

ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADE INTERDISCIPLINAR

UME: EDMEA LADEVIG

ANO: 6° A, B e 7° A

COMPONENTES CURRICULARES: ARTES, EDUCAÇÃO FÍSICA, ENSINO RELIGIOSO, HISTÓRIA, GEOGRAFIA, INVESTIGAÇÃO E PESQUISA LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, PERÍODO DE 01/04 A 15/04/2021

Aluno: _____ Nr. _____ Ano _____

Caro estudante, nesta quinzena prosseguiremos com a atividade interdisciplinar que tem como tema o Porto de Santos. Preste bastante atenção ao ler os exercícios para entender de que matéria você está respondendo.

6°S ANOS A, B: PARA REALIZAR AS ATIVIDADES PELO GOOGLE FORMULÁRIO, ACESSE O LINK: <https://forms.gle/6HxWWWhDBqKVzmZVh6>

7° ANO A: PARA REALIZAR AS ATIVIDADES PELO GOOGLE FORMULÁRIO, ACESSE O LINK: <https://forms.gle/YtNRACuBjn kah6367>

O patrimônio cultural de Santos

O que é “patrimônio cultural”?

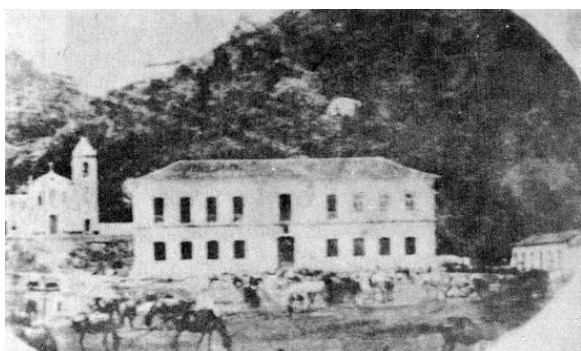
Patrimônio Cultural é o conjunto de bens de natureza material e imaterial, tombados individualmente ou em conjunto, portadores de referência à identidade, à ação e à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade, nos quais se incluem as formas de expressão, os modos de criar, fazer e viver, as criações científicas, artísticas e tecnológicas, as obras, objetos, documentos, edificações e demais espaços destinados às manifestações artístico-culturais, os conjuntos urbanos e sítios de valor histórico, paisagístico, artístico, arqueológico, paleontológico, ecológico e científico, nos termos do artigo 216, da Constituição Federal de 1988.

Em princípio, tudo o que existe pode ser classificado como patrimônio cultural desde que possua valor relativo à identidade dos grupos que integram a sociedade. Por exemplo: jardins e edificações, ferramentas, documentos escritos e obras de arte; festas, cantigas, modos de bordar ou cozinhar e também práticas esportivas.

Vejamos alguns patrimônios culturais da cidade de Santos



Outeiro de Santa Catarina. Marco inicial do povoado que deu origem à vila de Santos. Abrigou a capela de Santa Catarina de Alexandria, construída por Luiz Góes e sua esposa Catarina de Aguillar. Essa capela foi o primeiro local da Santa Casa de Misericórdia de Santos. A capela foi destruída pelos piratas de Thomas Cavendish, em 1591. No século XIX, o médico e banqueiro italiano mandou construir uma casa acastelada onde viveu por alguns anos.



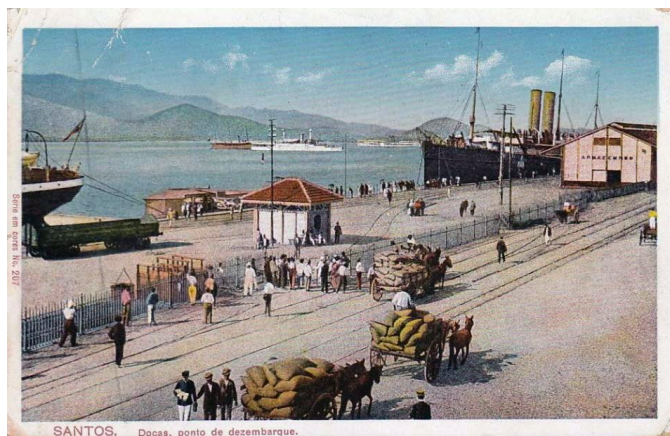
Casa de Câmara e Cadeia (Cadeia Velha). Começou a ser construída em 1839, mas seu término ocorreu apenas em 1869. Em 1865, serviu de quartel para as tropas brasileiras que partiam para a Guerra do Paraguai (imagem da esquerda, de Militão Augusto Azevedo). Foi Cadeia e Câmara de Vereadores.



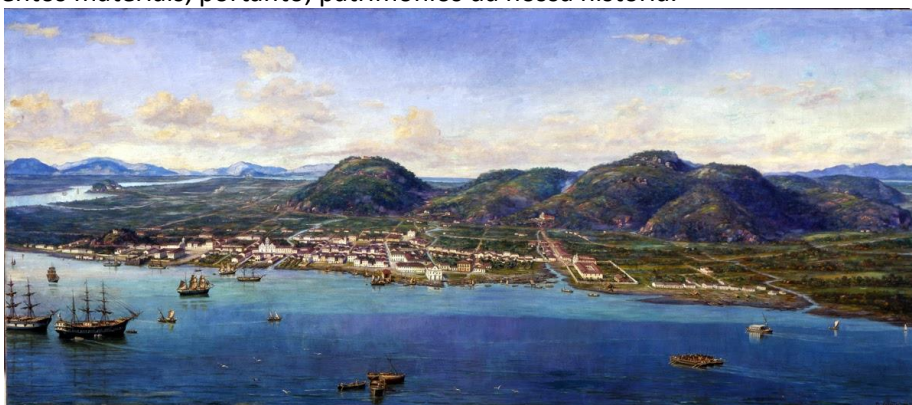
Bolsa Oficial do Café. A construção do prédio da Bolsa do café entrou na agenda nacional das solenidades do Centenário da Independência do Brasil (1822-1922). O prédio foi planejado para abrigar todas as referências que remetiam ao ciclo do café. O local da construção também foi pensado estrategicamente: de um lado estava o centro financeiro de Santos, a rua XV de Novembro, de outro o porto, onde ocorriam os embarques do precioso “ouro verde”, como eram chamados os grãos crus de café.



Tamboréu. O tamboréu também é um bem cultural e histórico de nossa cidade. Por ter sido criado em Santos, e praticado em nossas praias, esse esporte foi tombado como “Bem cultural de Natureza Imaterial”.



Primeiro trecho de cais do porto de Santos. Início do século XX, e embarque de café feito por estivadores. Essas imagens são documentos materiais, portanto, patrimônios da nossa história.



“Panorama de Santos – 1822”. Parte de pintura a óleo de Benedito Calixto – Acervo Museu Paulista/USP. Na obra pode-se observar as dimensões da Vila de Santos que, na concepção do artista, até a época da Independência, conservava ainda as características coloniais. Nos limites da Vila, permanecia à esquerda, o Outeiro de Santa Catarina e o Convento de Santo Antônio do Valongo, à direita.

REFERÊNCIAS:

Almanaque Santista. Boletim de curiosidades do Instituto Histórico e Geográfico de Santos. Patrimônios Históricos.

Cartilha do Patrimônio Cultural. CONDEPASA. 2010

Cartilha patrimonial. Paisagens Culturais da baía de Santos

ARTES: PROFESSORA VALÉRIA FERNANDES FRANCISCO.

O Teatro Guarany

O teatro Guarany, situado na praça dos Andradas, é testemunha de mais de um século de história da cidade, e palco de grandes atores da trajetória do teatro brasileiro. Em 1981, às vésperas de seu tombamento pelo Condephaat, o imóvel teve a parte interna destruída por um incêndio. O teatro foi vendido pela Santa Casa, quase foi demolido, mas em 2008, foi devolvido à população com instalações modernas e funcionais.

O Teatro Guarany é tido como um marco na história de Santos por ter sido palco de discursos do movimento abolicionista e republicano. Por volta de 1870, inúmeros espetáculos beneficentes pró-abolicionistas pela alforria dos escravos aconteceram no local. De suas sacadas, inúmeras personalidades da história paulista discursaram em comícios pela Proclamação da República.



"Theatro Guarany", na década de 1920.

O Teatro Guarany foi construído por empresários do café e inaugurado em 7 de dezembro de 1882 como a primeira casa de espetáculos de Santos para este fim. O município tinha um teatro adaptado, que funcionava em um armazém onde atualmente é a Praça Mauá, e que começou a funcionar na cidade por volta de 1830, mas que não atendia mais os novos hábitos da população da cidade.

Foi palco de manifestações abolicionistas com José do Patrocínio, e republicanas com Silva Jardim, e até cerimônias fúnebres, como a do maestro Carlos Gomes, em 1896. A primeira grande reforma do Guarany aconteceu em 1910, quando a Santa Casa de Misericórdia comprou o teatro de um grupo de comerciantes de café, com a ampliação de sua capacidade de 700 para 1.200 pessoas. O auge do teatro, que recebia até atrações internacionais, durou até o início da década de 1920. Serviu, ainda, como ambulatório na Revolução de 1924 e foi local de concentração da oposição a Vargas, na Revolução de 1932.

O declínio começou com o surgimento do Teatro Coliseu, e com o início do deslocamento de parte da população para a orla da praia. Houve um esvaziamento e como as pessoas que ficaram no Centro tinham um poder aquisitivo menor, isso acabou prejudicando também a audiência do teatro, que foi entrando em um lento processo de declínio. Na década de 1960, o local passou a abrigar, além de bares e lojas, um cinema voltado a filmes pornográficos.

A história do Teatro Guarany quase teve fim em 1981, quando um grande incêndio destruiu quase toda a construção. Pouco depois do incêndio, um grupo de arquitetos recém-formados realizou uma semana para discutir o futuro do

teatro, e propôs na época sensibilizar as autoridades para promover uma futura restauração do Teatro Guarany, que na época corria o risco de demolição.

Com o tombamento do prédio pelo Conselho de Defesa do Patrimônio Cultural de Santos (Condepasa), em 1992, como patrimônio cultural, e a venda do prédio para um comerciante da cidade, o Ministério Público praticamente obrigou o proprietário a restaurar o bem tombado, o que provocou uma série de impasses, já que o proprietário não tinha condições financeiras de arcar com essa obra, gerando mais deterioração do imóvel.



Durante mais de 20 anos o prédio ficou abandonado, até que, em 2003, a Prefeitura desapropriou a construção abandonada, propondo a restauração.

Algumas obras foram perdidas no incêndio e mesmo com os esforços dos restauradores, as obras de Benedicto Calixto que estavam nas paredes e no teto, não puderam ser recuperadas. O artista plástico Paulo Von Poser foi contratado pela Prefeitura para pintar o maior espaço do prédio, o teto.



O Teatro Guarany foi reinaugurado no dia 7 de dezembro de 2008, 126 anos após a sua inauguração, ampliando seu programa com uma escola pública de artes cênicas abrigada em um anexo paralelo ao teatro com estrutura independente e conectado por meio de pontes metálicas. Indo além do trabalho de recuperação arquitetônica, sua restauração constitui um importante resgate histórico-social de uma época, fruto de amplo estudo baseado em pesquisas documentais e de campo.

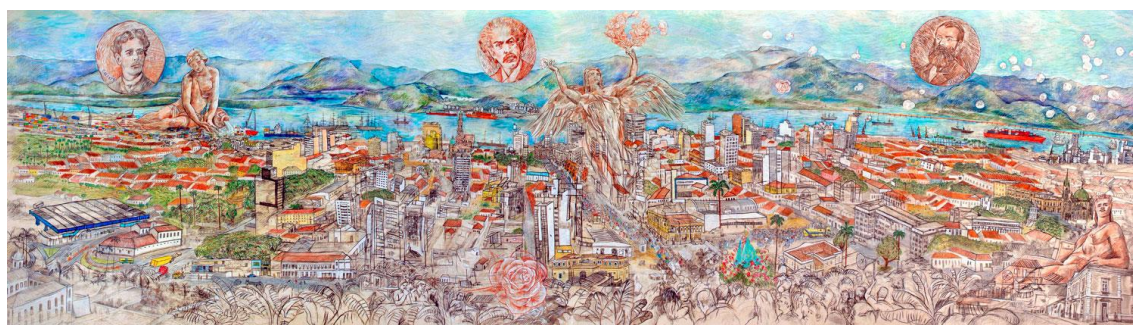
Atualmente, no pavimento térreo, o Teatro Guarani conta com uma plateia de 270 lugares, incluindo 80 camarotes, além de um atelier, café, camarins e áreas de administração. No primeiro andar estão o foyer superior, os camarotes, as salas de aula e os laboratórios de som e iluminação. No segundo piso, os camarotes superiores, o laboratório de cenografia e áreas de circulação.

Entretanto, a maior conquista desse projeto de restauração está na contribuição do artista Paulo von Poser, que criou grandes desenhos com mais de 225 metros², instalados permanentemente no teto da plateia e no foyer do teatro.

Assinada por Paulo Von Poser, a pintura do teto da plateia foi inspirada em cenas da ópera 'O Guarany', de Carlos Gomes. Para fazer o desenho, de 225m², o artista plástico morou cinco meses no teatro. A primeira cena mostra uma índia guarani morta em uma luta. Na sequência, como uma alegoria, os personagens principais Ceci e Peri circundados pela história escrita por José de Alencar. E, em cima, o encontro de amor entre o índio e a adolescente portuguesa. A obra foi desenhada sobre tela de algodão e trabalhada em partes, como em um quebra-cabeça.



Obra de Paulo Von Poser, no teto da plateia do Teatro Guarany.



Obra de Paulo Von Poser, no teto do foyer do Teatro Guarany.

Assista ao vídeo produzido por Paulo Von Poser sobre o Teatro Guarany, acessando o link:

<https://youtu.be/Xu7jBTvEiL0>

ou o QR Code a seguir, com a câmera do seu celular:



Faça agora as duas atividades seguintes:

- 1) Observe as imagens do Teatro Guarany e represente a parte ou detalhe do prédio que você mais gostou, utilizando linhas, formas e cores.
- 2) Escolha uma das obras de Paulo Von Poser, presentes no Teatro Guarany e aqui reproduzidas, e após observá-lo atentamente, faça uma releitura da obra. Você pode representar, através de desenho e uso do material disponível, o pedaço da pintura que mais lhe despertou a atenção.

ATENÇÃO: As atividades deste roteiro devem ser realizadas no Caderno de Arte, que será o lugar onde você deve arquivar registros físicos de suas expressões artísticas. Quem ainda não tem caderno, deve usar folhas de papel, que depois serão coladas em caderno sem pauta, mantendo-se a ordem dos roteiros.

Envie fotos das atividades realizadas (com nome e número), no grupo de Arte da sua classe no WhatsApp, onde também devem ser apresentadas todas as suas dúvidas.

Usaremos, também, o Google Classroom para nos comunicarmos e para o envio de tarefas.

Referências:

<https://www.turismosantos.com.br/?q=pt-br/node/83>

<http://g1.globo.com/sp/santos-regiao/noticia/2012/12/teatro-guarany-em-santos-completa-130-anos-de-inauguracao.html>

<https://www.novomilenio.inf.br/santos/h0240c.htm>

<https://www.novomilenio.inf.br/santos/h0240b.htm>

<https://www.costaemacedo.com.br/projeto/teatro-guarany/>

<https://santosturismo.wordpress.com/2012/12/07/teatro-guarany-em-santos-completa-130-anos-de-inauguracao/>

<https://www.google.com.br/search?q=Teatro+Guarany&sa=X&biw=1366&bih=625&sxsrf=ALeKk01dSNpSFSB0mJsIAIJDFUvozpWuA:1616888256956&tbn=isch&source=iu&ictx=1&fir=90jOIw5G6YvfpM%252CR9vdHpSTQuXNum%252C &vet=1&usq=A14 -kQ1mjiNH5M85xKXd8k6gZN9 H->

<tOA&ved=2ahUKEwiE3smR0tHvAhXPGLkGHcPgCbwQ9QF6BAgZEA#imgrc=JgS9wfhOA3hh8M>

<http://paulovonposer.com.br/bio-pvp/>

<http://paulovonposer.com.br/teatro-guarany/>

EDUCAÇÃO FÍSICA: PROFESSOR RENATO.

QUATRO EM CADA CINCO ADOLESCENTES NO MUNDO SÃO SEDENTÁRIOS

Entenda os riscos à saúde desse comportamento e saiba como revertê-lo

Quatro em cada cinco adolescentes no mundo são sedentários, segundo um estudo recentemente divulgado pela Organização Mundial da Saúde (OMS). De acordo com a pesquisa, 81% dos jovens escolarizados entre 11 e 17 anos em todo o mundo não cumpriram a recomendação de uma hora diária de atividade física em 2016, registrando uma ligeira queda em relação a 2001 (82,5%). A situação é mais preocupante ainda entre as meninas, já que 85% delas são sedentárias, em comparação com 78% dos meninos.

Para calcular o número de adolescentes sedentários, a OMS analisou pela primeira vez dados reunidos entre 2001 e 2016 envolvendo 1,6 milhão de estudantes de 146 países. Os dados do Brasil apontam que 84% dos jovens entre 11 e 17 anos não praticam uma hora diária de atividade física. Para falar sobre os riscos desse comportamento, como revertê-lo e os benefícios da atividade física para todo o organismo, convidamos o médico Luciano Lourenço, coordenador-geral da Emergência do Hospital Santa Lúcia (HSL). Leia a entrevista e compartilhe conhecimento.

1 - A que riscos à saúde o sedentarismo está associado de forma geral?

O sedentarismo está associado a praticamente todas as doenças crônicas. Ele leva a uma baixa do gasto calórico geral diário e, conseqüentemente, a um acúmulo de gordura. Este acúmulo leva à obesidade e a doenças como hipertensão, diabetes, problemas nas articulações e diminuição de massa óssea, associadas a esse quadro. De modo geral, o sedentarismo faz com que o organismo funcione de uma forma mais lenta. Você acaba não conseguindo usar os mecanismos de

adaptação, de vasodilatação, vasoconstrição, controle de pressão e frequência cardíaca, que são estimulados pela atividade física.

2 - Esses mesmos riscos valem para os adolescentes? Como?

Durante a adolescência, existem questões importantes, como o amadurecimento hormonal, que faz com que o adolescente se torne um adulto. A atividade física está envolvida nesse desenvolvimento endócrino para que ele tenha um amadurecimento saudável. Este também é um momento de grande produção cognitiva, de desenvolvimento do raciocínio. É um momento de formação muito importante e que exige alta performance cognitiva por causa do vestibular, da chegada da faculdade e outros eventos desse período, e a atividade física afeta também o padrão do pensamento, a capacidade de absorção de novas informações, que ficam diminuídos quando o sedentarismo está instalado.

3 - Quando um adolescente é sedentário, isso geralmente está associado a outros comportamentos prejudiciais à saúde? Quais?

O sedentarismo leva a essa diminuição do gasto calórico, aumenta a necessidade de outros prazeres, como a comida, afeta as interações sociais. Não praticar uma atividade física nem contato com a natureza e outras pessoas, não estimular a transpiração, a vasodilatação e a frequência cardíaca elevada também contribui para o surgimento de outros tipos de doenças, como as psicológicas, as do trato respiratório, enfim, um conjunto de problemas. O corpo é feito para se movimentar, e o sedentarismo é antifisiológico.

4 - Como estimular a prática de atividades físicas em adolescentes? Que experiências tendem a dar mais certo?

Uma grande preocupação dos profissionais desta área é a introdução da atividade física na vida do adolescente. Em geral, no começo a experiência é ruim porque ele ainda está inapto a fazer uma atividade física no nível de um adulto, com alta performance. Então é preciso preparar este jovem e oferecer a ele treinos compatíveis com seu nível de inaptidão física. Quando o adolescente busca atividade física, mas ela é introduzida de uma forma muito mais intensa do que deveria ser, acaba gerando inflamações, dores, desconforto e ele acaba não mantendo a regularidade. O estímulo é muito importante. Acredito que não existe nenhuma especialidade médica que não se beneficie da indicação de atividades físicas. A preocupação é com a forma como a gente prepara esse adolescente que está sedentário a iniciar uma atividade física de forma adequada. Esse é o grande X da questão.

5 - Os próprios games e a tecnologia, apontados como vilões pela pesquisa, podem ser usados para estimular a prática de atividades físicas? De que forma?

É possível fazer um uso benéfico da tecnologia para a prática de exercícios físicos e inverter a lógica de que ela necessariamente está atrelada ao sedentarismo. Ter aplicativos, games, planilhas e instruções de acesso à atividade física dentro da realidade do adolescente, ou seja, pelo celular, TV e outros meios, pode ser um uso inteligente da tecnologia para combater o sedentarismo. Praticar atividade física com o suporte da tecnologia é um bom caminho para promover a saúde dos nossos adolescentes.

6 - Por que o tempo mínimo recomendado de atividade física para esta faixa etária é de 1 hora? O que acontece com o organismo nesse período e após a prática? Precisa ser uma 1 hora ininterrupta?

Quando o sedentário inicia uma atividade física, a intensidade precisa ser baixa e o que vai gerar a repercussão positiva é a regularidade. Para que o adolescente tenha benefícios, o mínimo de 1 hora de atividades por dia é indicado porque a intensidade é leve e a frequência é mais importante. Para quem está começando, não adianta fazer 3 vezes por semana um treino intenso de 2 horas. A pessoa nem dá conta disso. A atividade regular, diária e de 1 hora é indicada exatamente porque a intensidade baixa precisa de alta regularidade para que seus benefícios sejam sentidos. Separar 1 hora para exercícios físicos é uma indicação bastante razoável e que trará inúmeros benefícios nas outras 23 horas do dia.

7 - Que benefícios físicos e mentais a prática de atividade física traz?

A atividade física aumenta o volume de fluxo sanguíneo utilizado pelo corpo, melhora o funcionamento cardiorrespiratório e eleva o uso de tecido adiposo como fonte de energia, faz a vasodilatação, aumenta a captação de oxigênio,

melhora a oxigenação dos músculos e sua capacidade regenerativa, fortalece o sistema imunológico, eleva a capacidade de raciocínio, aumenta a estabilidade das articulações, o equilíbrio e a facilidade de movimentação. Ela também facilita a motilidade intestinal e melhora a capacidade de controle da fome. O aumento da transpiração também melhora as trocas de calor entre o corpo e o ambiente externo. Existem estudos que mostram que a prática de atividade física antes de atividades intelectuais melhora a capacidade de absorção do conhecimento a que você está sendo exposto.

Atividade:

Após a leitura do texto, responda as questões abaixo:

1) Qual a importância da atividade física na adolescência?

2) Dentro da sua realidade, ou seja, dentro daquilo que está ao seu alcance, de que forma você poderia incluir 1 hora por dia de atividade física? Qual atividade física você pode praticar diariamente?

Para responder à pergunta acima, é importante que você tenha em mente o seguinte:

a) Escolha uma atividade que você goste!

b) Escolha uma atividade que seja fácil de ser praticada, que não exija locomoções, que não dependa de algo que não esteja ao seu alcance.

c) Escolha uma atividade que você não dependa de muitas pessoas para ser praticada.

ENSINO RELIGIOSO: PROFESSORA MÁRICA (7º A E 8º A, B, C). PROFESSOR LUIZ: 6º A, B E 9º A, B).

1. Os valores são princípios éticos de uma sociedade e são parte essencial na formação de uma pessoa. Além disso, os valores têm impactos por toda a sua vida. São eles:

a) Honestidade, amor próprio, responsabilidade, justiça

b) Humildade, cortesia, otimismo, empatia

c) Respeito, solidariedade, honra, liberdade

d) Todas as alternativas acima estão corretas

GEOGRAFIA: PROFESSORA MÁRCIA.

1. Em 1822, a Vila de Santos ainda conservava suas características coloniais. Seu porto era confluência de rotas mercantis e suas embarcações utilizavam a bússola como um dos instrumentos de orientação para a navegação. Hoje, Santos tem um complexo portuário e as embarcações atuais utilizam instrumentos muito mais precisos e sofisticados para a navegação, como:

a) GPS - Sistema de Posicionamento Global

b) GPS - Sistema de Potencial Global

c) GPS - Satélite de Posição Global

d) Todas as alternativas estão erradas

2. No final do século 19, o franco desenvolvimento do setor cafeeiro impulsionou o Estado de São Paulo, tornando a cidade de Santos a principal porta de entrada de imigrantes no país. Entre dois e três milhões de pessoas chegaram ao município pelo cais santista, o que transformaria a cidade em uma terra de diversas nações. Sendo os maiores grupos de imigrantes:

a) Portugueses, franceses e italianos

b) Portugueses, espanhóis e italianos

c) Portugueses, espanhóis e ingleses

d) Espanhóis, italianos e ingleses

HISTÓRIA: PROFESSOR LUIZ ANTONIO.

1. O conjunto de bens de natureza material e imaterial, tombados individualmente ou em conjunto, portadores de referência à identidade, à ação e à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade é chamado de:

- () Patrimônio Financeiro
- () Patrimônio Monumental
- () Patrimônio Cultural
- () Patrimônio Nacional

2. Relacione as colunas

- (A) Outeiro de Santa Catarina
- (B) Casa de Câmara e Cadeia
- (C) Bolsa Oficial do Café
- (D) Tamboréu

() O local da construção também foi pensado estrategicamente: de um lado estava o centro financeiro de Santos, a rua XV de Novembro, de outro o porto, onde ocorriam os embarques do precioso "ouro verde", como eram chamados os grãos crus de café.

() Serviu de quartel para as tropas brasileiras que partiam para a Guerra do Paraguai.

() Foi tombado como "Bem cultural de Natureza Imaterial".

() É considerado o marco inicial do povoado que deu origem à vila de Santos.

INVESTIGAÇÃO E PESQUISA: PROFESSOR MARCELINO (6° A, B, 7° A)

A cunha é um plano inclinado que se mexe. Cunhas são largas na base e finas na ponta, modelados para dividir objetos. Garfos, facas, raladores de queijo e descascadores de vegetais, todos usam pontas afiadas para cortar e desviar comida. São exemplos desse tipo de máquina simples:

- a) Rampas e escadas.
- b) Pregos de metal e machados.
- c) Lâmpadas e abridores de garrafa.
- d) Pinos de pressão e brocas.

LÍNGUA PORTUGUESA: PROFESSORA SÔNIA (6° A, B, 7° A).

Eu fui no Itororó

Beber _____, não achei

Achei bela _____

Que no Itororó deixei

Aproveita minha _____

Que uma _____ não é nada

Se não dormir agora

Dormirá de _____

Ó Mariazinha

Mariazinha

Entrará na _____

E ficará sozinha

Sozinha eu não fico

Nem ei de ficar

Pois eu tenho um _____

Para ser meu _____

Eu fui no Itororó

Beber _____, não achei

Achei bela _____
Que no Itororó deixei

Aproveite minha _____
Que uma _____ não é nada
Se não dormir agora
Dormirá de _____

Ó Mariazinha
Mariazinha
Entrará na _____
E ficará sozinha

Sozinha eu não fico
Nem ei de ficar
Pois eu tenho um _____
Para ser meu _____

Questões:



<https://www.youtube.com/watch?v=99KkIR7sSaY>

Assista ao vídeo acessando o link ou o QR Code, e responda às seguintes questões:

1. Após ouvir a música, preencha os espaços em branco com as palavras que estão faltando.
2. As palavras que você achou são:
 - a) verbos
 - b) adjetivos
 - c) substantivos
3. Escreva qual a cantiga de roda você mais gostava de cantar? Por quê?



Santos – Wikipédia, a e...
pt.wikipedia.org

Patrimônio Cultural é o conjunto de bens de natureza material e imaterial, tombados individualmente ou em conjunto, portadores de referência à identidade, à ação e à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade, nos quais se incluem as formas de expressão, os modos de criar, fazer e viver, as criações científicas, artísticas e tecnológicas, as obras, objetos, documentos, edificações e demais espaços destinados às manifestações artístico-culturais, os conjuntos urbanos e sítios de valor histórico, paisagístico, artístico, arqueológico, paleontológico, ecológico e científico, nos termos do artigo **216**, da Constituição Federal de **1988**.

Os números citados no texto são:

- A() pares e múltiplos de 3
- B() pares e divisíveis por 3
- C() pares e múltiplos de 4
- D() pares divisíveis por 5



“Panorama de Santos – 1822”. Parte de pintura a óleo de Benedito Calixto – Acervo Museu Paulista/USP. Na obra pode-se observar as dimensões da Vila de Santos que, na concepção do artista, até a época da Independência, conservava ainda as características coloniais. Nos limites da Vila, permanecia à esquerda, o Outeiro de Santa Catarina e o Convento de Santo Antônio do Valongo, à direita. Considerando que estamos no ano de 2021 este panorama tem:

- A() 801 anos
- B() 199 anos
- C() 1801 anos
- D() 1199 anos



Casa de Câmara e Cadeia (Cadeia Velha). Começou a ser construída em **1839**, mas seu término ocorreu apenas em **1869**. Em **1865**, serviu de quartel para as tropas brasileiras que partiam para a Guerra do Paraguai (imagem da esquerda, de Militão Augusto Azevedo). Foi Cadeia e Câmara de Vereadores.

Os números citados no texto são:

- A() todos são divisíveis por 3
- B() todos são divisíveis por 5
- C() todos são ímpares
- D() todos são ímpares, divisíveis 3 por e por 5