

ROTEIRO DE ESTUDO 05/ LIVRO DE ARTE: PÁG. 20

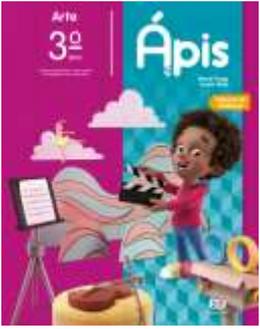
A materialidade na arte: TEXTURA GRÁFICA

UME: OLAVO BILAC

ANO: 3 anos - COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PROFESSORA: CARLA BAZILIO * PERÍODO: 29/03 a 09/04

Unidade temática: Artes Visuais.

LIVRO/PÁG.	ORIENTAÇÃO
<p>Página:20</p> 	<p>*Observe a página 20, veja os tipos de texturas que podemos encontrar e responda a QUESTÃO 1.</p> <p>*QUESTÃO 2 - Coleção de texturas: Pesquise folhagens, texturas de tecidos, algodão, linhas, lantejoulas, (o que estiver na sua casa) e em cada quadradinho faça o desenho ou cole o que você encontrou.</p> <p>*QUESTÃO 3- Faça um desenho e aplique a sua coleção de texturas no desenho. (Colando ou desenhando)</p>

Há uma infinidade de materiais e texturas, seja as encontradas na natureza, seja as produzidas pelo ser humano. A pesquisa, exploração e produção de materiais e texturas é um importante procedimento para o trabalho dos artistas plásticos e visuais.

Página 20 - Exemplos de texturas

Materiais e texturas

Cada ser e cada coisa que existe no mundo possuem um relevo em sua superfície que chamamos de **textura**. Podemos perceber a textura dos objetos ao tocá-los ou observá-los.

Vamos apreciar mais de perto alguns tipos de textura?

(As imagens não estão representadas em proporção.)

A superfície do metal tem uma textura lisa.



A pele do jacaré é áspera.



A pele humana molhada pode ficar com uma textura enrugada.



A superfície do cacto é pontiaguda e áspera.



Algumas pedras têm uma textura porosa.



O algodão tem uma textura macia.



As nervuras caracterizam a textura das folhas.



A pesquisa e produção de materiais e texturas é um importante procedimento para o trabalho dos artistas plásticos e visuais em geral. Como nas obras de Vik Muniz, que utiliza vários materiais para suas obras, vimos ROTEIRO 3.

ATIVIDADES

1-Com base nas TEXTURAS da página 20 - Responda:

A) Você já viu de perto alguma dessas texturas?

B) Quais delas, você já tocou e o que sentiu?

C) Já percebeu a pele enrugada quando tomamos banho, por exemplo? Qual a sensação?.

2-Coleção de texturas

Observar atentamente as texturas presentes na natureza e nos objetos do cotidiano (da sua casa ou escola) e faça registros de 4 texturas diferentes. Estes registros podem ser por meio do **DESENHO DE OBSERVAÇÃO** (observar e desenhar) ou **COLAGEM**, nos espaços abaixo:

--	--	--	--

3-Com as texturas registradas em sua Coleção de texturas, a utilize em sua produção (faça um desenho e aplique as texturas) como forma de pintura em seus desenhos.