PREFEITURA DE SANTOS
Secretaria de Educação

ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADE INTERDISCIPLINAR

UME: EDMEA LADEVIG
ANO: 6° C, D e 7° B, C.
COMPONENTES CURRICULARS: ARTES, ENSINO RELIGIOSO, GEOGRAFIA, HISTÓRIA INVESTIGAÇÃO E PESQUISA LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA
PERÍODO DE 01/04 A 15/04/2021

Aluno:_____Nr._____ Ano _____

Caro estudante, nesta quinzena prosseguiremos com a atividade interdisciplinar que tem como tema o Porto de Santos. Preste bastante atenção ao ler os exercícios para entender de que matéria você está respondendo.

6°s C, D: PARA REALIZAR AS ATIVIDADES DESTE ROTEIRO POR MEIO DO GOOGLE FORMULÁRIO, ACESSE O LINK: https://forms.gle/vYKRGUtNZeVwQwfP7
7°s B, C: PARA REALIZAR AS ATIVIDADES DESTE ROTEIRO POR MEIO DO GOOGLE FORMULÁRIO, ACESSE O LINK: https://forms.gle/8hh3S6ofo86sFzzY9

O patrimônio cultural de Santos

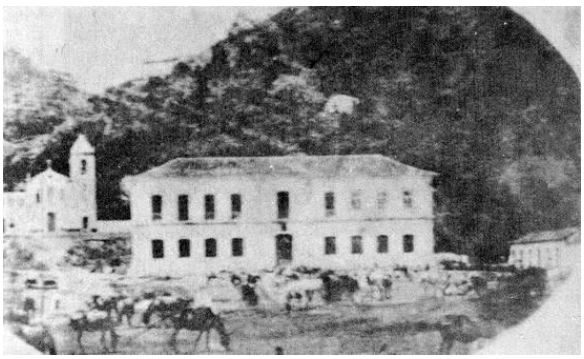
O que é "patrimônio cultural"?

Patrimônio Cultural é o conjunto de bens de natureza material e imaterial, tombados individualmente ou em conjunto, portadores de referência à identidade, à ação e à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade, nos quais se incluem as formas de expressão, os modos de criar, fazer e viver, as criações científicas, artísticas e tecnológicas, as obras, objetos, documentos, edificações e demais espaços destinados às manifestações artístico-culturais, os conjuntos urbanos e sítios de valor histórico, paisagístico, artístico, arqueológico, paleontológico, ecológico e científico, nos termos do artigo 216, da Constituição Federal de 1988.

Em princípio, tudo o que existe pode ser classificado como patrimônio cultural desde que possua valor relativo à identidade dos grupos que integram a sociedade. Por exemplo: jardins e edificações, ferramentas, documentos escritos e obras de arte; festas, cantigas, modos de bordar ou cozinhar e também práticas esportivas.

Vejamos alguns patrimônios culturais da cidade de Santos

Outeiro de Santa Catarina. Marco inicial do povoado que deu origem à vila de Santos. Abrigou a capela de Santa Catarina de Alexandria, construída por Luiz Góes e sua esposa Catarina de Aguillar. Essa capela foi o primeiro local da Santa Casa de Misericórdia de Santos. A capela foi destruída pelos piratas de Thomas Cavendish, em 1591. No século XIX, o médico e banqueiro italiano mandou construir uma casa acastelada onde viveu por alguns anos.

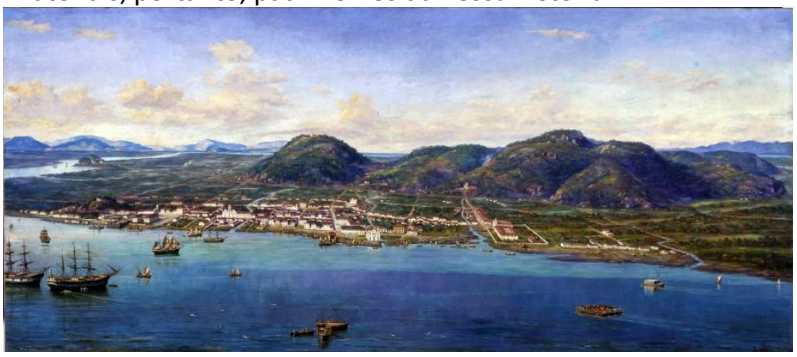


Casa de Câmara e Cadeia (Cadeia Velha). Começou a ser construída em 1839, mas seu término ocorreu apenas em 1869. Em 1865, serviu de quartel para as tropas brasileiras que partiam para a Guerra do Paraguai (imagem da esquerda, de Militão Augusto Azevedo). Foi Cadeia e Câmara de Vereadores.

Bolsa Oficial do Café. A construção do prédio da Bolsa do café entrou na agenda nacional das solenidades do Centenário da Independência do Brasil (1822-1922). O prédio foi planejado para abrigar todas as referências que remetiam ao ciclo do café. O local da construção também foi pensado estrategicamente: de um lado estava o centro financeiro de Santos, a rua XV de Novembro, de outro o porto, onde ocorriam os embarques do precioso "ouro verde", como eram chamados os grãos crus de café.

Tamboréu. O tamboréu também é um bem cultural e histórico de nossa cidade. Por ter sido criado em Santos, e praticado em nossas praias, esse esporte foi tombado como "Bem cultural de Natureza Imaterial".

Primeiro trecho de cais do porto de Santos. Início do século XX, e embarque de café feito por estivadores. Essas imagens são documentos materiais, portanto, patrimônios da nossa história.



"Panorama de Santos – 1822". Parte de pintura a óleo de Benedito Calixto – Acervo Museu Paulista/USP. Na obra pode-se observar as dimensões da Vila de Santos que, na concepção do artista, até a época da Independência, conservava ainda as características coloniais. Nos limites da Vila, permanecia à esquerda, o Outeiro de Santa Catarina e o Convento de Santo Antônio do Valongo, à direita.

REFERÊNCIAS:

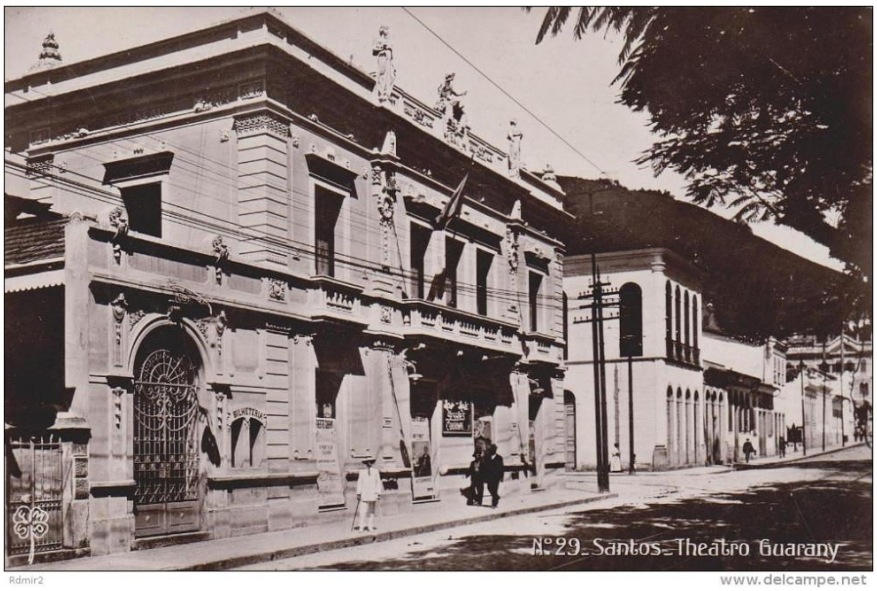
Almanaque Santista. Boletim de curiosidades do Instituto Histórico e Geográfico de Santos. Patrimônios Históricos.
Cartilha do Patrimônio Cultural. CONDEPASA. 2010
Cartilha patrimonial. Paisagens Culturais da baía de Santos

ARTES. PROFESSORA DENISE.

O Teatro Guarany

O teatro Guarany, situado na praça dos Andradas, é testemunha de mais de um século de história da cidade, e palco de grandes atores da trajetória do teatro brasileiro. Em 1981, às vésperas de seu tombamento pelo Condephaat, o imóvel teve a parte interna destruída por um incêndio. O teatro foi vendido pela Santa Casa, quase foi demolido, mas em 2008, foi devolvido à população com instalações modernas e funcionais.

O Teatro Guarany é tido como um marco na história de Santos por ter sido palco de discursos do movimento abolicionista e republicano. Por volta de 1870, inúmeros espetáculos beneficentes pró-abolicionistas pela alforria dos escravos aconteceram no local. De suas sacadas, inúmeras personalidades da história paulista discursaram em comícios pela Proclamação da República.



"Theatro Guarany", na década de 1920.

O Teatro Guarany foi construído por empresários do café e inaugurado em 7 de dezembro de 1882 como a primeira casa de espetáculos de Santos para este fim. O município tinha um teatro adaptado, que funcionava em um armazém onde atualmente é a Praça Mauá, e que começou a funcionar na cidade por volta de 1830, mas que não atendia mais os novos hábitos da população da cidade.

Foi palco de manifestações abolicionistas com José do Patrocínio, e republicanas com Silva Jardim, e até cerimônias fúnebres, como a do maestro Carlos Gomes, em 1896. A primeira grande reforma do Guarany aconteceu em 1910, quando a Santa Casa de Misericórdia comprou o teatro de um grupo de comerciantes de café, com a ampliação de sua capacidade de 700 para 1.200 pessoas. O auge do teatro, que recebia até atrações internacionais, durou até o início da década de 1920. Serviu, ainda, como ambulatório na Revolução de 1924 e foi local de concentração da oposição a Vargas, na Revolução de 1932.

O declínio começou com o surgimento do Teatro Coliseu, e com o início do deslocamento de parte da população para a orla da praia. Houve um esvaziamento e como as pessoas que ficaram no Centro tinham um poder aquisitivo menor, isso acabou prejudicando também a audiência do teatro, que foi entrando em um lento processo de declínio. Na década de 1960, o local passou a abrigar, além de bares e lojas, um cinema voltado a filmes pornográficos.

A história do Teatro Guarany quase teve fim em 1981, quando um grande incêndio destruiu quase toda a construção. Pouco depois do incêndio, um grupo de arquitetos recém-formados realizou uma semana para discutir o futuro do teatro, e propôs na época sensibilizar as autoridades para promover uma futura restauração do Teatro Guarany, que na época corria o risco de demolição.

Com o tombamento do prédio pelo Conselho de Defesa do Patrimônio Cultural de Santos (Condepasa), em 1992, como patrimônio cultural, e a venda do prédio

para um comerciante da cidade, o Ministério Público praticamente obrigou o proprietário a restaurar o bem tombado, o que provocou uma série de impasses, já que o proprietário não tinha condições financeiras de arcar com essa obra, gerando mais deterioração do imóvel.

Durante mais de 20 anos o prédio ficou abandonado, até que, em 2003, a Prefeitura desapropriou a construção abandonada, propondo a restauração.

Algumas obras foram perdidas no incêndio e mesmo com os esforços dos restauradores, as obras de Benedicto Calixto que estavam nas paredes e no teto, não puderam ser recuperadas. O artista plástico Paulo Von Poser foi contratado pela Prefeitura para pintar o maior espaço do prédio, o teto.

O Teatro Guarany foi reinaugurado no dia 7 de dezembro de 2008, 126 anos após a sua inauguração, ampliando seu programa com uma escola pública de artes cênicas abrigada em um anexo paralelo ao teatro com estrutura independente e conectado por meio de pontes metálicas. Indo além do trabalho de recuperação arquitetônica, sua restauração constitui um importante resgate histórico-social de uma época, fruto de amplo estudo baseado em pesquisas documentais e de campo.

Atualmente, no pavimento térreo, o Teatro Guarani conta com uma plateia de 270 lugares, incluindo 80 camarotes, além de um atelier, café, camarins e áreas de administração. No primeiro andar estão o foyer superior, os camarotes, as salas de aula e os laboratórios de som e iluminação. No segundo piso, os camarotes superiores, o laboratório de cenografia e áreas de circulação.

Entretanto, a maior conquista desse projeto de restauração está na contribuição do artista Paulo von Poser, que criou grandes desenhos com mais de 225 metros², instalados permanentemente no teto da plateia e no foyer do teatro.

Assinada por Paulo Von Poser, a pintura do teto da plateia foi inspirada em cenas da ópera 'O Guarany', de Carlos Gomes. Para fazer o desenho, de 225m², o artista plástico morou cinco meses no teatro. A primeira cena mostra uma índia guarani morta em uma luta. Na sequência, como uma alegoria, os personagens principais Ceci e Peri circundados pela história escrita por José de Alencar. E, em cima, o encontro de amor entre o índio e a adolescente portuguesa. A obra foi desenhada sobre tela de algodão e trabalhada em partes, como em um quebra-cabeça.

Obra de Paulo Von Poser, no teto da plateia do Teatro Guarany.

Obra de Paulo Von Poser, no teto do foyer do Teatro Guarany.

Assista ao vídeo produzido por Paulo Von Poser sobre o Teatro Guarany, acessando o link:

https://youtu.be/Xu7jBTvEiL0

ou o QR Code a seguir, com a câmera do seu celular:

Faça agora as duas atividades seguintes:

1) Observe as imagens do Teatro Guarany e represente a parte ou detalhe do prédio que você mais gostou, utilizando linhas, formas e cores.

2) Escolha uma das obras de Paulo Von Poser, presentes no Teatro Guarany e aqui reproduzidas, e após observá-lo atentamente, faça uma releitura da obra. Você pode representar, através de desenho e uso do material disponível, o pedaço da pintura que mais lhe despertou a atenção.

ATENÇÃO: As atividades deste roteiro devem ser realizadas no Caderno de Arte, que será o lugar onde você deve arquivar registros físicos de suas expressões artísticas. Quem ainda não tem caderno, deve usar folhas de papel, que depois serão coladas em caderno sem pauta, mantendo-se a ordem dos roteiros.
Envie fotos das atividades realizadas (com nome e número), no grupo de Arte da sua classe no WhatsApp, onde também devem ser apresentadas todas as suas dúvidas.
Usaremos, também, o Google Classroom para nos comunicarmos e para o envio de tarefas.

Referências:

https://www.turismosantos.com.br/?q=pt-br/node/83
http://g1.globo.com/sp/santos-regiao/noticia/2012/12/teatro-guarany-em-santos-completa-130-anos-de-inauguracao.html
https://www.novomilenio.inf.br/santos/h0240c.htm
https://www.novomilenio.inf.br/santos/h0240b.htm
https://www.costaemacedo.com.br/projeto/teatro-guarany/
https://santosturismo.wordpress.com/2012/12/07/teatro-guarany-em-santos-completa-130-anos-de-inauguracao/
https://www.google.com.br/search?q=Teatro+Guarany&sa=X&biw=1366&bih=625&sxsrf=ALeKk01dSNpSFSB0mJsIAIJfDfUvozpWuA:1616888256956&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=90jOIw5G6YvfpM%252CR9vdHpSTQuxNuM%252C_&vet=1&usg=AI4_-kQ1mjiNH5M85xKXd8k6gZN9_H-tQA&ved=2ahUKEwiE3smR0tHvAhXPGLkGHcPgCbwQ9QF6BAgZEAE#imgrc=JgS9wfhOA3hh8M
http://paulovonposer.com.br/bio-pvp/
http://paulovonposer.com.br/teatro-guarany/

CIÊNCIAS. PROFESSOR MARCELINO (7° B, C)

A cunha é um plano inclinado que se mexe. Cunhas são largas na base e finas na ponta, modelados para dividir objetos. Garfos, facas, raladores de queijo e descascadores de vegetais, todos usam pontas afiadas para cortar e desviar comida. São exemplos desse tipo de máquina simples:

a) Rampas e escadas.
b) Pregos de metal e machados.
c) Lâmpadas e abridores de garrafa.
d) Pinos de pressão e brocas.

ENSINO RELIGIOSO: PROFESSORA: MÁRCIA

1. Os valores são princípios éticos de uma sociedade e são parte essencial na formação de uma pessoa. Além disso, os valores têm impactos por toda a sua vida. São eles:

a) Honestidade, amor próprio, responsabilidade, justiça
b) Humildade, cortesia, otimismo, empatia
c) Respeito, solidariedade, honra, liberdade
d) Todas as alternativas acima estão corretas

GEOGRAFIA. PROFESSOR VITOR.

1. Em 1822, a Vila de Santos ainda conservava suas características coloniais. Seu porto era confluência de rotas mercantis e suas embarcações utilizavam a bússola como um dos instrumentos de orientação para a navegação. Hoje, Santos tem um complexo portuário e as embarcações atuais utilizam instrumentos muito mais precisos e sofisticados para a navegação, como:

a) GPS - Sistema de Posicionamento Global
b) GPS - Sistema de Potencial Global

c) GPS - Satélite de Posição Global
d) Todas as alternativas estão erradas

2. No final do século 19, o franco desenvolvimento do setor cafeeiro impulsionou o Estado de São Paulo, tornando a cidade de Santos a principal porta de entrada de imigrantes no país. Entre dois e três milhões de pessoas chegaram ao município pelo cais santista, o que transformaria a cidade em uma terra de diversas nações. Sendo os maiores grupos de imigrantes:
a) Portugueses, franceses e italianos
b) Portugueses, espanhóis e italianos
c) Portugueses, espanhóis e ingleses
d) Espanhóis, italianos e ingleses

HISTÓRIA. PROFESSOR CLAUDIO CARDUZ.
1. O conjunto de bens de natureza material e imaterial, tombados individualmente ou em conjunto, portadores de referência à identidade, à ação e à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade é chamado de:
( ) Patrimônio Financeiro
( ) Patrimônio Monumental
( ) Patrimônio Cultural
( ) Patrimônio Nacional

2. Relacione as colunas
(A) Outeiro de Santa Catarina
(B) Casa de Câmara e Cadeia
(C) Bolsa Oficial do Café
(D) Tamboréu
( ) O local da construção também foi pensado estrategicamente: de um lado estava o centro financeiro de Santos, a rua XV de Novembro, de outro o porto, onde ocorriam os embarques do precioso "ouro verde", como eram chamados os grãos crus de café.
( ) Serviu de quartel para as tropas brasileiras que partiam para a Guerra do Paraguai.
( ) Foi tombado como "Bem cultural de Natureza Imaterial".
( ) É considerado o marco inicial do povoado que deu origem à vila de Santos.

INVESTIGAÇÃO E PESQUISA. PROFESSORA SIMONE
Parte I – Leia a introdução do artigo científico e responda às perguntas. Depois responda na folha impressa ou no caderno e envie a foto para o Google Sala de Aula ou e-mail ssisantos14@gmail.com até 15/04/2021
Atividades Portuárias Sustentáveis – O Porto de Santos e os desafios para se tornar um porto Green **(Delmo Alves de Moura [1] e Rui Carlos Botter [2])**

Alguns portos mundiais estão operando com foco nas atividades que utilizam energias limpas e renováveis. Cada vez mais as operações, de forma geral, estão sendo estimuladas para utilizarem tecnologias e inovações que contribuam para eliminar ou reduzir os índices de emissões de gases poluentes no meio ambiente, na redução da poluição sonora nas operações portuárias e em seu entorno, na emissão de produtos químico ao meio ambiente. Promover um sistema de gerenciamento ambiental de cada porto é uma condição necessária para se buscar a implantação de medidas efetivas que contribuam para portos denominados Green. Este trabalho analisará as atuais operações logísticas do porto de Santos, o maior porto do Brasil e da América Latina, visando abordar quais as possíveis operações, tecnologias e inovações que poderiam ser implantadas a médio e longo prazo, para torná-lo um

porto capacitado e habilitado para integrar aos demais portos internacionais com operações logísticas sustentáveis. Verificar os aspectos legais, suas caraterísticas físicas e políticas públicas atuais que regem as atividades portuárias no Brasil, analisar os desafios do maior porto do Brasil.

1. Qual o assunto do texto?
2. O que são portos Green?
3. Qual o objetivo do trabalho apresentado?

Parte II - Clique no link e acesse o texto sobre Portos Verdes (Green Piorts) e responda às perguntas a seguir. http://portal.antaq.gov.br/wp-content/uploads/2016/12/Conceitos-e-Certifica%C3%A7%C3%A3o-para-Projetos-e-Opera%C3%A7%C3%A3o-no-Brasil.pdf

4. Quantos portos há no Brasil?
5. Busque na página 6 as notas de desempenho ambiental do porto de Santos. São boas notas?

LÍNGUA PORTUGUESA: PROFESSORA OLÍVIA. PROFESSORA FABIANA

Observem atentamente a propaganda abaixo erespondam:

1) O trecho do slogan "... é um orgulho que nem todospodem ter", nos remete a qual texto muito conhecido:

a) Hino Nacional Brasileiro.
b) Hino Oficial do Santos F.C.
c) Hino Oficial do São Paulo F.C.
d) Hino de Santos.

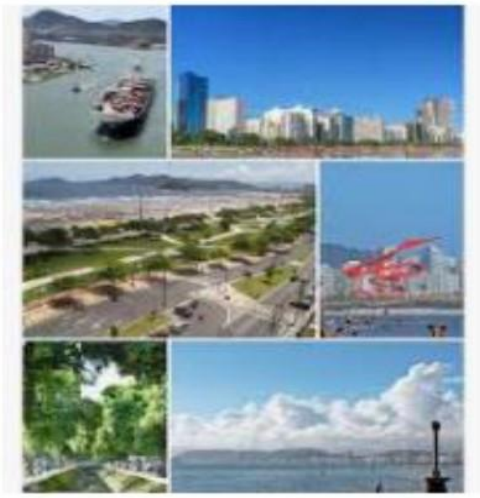
2) Na propaganda acima, há a presença do vocativo queé um termo que indica o "chamamento", "invocação", "interpelação" de uma pessoa (interlocutor) real ou fictícia. Observe os trechos abaixo e assinale a alternativa em que o vocativo se faz presente.

a) "Parabéns pelos 129 anos {...}"
b) "O maior porto do Brasil [...]"
c) "Vai pra cima deles, Porto de Santos!"
d) "[...] é um orgulho que nem todos podem ter!"

3) Nessa propaganda, a proposta da foto da bacia e do porto da cidade é para:

a) indicar, apenas, a localização da orla e do Porto de Santos.
b) apresentar uma belíssima paisagem natural.
c) mostrar o porto santista como um "orgulho" aos cidadãos.
d) informar que Santos é uma cidade litorânea.

MATEMÁTICA: PROFESSORA MARIA S. SILVA BEZERRA (6° C, D).



Patrimônio Cultural é o conjunto de bens de natureza material e imaterial, tombados individualmente ou em conjunto, portadores de referência à identidade, à ação e à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade, nos quais se incluem as formas de expressão, os modos de criar, fazer e viver, as criações científicas, artísticas e tecnológicas, as obras, objetos, documentos, edificações e demais espaços destinados às manifestações artístico-culturais, os conjuntos urbanos e sítios de valor histórico, paisagístico, artístico, arqueológico, paleontológico, ecológico e científico, nos termos do artigo **216**, da Constituição Federal de **1988**.

Os números citados no texto são:

A( ) pares e múltiplos de 3
B( ) pares e divisíveis por 3
C( ) pares e múltiplos de 4
D( ) pares divisíveis por 5

"Panorama de Santos – 1822". Parte de pintura a óleo de Benedito Calixto – Acervo Museu Paulista/USP. Na obra pode-se observar as dimensões da Vila de Santos que, na concepção do artista, até a época da Independência, conservava ainda as características coloniais. Nos limites da Vila, permanecia à esquerda, o Outeiro de Santa Catarina e o Convento de Santo Antônio do Valongo, à direita. Considerando que estamos no ano de 2021 este panorama tem:

A( )801 anos
B( )199 anos
C( )1801 anos
D( )1199 anos

Casa de Câmara e Cadeia (Cadeia Velha). Começou a ser construída em **1839**, mas seu término ocorreu apenas em **1869**. Em **1865**, serviu de quartel para as tropas brasileiras que partiam para a Guerra do Paraguai (imagem da esquerda, de Militão Augusto Azevedo). Foi Cadeia e Câmara de Vereadores.

Os números citados no texto são:

A( )todos são divisíveis por 3
B( )todos são divisíveis por 5
C( )todos são ímpares
D( )todos são ímpares, divisíveis 3 por e por 5

MATEMÁTICA. PROFESSORA SILVIA HELENA GRADWOOL LIRA (7° B, C).

No roteiro anterior conhecemos os números inteiros. Verificamos que essa sequência surgiu a partir de situações em que os números naturais não foram suficientes. Foram apresentadas diversas situações em que os números inteiros são utilizados. Estudamos também sobre módulo, opostos e localização de numerais na reta numérica. Agora, vamos começar o estudo das operações com números inteiros.

Leia com atenção.

Ao efetuarmos operações com números inteiros, devemos ter muito cuidado com os sinais.

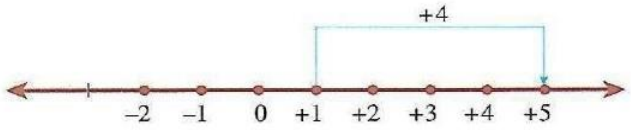
Para facilitar o entendimento em relação a regras de sinais das operações, vamos aprender a "andar" na reta numérica.

Partindo de um determinado ponto da reta, "andamos" tantas unidades quantas o número indicar. O deslocamento deverá ser:

- para a direita, se o número for positivo;
- para a esquerda, se o número for negativo.

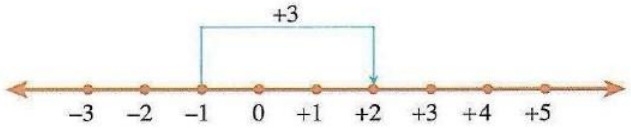
Veja alguns exemplos:

A) Partindo de +1, vamos andar +4.



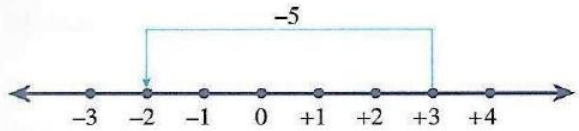
Andamos 4 unidades para a direita porque +4 é um número positivo. Chegamos ao número +5

B) Partindo de −1, vamos andar +3.



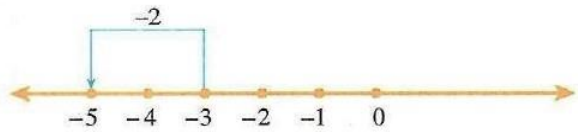
Andamos 3 unidades para a direita porque +3 é um número positivo. Chegamos ao número +2

C) Partindo de +3, vamos andar −5.



Andamos 5 unidades para a esquerda porque −5 é um número negativo. Chegamos ao número −2

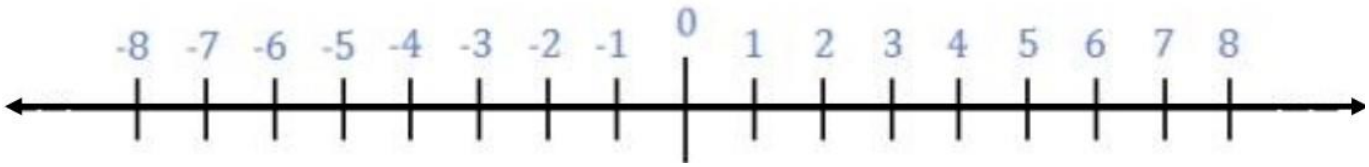
D) Partindo de −3, vamos andar −2.



Andamos 3 unidades para a esquerda porque −2 é um número negativo. Chegamos ao número −5

Atividade 1

A) Imagine que um navio vai se deslocar de um ponto a outro em linha reta, represente as situações em seu caderno. Desenhe uma reta numérica para cada situação (utilize régua e marque os pontos sempre a uma mesma distância. Na reta, indique o ponto de partida e o ponto de chegada do navio.



a) O navio partiu de -3 e navegou +2 →

b) O navio partiu de +1 e navegou +3 →

c) O navio partiu de 0 e navegou +4 →

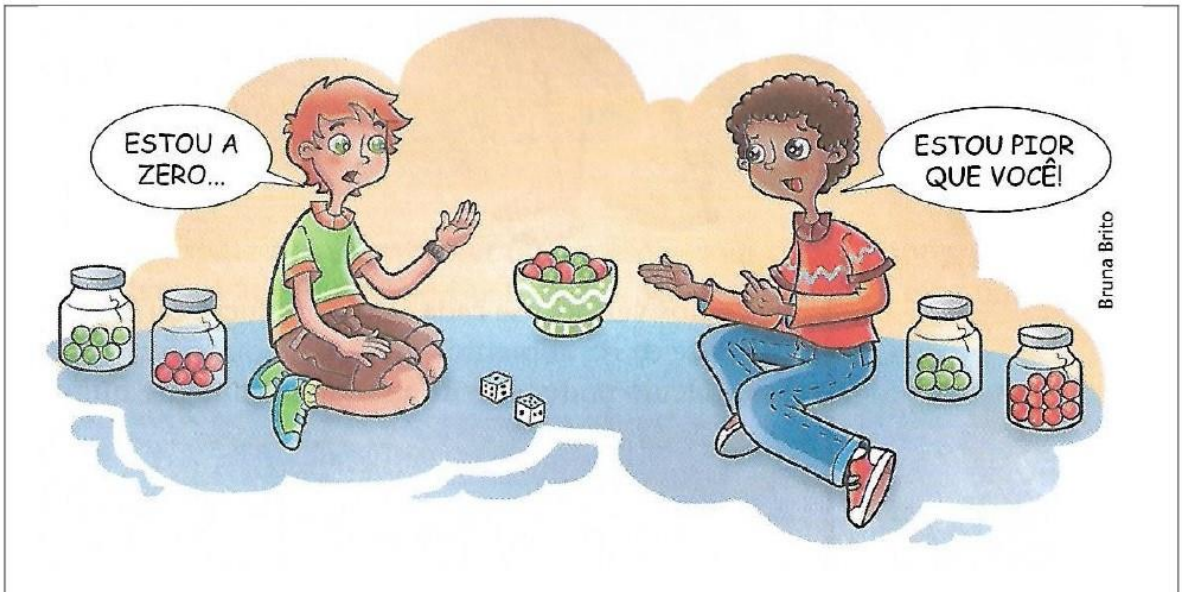
d) O navio partiu de +4 e navegou -3 →

e) O navio partiu de +2 e navegou -5 →

f) O navio partiu de -2 e navegou -3 →

Adição de inteiros

A adição é uma operação utilizada para juntar ou acrescentar quantidades. Na adição de números inteiros, juntaremos quantidades positivas e negativas.
Para facilitar, vamos usar desenhos. Uma bolinha verde (●)será uma unidade positiva e uma bolinha vermelha (●)será uma unidade negativa. Juntas, uma unidade positiva e uma unidade negativa se anulam.
Observe a seguir exemplos retirados do livro "Matemática – teoria e contexto", de Marília Centurión & José Jakubovic.



1. Vamos somar −3 com 1. Lembre-se de que uma unidade positiva e uma negativa se anulam.

−3 ⇨ ● ● ●
1 ⇨ ●
} (−3) + 1 ⇨ ● ● ⊘ ⊘ **(−3) + 1 = −2**

2. Vamos somar −3 com −2.

−3 ⇨ ● ● ●
−2 ⇨ ● ●
} (−3) + (−2) ⇨ ● ● ● ● ● **(−3) + (−2) = −5**

3. Vamos somar −3 com 5.

−3 ⇨ ● ● ●
5 ⇨ ● ● ● ● ●
} (−3) + 5 ⇨ ⊘ ⊘ ⊘ ⊘ ⊘ ⊘ ● ● **(−3) + 5 = 2**

B) Pratique! A bolinha verde (●)representa uma unidade positiva e a bolinha vermelha (●), uma unidade negativa. Uma bolinha verde e uma vermelha se anulam. Com essas regras, escreva a adição de inteiros (e o seu resultado) que corresponde a:

a) juntar ● ● ● com ● ● ●

b) juntar ● ● ● ● com ● ● ● ● ● ●

c) juntar ● ● ● ● com ● ● ● ● ● ● ● ●

d) juntar ● ● ● com ● ● ●

C) Em seu caderno, calcule o resultado de:

a) -9 + 6 =

b) -3 + (-7) =

c) +10 + (-6)=

d) -7 + 13 =

e) -8 + 0 =

f) -11 + 16 =

g) -8 + (-9) =

h) +5 + (-25) =

Através das situações do roteiro anterior, podemos concluir que: **a soma de dois ou mais números inteiros de mesmo sinal é obtida adicionando-se seus valores absolutos e conservando-se o sinal comum**.

Exemplos: (+4) + (+2) = +6
(-2) + (-3) = -5

Também podemos concluir que: **a soma de dois números inteiros de sinais diferentes é obtida subtraindo-se seus valores absolutos e dando-se ao resultado o sinal do maior valor absoluto**.

Exemplos: (-3) + (+6) = +3 ou 3
(+2) + (-7) = -5

Observação: Quando, em uma adição, a primeira parcela é negativa, pode-se escrevê-la com ou sem parênteses. Por exemplo:

- (-6) = 2 = -4 equivale a -6 + 2 = -4
- (-5) + (-3) = -8 equivale a -5 + (-3) = -8

As adições de números inteiros são úteis em várias situações, como por exemplo no comércio. Isso porque, somando inteiros positivos e negativos, podemos estar juntando lucros ou prejuízos.

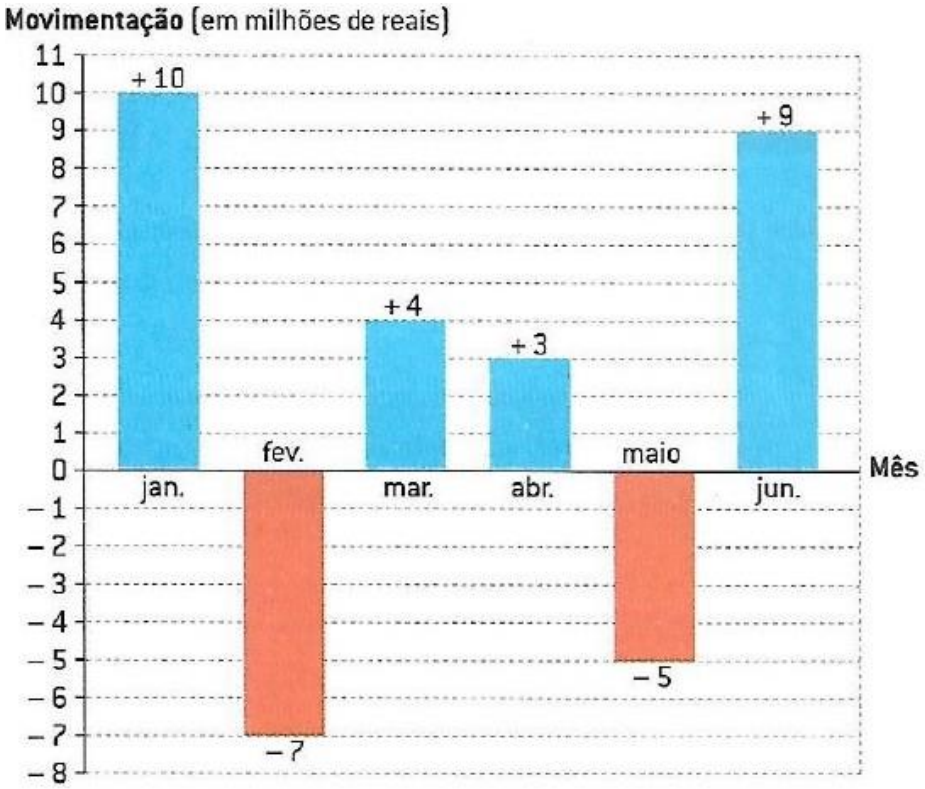
Atividade 2

Considerando que lucros são números positivos e prejuízos são números negativos, copie cada situação-problema a seguir em seu caderno, escreva uma adição adequada para cada uma e encontre o resultado. Dê respostas completas.

A) No sábado, uma empresa de navegação teve um prejuízo de 20 mil reais. Mas, no domingo teve um lucro de 60 mil reais. Esse final de semana deu lucro ou prejuízo? De quanto?

B) Um armazém do porto pegou fogo. Seus administradores tiveram um prejuízo de 80 mil reais. Além disso, naquele mês o armazém ainda teve um prejuízo de 8 mil reais com mercadorias furtadas. Qual foi o prejuízo total do mês?

Observe o gráfico onde estão representados o lucro e o prejuízo de uma empresa portuária nos seis primeiros meses de um ano.



C) De acordo com o gráfico, responda as questões. Utilize adições com números inteiros e dê respostas completas.

a) De fevereiro a maio, essa empresa teve lucro ou prejuízo? De quantos reais?

b) Ao final dos primeiros seis meses do ano, de quantos reais foi o lucro ou o prejuízo dessa empresa?

Se possível, pratique um pouco mais através do link:

https://pt.khanacademy.org/math/arithmetic/arith-review-negative-numbers/arith-review-add-negatives-intro/e/adding_negative_numbers

Você sabia que a unidade de medida utilizada na navegação para medir distâncias é a milha náutica?

Uma milha náutica equivale a 1 852 m.

Atividade 3

Resolva as situações problemas a seguir, em seu caderno. Não é necessário copiar as questões, mas demonstre seus cálculos e dê repostas completas.

A) Qual a distância, em metros, percorrida por um navio que navegou 8 milhas náuticas?

B) Quantas milhas náuticas percorreu um navio cuja distância, é de 22 224 m? Neste exercício, você pode utilizar calculadora, porém demonstre o cálculo efetuado.