO. QUAIS ELEMENTOS DA NOSSA CULTURA URBANA VOCÊ ENCONTROU? DESCREVA-OS. VOCÊ PODE ESCREVER EM PORTUGUÊS SE PREFERIR.



THAT'S ALL!

Geografia - Professoras Tatiana e Ana Cristina

8º Ano - de 12 a 23/04

A Geografia Urbana

A **Geografia Urbana** é a área da Geografia que se preocupa em estudar, compreender e realizar proposições acerca do espaço urbano e os seus processos constitutivos. Essa área do conhecimento possui uma forte interdisciplinaridade com outros ramos do conhecimento, como a Política, a Economia e, principalmente, a Arquitetura e o Urbanismo.

O que é espaço urbano?

O espaço urbano é a organização das atividades humanas de maneira justaposta no meio geográfico. Essas composições são responsáveis pela formação das cidades e as atividades a elas inerentes, bem como o seu sistema de organização socioespacial.

É importante compreender que os termos urbano e cidade, apesar de serem corriqueiramente utilizados como sinônimos, podem designar elementos diferentes. O urbano refere-se às práticas que se diferenciam do rural no sentido de concentrar, preferencialmente, atividades relacionadas ao setor secundário (indústrias) e terciário (comércio e serviços), enquanto que o rural é composto por áreas não ocupadas (como reservas florestais) e agrárias, que se especializam em práticas do setor primário (agropecuária, mineração e extrativismo). A cidade, por outro lado, é a materialização do urbano, com aglomerações populacionais e suas expressões (conjuntos de casas, prédios, áreas de lazer etc).

No contexto da cidade, pode haver práticas não urbanas, apesar de isso ser cada vez menos frequente. Um exemplo de práticas não urbanas nas cidades é a existência de chácaras de produção de hortaliças que, eventualmente, localizam-se em espaços de elevado adensamento populacional. Por outro lado, a transferência de uma indústria para o campo pode designar a manifestação de uma prática urbana no meio rural.

Atividade

1. Coloque (V) para a afirmativa verdadeira e (F) para a afirmativa falsa:

a- () A Geografia Urbana é área do conhecimento que possui uma forte interdisciplinaridade com outros ramos do conhecimento, como a Política, a Economia e, principalmente, a Arquitetura e o Urbanismo.

b- () Os termos urbano e cidade são sinônimos.

c- () Indústrias são atividades relacionadas ao setor secundário.

d- () O setor rural é composto por áreas não ocupadas (como reservas florestais) e agrárias.

2. De acordo com o texto os termos urbano e cidade não são sinônimos. Então é correto afirmar que:

(A) A cidade é a materialização do urbano, com aglomerações populacionais e suas expressões (conjuntos de casas, prédios, áreas de lazer etc).

(B) A cidade é a materialização do urbano, com aglomerações populacionais e suas expressões (plantações, criação de gado, etc).

(C) A cidade é a materialização do rural, com aglomerações populacionais e suas expressões (conjuntos de casas, prédios, áreas de lazer etc).

(D) A cidade é a materialização do rural, com aglomerações populacionais e suas expressões (plantações, criação de gado, etc).

3. Sabemos que Santos tem a maior parte da população morando na área insular e uma minoria da população morando na área continental do município. Observe a foto aérea da parte insular abaixo e responda a questão a seguir.



Santos é considerada uma cidade urbana.

() Verdadeiro

() Falso

4. As cidades urbanas da região Metropolitana da Baixada Santista são:

(A) Iguape, Cubatão, Guarujá, Itanhaém, Mongaguá, Peruíbe, Praia Grande, Santos e São Vicente.

(B) Bertioga, Cubatão, Guarujá, Itanhaém, Mongaguá, Peruíbe, Praia Grande, Santos e São Vicente.

(C) Registro, Cubatão, Guarujá, Itanhaém, Mongaguá, Peruíbe, Praia Grande, Santos e São Vicente.

(D) São Sebastião, Cubatão, Guarujá, Itanhaém, Mongaguá, Peruíbe, Praia Grande, Santos e São Vicente.

5. São cidades do estado de São Paulo:

(A) São Bernardo do Campo, Campinas, Araras, São José dos Campos, Itariri, Ilha Comprida, Cascavel e Cubatão.

(B) São Bernardo do Campo, Campinas, Araras, São José dos Campos, Cascavel, Ilha Comprida, Bauru e Cubatão.

(C) São Bernardo do Campo, Campinas, Araras, São José dos Campos, Itariri, Cascavel, Bauru e Cubatão.

(D) São Bernardo do Campo, Campinas, Araras, São José dos Campos, Itariri, Ilha Comprida, Bauru e Cubatão.



HISTÓRIA - DELCIO MAGALHAES

No período medieval, a maioria das pessoas não sabia ler e escrever. Os pobres não tinham acesso à escola e os nobres não precisavam ser alfabetizados para serem cavaleiros e cobrarem os tributos dos servos.

Quem estudava e escrevia livros era o clero, especialmente os monges.

O desenvolvimento do comércio e da vida urbana provocou uma revolução cultural. O crescimento do urbano estimulou a vida intelectual. Neste século, por estes motivos houve o triunfo de uma nova instituição: a Universidade. Da mesma forma como esses burgueses criaram suas associações (Guildas e Corporações), eles se associaram e criaram a Universidade (uma espécie de corporação da cultura).

A fim de se libertarem do forte poder dos bispos, os burgueses procuraram o apoio do Papa que, nessa época (século XIII), estava querendo impor o seu poder sobre as Igrejas locais dominadas pelos bispos.

Ela surgiu em cidades como Oxford (Inglaterra - esta universidade fundada no século XII, é até hoje uma das mais importantes do mundo), Paris (França) e Bolonha (Itália). Essas universidades eram protegidas pela igreja, por grandes senhores feudais e por moradores ricos das cidades. Os professores da Universidade eram escolhidos entre o clero. São Tomás de Aquino tornou-se, como mestre da universidade, a mais importante figura do pensamento do século XIII. Nas universidades se estudava Medicina, Direito, Teologia (estudo da Bíblia e das idéias racionais sobre a religião cristã), filosofia. As ciências da natureza não eram muito desenvolvidas e nas Universidades praticamente se repetia o que os gregos e os árabes já haviam ensinado. Na Universidade, os problemas da época não eram estudados. Nela, os homens eram preparados para conhecerem o passado e viverem o seu presente sem criticá-lo.

Os estudantes destas universidades eram filhos de nobres vindos de toda Europa. As universidades, portanto, formavam apenas pessoas da elite feudal. Todos os estudos, medicina, direito, artes, ciências, letras e teologia, eram feitos em latim. A

língua não era problema para eles, por que todos falavam e escreviam em latim.

O método de ensino era chamado de escolástica. Os alunos estudavam o texto de um grande autor do passado. Por exemplo, os gregos Platão e Aristóteles, interpretados pelos mestres da Igreja Medieval, como Santo Agostinho e São Tomás de Aquino. Os alunos e seus mestres faziam comentário sobre o texto e o debatiam.

Questões

1- Complete:

Os _____ não tinham acesso à escola e os _____ não precisavam ser alfabetizados para serem cavaleiros e _____ os tributos dos servos.

2- Coloque V para as alternativas Verdadeira e F para as Falsas:

() O desenvolvimento do comércio e da vida urbana retardou uma revolução cultural.

() O crescimento do espaço urbano estimulou a vida intelectual.

() As Universidades eram uma espécie de corporação da cultura.

() A fim de se libertarem do forte poder dos bispos, os burgueses procuraram o apoio do Papa que, nessa época (século XIII), estava querendo impor o seu poder sobre as Igrejas locais dominadas pelos nobres.

3- A mais importante figura do pensamento do século XIII era:

() Santo Agostinho

() São Tomás de Aquino

() São Jorge

4- A Universidade de Oxford, uma das mais antigas do mundo surgiu na:

() Itália

() França

() Argentina

() Inglaterra

5- Como era chamado o método de ensino da época?

() Escola Integral

() Escola Superior

() Escolástica

() Escolinha

Língua Portuguesa- PROF^a ROSÂNGELA CASAGRANDE

O POEMA URBANO

POEMA URBANO

NÃO SE OUVI MAIS O CANTAR,
É PÁSSARO QUE VOOU PRA LONGE;
É VENTO QUE DEIXOU DE SOPRAR;
É MANADA INVADINDO O LUGAR;
É CELULAR QUE NÃO PARA DE CHAMAR.
SOMOS NÓS.

SÓ SE OUVI O RUÍDO DAS MÁQUINAS,
SÃO CAMPOS TOMADOS POR ASFALTO;
SÃO ÁRVORES TOMBADAS POR CONCRETO;
SÃO GRITOS ASSOMBRADOS NO AR;
SÃO ARMAS DISPARANDO SEM AVISAR.
SOMOS NÓS ENTREGUES À PRÓPRIA SORTE.

NÃO SE VÊ ÁRVORE A FRUTIFICAR,
É ÁGUA QUE NÃO QUER PARAR DE AFOGAR;
É FOGO QUE NÃO QUER CESSAR DE QUEIMAR;
É MULTIDÃO SEM LUGAR DE MORAR;
É FLOR DE PLÁSTICO A ENFEITAR.
SOMOS NÓS.

SÓ SE VÊ CARROS A TRANSITAREM,
SÃO COMBUSTÍVEIS A INSPIRAR;
SÃO BUZINAS A INCOMODAR;
SÃO PESSOAS A SE ATROPELAREM;
SÃO PAINÉIS A NÓS CEGAREM.
SOMOS NÓS A NOS VICIARMOS.

NÃO SE SENTE MAIS OS PÉS A PISAREM,
É TERRA QUE NÃO PARA DE TREMER;
É MAR QUE SÓ QUER REVOLTAR;
É POPULAÇÃO QUE SÓ QUER RECLAMAR;
É NEGLIGÊNCIA POR TODO LUGAR.
SOMOS NÓS.

SÓ SE SENTE PESSOAS SE AMONTOAREM,
SÃO CASAS SUSPENSAS A SE SUPOREAREM;
SÃO CALÇADAS INVADINDO OS MARES;
SÃO ESGOTOS A SE MISTURAREM;
SÃO CONDOMÍNIOS PARTICULARES.
SOMOS NÓS A NOS SOCIALIZARMOS.

O POEMA URBANO É UM TEXTO DIRECIONADO À DENÚNCIA DOS PROBLEMAS DAS GRANDES CIDADES NOS ASPECTOS SOCIAL E POLÍTICO.

RETRATA A INFLUÊNCIA DO PROGRESSO NOCIVA ÀS RELAÇÕES HUMANAS, POIS ACARRETA EM SOLIDÃO, VIOLÊNCIA, MARGINALIDADE.

QUESTÕES

1) NO VERSO "NÃO SE OUVI MAIS O CANTAR", A PALAVRA SUBLINHADA É:

- A) UM VERBO
- B) UM ADVÉRBIO
- C) UM VERBO SUBSTANTIVADO.
- D) UM ADJETIVO.

2) "É VERBO QUE VOOU PARA LONGE". A EXPRESSÃO PARA LONGE É:

- A) ADJUNTO ADVERBIAL.

B) ADJUNTO ADNOMINAL.

- 3) Na 1ªESTROFE, O POETA SE REFERE A QUEM?
- 4) "SOMOS NÓS", QUAL FIGURA DE LINGUAGEM O POETA UTILIZA?
- 5)EXPLIQUE O QUE O POETA QUIS DIZER NA ÚLTIMA ESTROFE.
- 6) VOCÊ CONCORDA COM ELE? POR QUE?
- 7) O QUE O POETA DENUNCIA NAS GRANDES CIDADES?
- 8) ESCREVA UM PARÁGRAFO, RELACIONANDO A IMAGEM COM O POEMA.