

**Ume: Professora Maria Luíza Alonso Silva**  
**Componente Curricular: Interdisciplinar 5º Anos**  
**Período: 30/03/2021 a 12/04/2021**

**30/03/2021**  
**Língua Portuguesa**

**ROTEIRO DO DIA**

Leitura Inicial: A Onça, o Macaco e o Boneco de Cera (Contos brasileiros)

Língua Portuguesa: Reconhecer que o olho de uma notícia também tem a finalidade de chamar a atenção do leitor, destacando mais algumas informações que, na leitura, são acrescentadas ao título.

O “Olho” da Notícia:

**Ladrões invadem o Masp e levam  
obras de Picasso e de Portinari – (TÍTULO)**

Crime demorou três minutos; bando usou pé de cabra e macaco hidráulico para invadir o museu mais importante da América Latina. É a primeira vez em seus 60 anos que o Masp tem alguma obra furtada; não há previsão de quando o museu será reaberto – (olho)

O *olho* tem a mesma função do subtítulo, mas se distribui entre três e cinco linhas. Ele apresenta mais detalhes em relação ao título e introduz informações novas, que serão aprofundadas no corpo da notícia.

- a. Que tipo de informação esse olho apresenta?
  - b. Que relação essas informações estabelecem com o título e com o corpo da notícia?
2. Agora, leia a notícia na íntegra:

### Ladrões invadem o Masp e levam obras de Picasso e de Portinari

Crime demorou três minutos; bando usou pé de cabra e macaco hidráulico para invadir o museu mais importante da América Latina. É a primeira vez em seus 60 anos que o Masp tem alguma obra furtada; não há previsão de quando o museu será reaberto

Afra Balazina

Kleber Tomaz

*Da reportagem local*

Com a ajuda de um macaco hidráulico e de um pé de cabra, ladrões levaram dois quadros, dos pintores Pablo Picasso e Cândido Portinari, do Masp (Museu de Arte de São Paulo), o museu mais importante da América Latina. O crime demorou cerca de três minutos – os seguranças do museu nada perceberam.

Foram furtadas as telas Retrato de Suzanne Bloch (1904, óleo sobre tela, 65 x 54 cm), do artista espanhol Picasso (1881-1973) e O lavrador de café (da década de 1930, óleo sobre tela, 100 x 81 cm), do pintor brasileiro Portinari (1903-1962). O museu, cujo acervo é avaliado em mais de US\$ 1 bilhão e inclui obras de Claude Monet e Vincent Van Gogh, não possui alarme nem sensores em suas obras. A segurança era feita por quatro vigias desarmados. Esse foi o maior roubo de arte na história do país em razão da importância das obras e de seu valor de mercado. [...]

A direção do Masp não quis dar entrevistas. Por meio de nota, afirma que "ao longo dos seus 60 anos de atividades ininterruptas [...] nunca sofreu uma ocorrência desta natureza, razão pela qual foi instaurada uma sindicância interna". O texto diz ainda que, como as obras estavam "em salas separadas e distantes", eram alvos específicos da ação. "Ações semelhantes, infelizmente, têm ocorrido não só em grandes museus do mundo como também nos brasileiros, razão pela qual o Masp está acionando, além de nossa polícia local, a Interpol, a Polícia Federal e o Itamaraty para as providências devidas", diz a nota.

Fonte: Folha de São Paulo. Caderno Cotidiano, 21 dez 2007.

Crédito: ©Folhapress.

#### O olho da Notícia

O olho da notícia tem a mesma função do subtítulo, mas se distribui entre três e cinco linhas. Ele apresenta mais detalhes em relação ao título e introduz informações novas, que serão aprofundadas no corpo da notícia.

- a. Todas as notícias possuem olho?
- b. Por que é importante termos essa informação?
4. Registro reflexivo (coletivo).

**PESQUISA (PARA A PRÓXIMA AULA): O QUE É PATRIMÔNIO HISTÓRICO?**

**31/03/2021**  
**Língua Portuguesa/História**

**ROTEIRO DO DIA**

Leitura Inicial: A Lenda da Matrioska (lenda russa)

História: O patrimônio cultural, material e imaterial.

Língua Portuguesa: Artigo de Jornal – Leitura e análise (As Bordadeiras do Morro de São Bento)

Bens materiais e imateriais integram o Patrimônio Cultural Brasileiro

Assistam ao vídeo:

<https://www.bing.com/videos/search?q=patrim%c3%b4nio+material+e+imaterial&&view=detail&mid=7FEA7C2925C23E6600E47FEA7C2925C23E6600E4&&FORM=VRDGAR&ru=%2Fvideos%2Fsearch%3Fq%3Dpatrim%25c3%25b4nio%2Bmaterial%2Be%2Bimaterial%26FORM%3DHDRSC4>

Registro coletivo da turma sobre Patrimônio Material e Imaterial, após a exibição do vídeo. Atividade:

Exemplos de patrimônios:

PATRIMÔNIOS	
MATERIAIS	IMATERIAIS
OBRA DE ARTE	SABERES
MUSEU	FESTAS

- E)** Que outros patrimônios materiais e imateriais vocês conhecem? Preencham o quadro abaixo, de acordo com a orientação do(a) professor(a):

PATRIMÔNIOS	
MATERIAIS	IMATERIAIS

Leitura: Artigo de Jornal (EXCERTO)

Na íntegra: <https://www.unisantos.br/pos/revistapatrimonio/artigosda77.html>

*A mão da mulher tem olheiros nas pontas dos dedos: risca o pano, enfia a agulha, costura, alinhava, pesponta, chuleia, cerze, caseia. Prende o tecido nos aros do bastidor: e tece e urde e borda.*



**Bordadeira do Morro do São Bento (Santos, SP)**

**Patrimônio: Lazer & Turismo Revista Eletrônica**

**Elis Regina Barbosa Angelo**

**(...) Ainda existem algumas bordadeiras na cidade de Santos que conseguiram manter o trabalho manual do bordado como um meio de subsistência e um legado trazido por suas antepassadas da Ilha da Madeira. Algumas circunstâncias impediram a continuidade desse artesanato, tipicamente feminino, entre a maioria das mulheres que se dedicavam aos bordados, em especial os valores dos produtos utilizados em sua confecção.**

**A maioria das mulheres que se dedicava ao trabalho domiciliar dos bordados passou a trabalhar para fábricas e lojas de grande porte em São Paulo. Entre as circunstâncias que parecem ter impossibilitado a continuidade do processo de bordar estão, além do custo dos materiais utilizados na confecção como pano e linha, as questões de moda e de descontinuidade no uso dos bordados pela modernização dos espaços onde eram anteriormente utilizados e a mudança nos hábitos e costumes das novas gerações.**

A industrialização, e conseqüentemente, o barateamento dos artigos ornamentais e utilitários como colchas, lençóis, fronhas, toalhas de banho e rosto, toalhas de lavabo, guardanapos e toalhas de mesa, confeccionados nas fábricas e indústrias deste tipo de artigo, criou um mercado de produtos financeiramente mais acessível a todos. Por outro lado, as novas gerações, adaptadas a esses padrões, passaram a encarar esses artigos como um luxo arcaico e desnecessário.

Pode-se falar em luxo, pois os próprios consumidores, que atualmente adquirem esses artigos, assim os consideram. Os apreciadores desse tipo de artesanato são pessoas que possuem condições financeiras para adquiri-los.

As roupas bordadas caíram em desuso, daí um relativo desinteresse atual. Especialmente com a entrada de novos artigos, ou fibras, no mercado de vestuário, como a lycra e os sintéticos, que são muito mais acessíveis. O linho, anteriormente usado para a confecção de roupas e acessórios para a casa, também desapareceu do mercado, tornando-se um produto caro e raro. Considerando que o bordado é elaborado na maioria das vezes em panos de linho, o custo ficou também muito maior. O “gosto” por artigos artesanais como rendas e bordados passou a ser algo do “passado”. Pelo menos é o que algumas pessoas dizem ao serem questionadas a respeito disso.

### *“Circuito Cultural dos Bordados”*

A ideia em questão permeia a criação de espaços direcionados para a confecção do bordado, além das exposições já fixadas, nos dois primeiros domingos do mês, nos quais ocorre a comercialização do bordado. No primeiro domingo do mês no Ilha Porchat Clube em São Vicente e, no segundo domingo do mês, no Orquidário Municipal de Santos. Uma preocupação que do legado cultural seja mantido, e continue no tempo, da mesma forma que sirva para promover o fomento econômico para a comunidade e a cidade.

Pode-se dizer que a pretensão desse artigo é criar estratégias para promover um novo caminho com novas oportunidades do segmento artesanal. Mas, “...a proposta não é de “souvernirização” do produto artesanal, risco que se corre de fato, considerando que a indústria do

turismo pode causar uma nova massificação de produtos artesanais, ao promover a produção de souvenirs descaracterizados”.

A proposta específica dessa reflexão é possibilitar a continuidade do legado cultural trazido pelas portuguesas da arte de bordar, criando subsídios para que o turismo possa se apropriar do bordado, transformando-o em produto turístico para a continuidade da tradição enquanto patrimônio cultural da cidade de Santos integrando a cidadã artesã ao seu objeto de criação, permitindo além de sua continuidade, a geração de novas oportunidades de trabalho e renda para a comunidade e para a cidade e a possibilidade de oferta turística (...)

Responda:

1. Qual a finalidade deste artigo?

( A ) Ensinar a arte do bordado.

( B ) Apresentar ao leitor a trajetória do bordado como patrimônio cultural da cidade de Santos.

( C ) Informar que a lycra e tecidos sintéticos usados no mercado do vestuário são muito caros.

2. Quais foram os motivos que impediram que as mulheres se dedicassem ao bordado como um trabalho?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Releia o trecho: “ *Pode-se falar em luxo, pois os próprios consumidores, que atualmente adquirem esses artigos, assim **os consideram***”, a parte grifada refere-se:

(A) Aos consumidores

(B) Aos artigos

(C) Ao luxo

(D) Aos apreciadores

4. O que, de acordo com o texto encarecia o preço do bordado?

\_\_\_\_\_

5. Com que frequência e em que locais da região as bordadeiras expõem seu trabalho?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**05/04/2021**

**Avaliação Trimestral: Língua Portuguesa**

**06/04/2021**

**Avaliação Trimestral: Matemática**

**07/04/2021**

**Avaliação Trimestral: História/Geografia/Ciências**

**08/04/2021**

**Língua Portuguesa/Matemática**

**ROTEIRO DO DIA**

Leitura Inicial: O bisavô e a dentadura, Sylvia Orthof

Língua Portuguesa: Contextualizar, por meio da leitura de um texto, as palavras de referência a partir da leitura do poema: Namorados, Manuel Bandeira.

Ortografia (problematizar as questões de palavras terminadas em ISSE e ICE)

Matemática: Sistema de numeração decimal: leitura, escrita de números naturais de no mínimo cinco ordens.

Um pouquinho sobre o autor:

Manuel Carneiro de Sousa Bandeira Filho (Recife, 19 de abril de 1886 — Rio de Janeiro, 13 de outubro de 1968) foi um poeta, crítico literário e de arte, professor de literatura e tradutor brasileiro.

É considerado como parte da geração de 1922 do modernismo no Brasil. Seu poema "Os Sapos" foi o abre-alas da Semana de Arte Moderna. Juntamente com escritores como João Cabral de Melo Neto, Gilberto Freyre, Clarice Lispector e Joaquim Cardozo, entre outros, representa o melhor da produção literária do estado de Pernambuco.

Leitura do Poema: Namorados – Manuel Bandeira

### **Namorados**

*Manuel Bandeira*

O rapaz chegou-se para junto da moça e disse:

-Antônia, ainda não me acostumei com o seu corpo, com sua cara.

A moça olhou de lado e esperou.

-Você não sabe quando a gente é criança e de repente vê uma lagarta listrada?

A moça se lembrava:

-A gente fica olhando...

A meninice brincou de novo nos olhos dela.

O rapaz prosseguiu com muita doçura:

-Antônia, você parece uma lagarta listrada.

A moça arregalou os olhos, fez exclamações.

O rapaz concluiu:

-Antônia, você é engraçada! Você parece louca.

Roda de Conversa

Observe as palavras do texto: **DISSE e MENINICE**

1. Por que estão escritas desta forma?

---

Orientação (ao professor): pensando nas classes gramaticais a que pertencem as palavras, e suas regularidades morfológicas: substantivos com essa terminação são escritos com C e verbos com SS (conjugados no pretérito, segunda pessoa do singular).

Num primeiro momento, deixe que observem e apontem tais regularidades na maneira como as palavras foram escritas (SS ou C). Depois, ressalte a dica apresentada: é para focalizar o olho do aluno para o tipo de palavra (verbo). A seguir, chame a atenção dos alunos para o fato de que um verbo pode ser definido como ALGUMA COISA QUE ALGUÉM FEZ e um substantivo é o NOME DE ALGUMA COISA

Vamos testar as descobertas feitas?

1. Complete as frases a seguir utilizando a ortografia correta. Use as suas descobertas para tomar a decisão sobre a ortografia.

a. Mas que \_\_\_\_\_! Eu jamais iria imaginar que ela iria à festa com um sapato de cada cor! (doidice/doidisse)

b. Antes que ele \_\_\_\_\_ latindo atrás dos carros novamente – que tristeza! –, minha mãe tratou logo de prender o bichinho pela coleira. (fugisse/fugice)

c. Aquela festa estava mesmo uma \_\_\_\_\_! (chatisse/chatice)

d. Antes que ela \_\_\_\_\_ os cabelos, resolveram fazer o teste pra ver se ela não tinha alergia ao produto. (colorice/colorisse)

Correção/Socialização (Final)

Volte ao seu registro e o complete, caso considere necessário.

Agora você já sabe: quando uma palavra terminar como essas que estudamos, para decidir se utilizamos SS ou C, é só lembrar que:

quando a palavra for um \_\_\_\_\_, utilizamos -ISSE;

quando for um \_\_\_\_\_, empregamos -ICE.

Matemática:

No mundo atual, os números nos ajudam, muitas vezes, a compreender melhor a realidade em que vivemos. Há estimativas de que, em 2019, a população mundial já teria chegado a **7,7** bilhões de pessoas.

1. Você sabe como escrever esse número com todos os algarismos que o compõem?

Registre aqui: \_\_\_\_\_

2. Observe informações sobre as populações estimadas para 2020 no Brasil, de acordo com dados do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE):

- Número de habitantes do Brasil: **211.755.692**
- Número de habitantes do Estado de São Paulo: **45.094.866**

A. Escreva por extenso esses números.

---



---



---

**09/03/2021**  
**Matemática/**

ROTEIRO DO DIA

Leitura Inicial: A velha contrabandista – Stanislaw Ponte Preta  
Matemática: Sequências numéricas pela observação de uma dada regra de formação. Sistema de numeração decimal: leitura, escrita de números naturais de no mínimo cinco ordens. Estimativas e/ou arredondamento do resultado.

Leia o texto e responda às questões:

No Sistema de numeração decimal, é importante identificar ordens e classes, para compreender a ordem de grandeza de um número. O quadro abaixo apresenta algumas classes e ordens desse sistema. Observe-o:

C	D	U	C	D	U	C	D	U	C	D	U

1. Fábio quis ler e escrever por extenso o número 1252160. Ajude-o nessa tarefa.  
 B. Quantas ordens e classes tem esse número?

---

C. Fábio quis escrever um número com 6 ordens e que tivesse dois algarismos repetidos. Qual pode ser esse número?

\_\_\_\_\_

2. Em textos jornalísticos, encontramos escritas como “900 mil”, para fazer referência, por exemplo, a um total de 887.533 pessoas.

Como você explica esse procedimento? Quais suas vantagens?

\_\_\_\_\_

3. Para fazer arredondamentos obedecemos a algumas regras.

A. O número 2.538 está mais próximo de 2.530 ou de 2.540? \_\_\_\_\_

B. O número 46.512 está mais próximo de 46.500 ou de 46.600?  
\_\_\_\_\_

C. O número 584.890 está mais próximo de 584.000 ou de 585.000? \_\_\_\_\_

4. Muitas vezes, organizamos sequências de números utilizando regras. Descubra qual pode ser a regra usada em cada caso e complete-as.

A.	36	41	46			61		
B.	193	183			153	143		
C.		1807	1707		1507			1207
D.	10986		10994	10998			11010	11018
E.	20105		22105			25105		28105
F.	552009	542009				502009		472009

5. Das sequências acima, quais são compostas exclusivamente por números pares? \_\_\_\_\_

6. Quais são compostas exclusivamente por números ímpares? \_\_\_\_\_

7. Quantas dessas sequências apresentam os números em ordem crescente?

---

**12/04/2021**  
**Língua Portuguesa/Geografia**

**ROTEIRO DO DIA**

Leitura Inicial: O piquenique das Tartarugas -Millôr Fernandes  
Língua Portuguesa: Leitura Compartilhada/Roda de Leitores  
Compreensão em leitura /textos multissemióticos, o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais. (Texto Publicitário)  
Geografia: Gestão pública (Natureza, ambientes e qualidade de vida)

**Leitura de Notícia**

Nessa atividade vocês lerão, juntamente com seu professor, o texto a seguir:

**A Cidade Onde Crianças De 5 Anos Vão Sozinhas De  
Bike Para A Escola**



8 DE AGOSTO DE 2016



Na cidade dinamarquesa de **Odense**, com 190 mil habitantes, quatro entre cinco crianças vão para a escola a pé, de **bicicleta** ou skate.

Em alguns colégios é até mesmo proibido estacionar carro na entrada. “Não é seguro para as centenas de crianças que chegam a pé ou de bicicleta”, explica Lars Christian Eriksen, diretor de uma escola local, para o Washington Post. “Os policiais dão multa para os pais que insistem em fazer isso”, conclui. A estatística é favorável – significa que quatro em cada cinco crianças se exercitam no dia a dia -, mas não se reflete em toda a Dinamarca. Pelo contrário: apesar do uso da bicicleta ser altamente incentivado no país, nos últimos 30 anos, o número de crianças que vão de carro para a escola subiu 200%.

O governo de Odense não quer ver esses números se refletirem em seu município e, por isso, investe em mobilidade urbana. Segundo a responsável de trânsito da cidade, Connie Juel Clausen, há 545 quilômetros de ciclovia e 1000 quilômetros de ruas na cidade.

E mais: quando os pequenos ciclistas chegam em uma intersecção de ruas maiores, eles podem seguir caminho tranquilamente por meio de túneis ou pontes onde a passagem de carros é proibida. “Acreditamos que semáforos não são tão seguros para crianças”, explica Connie.

A filha dela começou a ir sozinha para a escola de bicicleta quando tinha seis anos de idade — não muito diferente da média local. “Claro que depende da responsabilidade e conhecimento de cada criança”, confessa, “mas a maioria das escolas têm esquema inteligente que torna a viagem muito segura”.

Antes de entrar na escola fundamental, durante a educação infantil, crianças são ensinadas a andar de bicicleta, ainda dentro do pátio. Além disso, a cidade criou um programa de Cycle Happy School (ou Pedale Feliz para a Escola, em tradução livre) para ensinar as crianças como se comportar no trânsito.

Outro incentivo é o programa CycleScore, que utiliza um aparelho eletrônico para dar um bilhete todas as vezes que o estudante utiliza a bike para ir a escola e concorrer a camisetas ou acessórios para ciclistas. Desde que a iniciativa foi implantada, em 2014, houve um aumento de 28% no uso do meio de transporte.

A maior parte dos adultos também utilizam a bicicleta para trabalhar e sair. Mesmo assim, a cidade quer aumentar ainda mais o índice de ciclistas em suas ruas. Como a quantidade de ciclovias já dá conta do recado, o foco agora é criar estacionamento de bicicleta e tornar o meio de transporte cada vez mais conveniente para as pessoas. Partiu, Odense?

Fonte: <http://thegreenestpost.bol.uol.com.br/>

1. Quais os cuidados que o governo toma para que as crianças andem sozinhas de bicicleta nas ruas?

---

---

2. Como as crianças são instruídas para usar a bicicleta?

---

3. No parágrafo “E mais: quando os pequenos ciclistas chegam em uma intersecção de ruas maiores....”. A expressão “**pequenos ciclistas**” se refere a quem?

---

4. Connie Juel Clausen é favorável à ida de crianças de bicicleta para a escola? Indique, no texto evidências sobre.

---

### **Discussão, Apreciação e Posicionamento diante de uma notícia.**

Retomem a leitura do texto: “*A cidade onde as crianças de 5 anos vão sozinhas de bike para a escola*” para aprofundar e compartilhar opiniões sobre alguns assuntos tratados na notícia. Registrem as discussões no quadro a seguir:

A. No trecho do primeiro parágrafo “Os policiais dão multa para os pais que insistem em fazer isso”, esse trecho se refere a qual ação discutidas no texto?

---

B. De acordo com o texto, é vantagem para as crianças irem de bicicleta para a escola? O que o texto diz?

---

C. O que você achou da notícia? Na sua opinião, por que este acontecimento virou notícia?

---

D. É possível em sua cidade, crianças de 5 anos irem sozinhas de bicicleta para a escola? Justifique sua resposta.

---

E. Quais os argumentos utilizados pelos cidadãos Odenses, que apresentaram declarações na reportagem, justificam a iniciativa do uso de bicicletas como transporte urbano?

---

### Leitura de Campanhas Publicitárias

Texto I

### Conceito de Mobilidade Urbana



### EM FAVOR DA MOBILIDADE URBANA

Mobilidade urbana, no dicionário significa “facilidade para se mover”, de maneira prática e rápida nas cidades. Ônibus, metrô, enfim transportes coletivos fazem parte das soluções de mobilidade para deixar a vida das pessoas mais fácil. O problema é que cada vez mais as cidades estão perdendo a capacidade de permitir que as pessoas se movam com qualidade, por esse motivo o tema mobilidade urbana voltou a ser discutido para melhorar a qualidade de vida das pessoas de forma sustentável.

Leia, o texto, discutam e registre no nas linhas a seguir:

*Texto II*



### Você é um herói ambiental?

Dia Mundial do Meio Ambiente/Canadá - Heróis da cidade.

1. Analisando o **slogan** é “Você é um herói ambiental?” e a imagem do texto, o que está pintado em branco na figura do ciclista em cinza?
- 

2. Quem é o super-herói?
- 

3. Porque o ciclista é um super-herói?
- 

4. Qual é a relação entre o ciclista e a mobilidade urbana?
-