

ROTEIRO DE ESTUDOS

UME: Monte Cabrão

ANO: 6º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: Língua Portuguesa

PROF.: Diego Souza dos Santos

PERÍODO DE 29/03/2021 **a** 09/04/2021

TERÇA - FEIRA - 30/03/21 - TURMAS A/B

POEMA

Um poema é um texto literário composto de versos e que podem conter rimas ou não. Assim, diferente da prosa que é escrita em texto corrido, o poema é escrito em versos que se agrupam em estrofes.

Os principais elementos que compõem um poema são: **o verso, a métrica, a estrofe, a rima e o ritmo.**

VERSO E MÉTRICA - O verso é cada linha de um poema e a métrica representa as medidas dos versos utilizados, isto é, são sílabas poéticas que dão harmonia ao verso, levando em consideração a sonoridade.

ESTROFE - Representa o conjunto de versos.

RIMA - As rimas estão associadas à sonoridade dos poemas e que acontece com a aproximação sonora entre as palavras ou expressões. No entanto, há poemas que não possuem rimas e são chamados de versos brancos.

RITMO - O ritmo está relacionado com a sonoridade e a musicalidade presente nos poemas.

DIFERENÇA ENTRE POEMA E POESIA

Embora esses dois termos sejam utilizados como sinônimos, existe diferença entre eles.

POEMA: Gênero literário composto de versos, estrofes e por vezes rimas.

POESIA: Qualquer produção artística que provoca emoções e que pode ser literatura, artes plásticas, escultura, etc.

ATIVIDADE 1 - RESPONDA:

- 1) Quais são os principais elementos que compõem o gênero textual poema?
- 2) Com as suas palavras, explique a diferença entre poema e poesia?
- 3) Toda poesia é um poema? Explique.
- 4) Você gosta de ler poemas? Qual é o seu autor(a) preferido(a)?

Agora, leia o poema abaixo:

"TEMPESTADE"

(Henriqueta Lisboa)

- Menino vem pra dentro,
olha a chuva lá na serra,
olha como vem o vento!

- Ah! Como a chuva é bonita
e como o vento é valente !

- Não sejas doido, menino,
esse vento te carrega,
essa chuva te derrete!

- Eu não sou feito de açúcar
para derreter na chuva.
Eu tenho força nas pernas
Para lutar contra o vento!
E enquanto o vento soprava
e enquanto a chuva caía,
que nem um pinto molhado,
teimoso como ele só:

- Gosto de chuva com vento,
gosto de vento com chuva!



FONTE: <http://alfabetizandocomfantasia.blogspot.com/2009/>

Após a leitura do poema, responda:

- 5) Quem é, provavelmente, a pessoa que chama o menino para dentro?

6) **Por que o menino não tinha medo da chuva?**

- (A) Porque se achava invencível.
- (B) Porque achava a chuva bonita.
- (C) Porque não tinha esperteza.
- (D) Porque não gostava do vento.

7) **Quantos versos tem o poema que você leu?**

8) **Quantas estrofes há no poema?**

- (A) 4
- (B) 8
- (C) 6
- (D) 5

QUARTA - FEIRA - 31/03/21 - TURMAS A/B

RECURSOS POÉTICOS

As **figuras de linguagem** são um dos recursos mais utilizados nos poemas, pois oferecem maior expressividade aos textos. Como exemplo, temos a **ONOMATOPEIA**, que é uma figura de linguagem que imita os sons de objetos, de animais, de pessoas, etc.

"O RELÓGIO"

(Vinícius de Moraes)

Passa, tempo, tic-tac
Tic-tac, passa hora
Chega logo, tic-tac
Tic-tac e vai-te embora
Passa, tempo
Bem depressa
Não atrasa
Não demora
Que já estou muito cansado
Já perdi
Toda a alegria
De fazer
Meu tic-tac
Dia e noite, noite e dia.



FONTE: www.infoescola.com

FONTE imagem: <https://cdn.pixabay.com/photo>

Estrutura do texto dramático

Os autores desse tipo de texto são chamados de dramaturgos, que junto aos atores (que encenam o texto), são os emissores, e por sua vez, os receptores são o público.

Assim, os textos dramáticos, além de serem constituídos de personagens (protagonistas, secundárias, figurantes), são compostos pelo espaço cênico (palco teatral e cenários) e o tempo.

Geralmente, os textos destinados ao teatro possuem uma **estrutura interna básica**, a saber:

- **Apresentação:** faz-se a exposição tanto dos personagens quanto da ação a ser desenvolvida.
- **Conflito:** o momento em que surgem as peripécias da ação dramática.
- **Desenlace:** momento de conclusão, encerramento ou desfecho da ação dramática.

FONTE: <https://www.todamateria.com.br/genero-dramatico/>

ATIVIDADE 2: Leia, abaixo, um trecho adaptado do texto teatral "As Asas de um Anjo", de José de Alencar:

AS ASAS DE UM ANJO

A cena é no Rio de Janeiro.

Prólogo (Em casa de Antônio. Sala pobre.)

Cena Primeira (Carolina, Margarida e Antônio)

(**CAROLINA** defronte a um espelho, deitando nos cabelos dois grandes laços de fita azul. **MARGARIDA** cosendo junto à janela. **ANTÔNIO** sentado num mocho, pensativo.)

Carolina - É quase noite!...

Margarida - Que fazes aí, Carolina? Já acabaste a tua obra?... Prometeste dá-la pronta hoje.

Carolina - Já vou, mãezinha; falta apenas tirar o alinhavo. Olhe! Não fico bonita com meus laços de fita azul?

Margarida - Tu és sempre bonita; mas realmente essas fitas nos cabelos dão-te uma graça!... Pareces um daqueles anjinhos de Nossa Senhora da Conceição.

Carolina - É o que disse o Luís, quando as trouxe da loja. Tínhamos ido na véspera à missa e ele viu lá um anjinho que tinha as asas tão azuis, cor do céu! Então lembrou-se de dar-me esses laços... Assentam-me tão bem, não é verdade?

Margarida - Sim; mas não sei para que te foste vestir e pentear a esta hora; já está escuro para chegares à janela.

Carolina (olhando-se no espelho, sorridente) - Foi para experimentar o meu vestido novo, mãezinha...Quis ver como hei de ficar quando formos domingo ao Passeio Público.

FONTE: <http://www.biblio.com.br/>

1) No trecho "É o que disse o Luís, quando as trouxe da loja.", o pronome destacado "as" refere-se ao termo

- (A) cabelos. (C) fitas.
(B) asas. (D) obra.

2) O texto apresentado contém: personagens, cenas, rubricas, falas das personagens. Essas características são

- (A) de uma notícia.
(B) de uma narrativa ficcional.
(C) de um texto teatral.
(D) de uma carta pessoal.

3) Retire do texto um trecho que marca a presença de rubrica.

4) Assinale as duas afirmações corretas em relação ao gênero dramático:

- (A) A presença do narrador é obrigatória, para que o público possa tomar conhecimento da história.
(B) O texto teatral é escrito para ser representado.
(C) As falas das personagens são apresentadas em discurso indireto, na terceira pessoa.
(D) O texto teatral é composto pelas falas dos personagens e pelas rubricas.

5) Por que Carolina vestiu-se e penteou-se?

A seguir, um trecho da primeira cena do espetáculo "Quarta-feira, sem Falta, Lá em Casa", de Mario Brasini. Ele exemplifica o que é um texto dramático:

Ainda com o pano fechado e a plateia às escuras, ouve-se um toque prolongado de campainha, logo depois se ouve a voz de Laura.

LAURA (Voz fora) - Já vai! Já vai! Calma... *(E o pano se abre. Laura, vindo do interior do apartamento, abre a porta. É Alcina, elegantíssima, de pequeno chapéu, carregada de joias, que, ao longe se percebe que são verdadeiras).*

ALCINA (Com espanto) - Você?

LAURA (Como quem diz "deixa pra lá") - Ah! *(Beijam-se, formalmente).*

ALCINA (Ainda na porta) - E a Helena?

LAURA - Entra.

ALCINA (Obedecendo) - Você abrindo a porta? *(Laura, sem responder, tranca a porta, cuidadosamente, e guarda a chave consigo, sem que Alcina perceba. Depois, volta para perto da amiga, que ainda está em pé. Alcina insiste na pergunta).* Helena está doente?

LAURA - Senta, senta. *(Alcina obedece-a intrigada. Pequena pausa).* Suas pílulas. *(Alcina é daquelas que adoram remédios... Abre a bolsa e entrega o saco plástico contendo alguns frascos).* O horário. *(Alcina procura na bolsa uma folha de papel, que Laura desdobra e lê com certa dificuldade, porque é míope).* Bom, o próximo é às quatro horas. *(Confere seu relógio de pulso).* Temos tempo. *(Depois, observando que Alcina está tensa).* Fique à vontade, querida.

ALCINA - Estou à vontade. *(O que não é de todo verdade. Pequena pausa e Laura retoma a conversa, procurando manter o tom corriqueiro de sempre).*

ATIVIDADE 3

1) Quais as características que fazem de "Quarta-feira, sem Falta, Lá em Casa" um texto pertencente ao gênero dramático?

2) Ao ler o trecho da primeira cena do espetáculo, o que você percebe sobre as personagens? Por quê?

3) São características do gênero dramático:

I. Texto dividido em atos e cenas para ser dramatizado, ou seja, encenado a um público.

II. Há sempre a presença de um narrador que vai contar a história ao público, detalhando cada acontecimento e reproduzindo as falas dos personagens;

III. Os textos dramáticos são produzidos para serem representados, pois a voz narrativa está entregue às personagens, que contam a história por meio de diálogos ou monólogos sem mediação do narrador.

IV. Há indicações cênicas, as chamadas rubricas, que são descrições do espaço e orientações aos atores que vão interpretar o texto.

- (A) III e IV estão corretas.
- (B) I, II e III estão corretas.
- (C) I, III e IV estão corretas.
- (D) apenas a IV está correta.

