

UME: PROFESSOR FLORESTAN FERNANDES

ANO: 6ºs anos (A e B)

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

TIPO DE ATIVIDADE: (EF67LP21) Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos, etc.

(EF67LP23A) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas.

(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados ao relato de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.

PERÍODO DE 29/03/2021 A 09/04/2021

PROFESSORA: ALESSANDRA L. CAINÉ LEAL

EMAIL: prof.alessandra.florestan@gmail.com

LÍNGUA PORTUGUESA

I. LEITURA

Leia o texto e responda às questões:

O CAVALO E O BURRO



Cavalo e burro seguiam juntos para a cidade. O cavalo, contente da vida, folgando com a carga de quatro arrobas, e o burro - coitado! gemendo sob o peso de oito. Em certo ponto, o burro parou e disse:

- Não posso mais! Esta carga excede às minhas forças e o remédio é repartirmos o peso irmanamente, seis arrobas para cada um.

O cavalo deu um pinote e relinchou uma gargalhada.

- Ingênuo! Quer então que eu arque com seis arrobas quando posso bem continuar com as quatro? Tenho cara de tolo?

O burro gemeu:

- Egoísta! Lembre-se que se eu morrer você terá que seguir com a carga das quatro arrobas mais a minha.

O cavalo pilheriou de novo e a coisa ficou por isso. Logo adiante, porém, o burro tropica, vem ao chão e rebenta.

Chegam os tropeiros, maldizem da sorte e sem demora arrumam as oito arrobas do burro sobre as quatro do cavalo egoísta. E como o cavalo refuga, dão-lhe de chicote em cima, sem dó nem piedade.

- Bem feito! - exclamou um papagaio. Quem o mandou ser mais burro que o pobre burro e não compreender que o verdadeiro motivo era aliviá-lo da carga em excesso? Tome! Gema dobrado agora..."

(Monteiro Lobato, *Fábulas*. São Paulo, Editora Brasiliense, 1994)

II. INTERPRETAÇÃO

- Responda às questões sobre o texto.

1) Que características podem ser identificadas para que o texto seja classificado como fábula?

2) Na fábula acima, por que o cavalo e o burro se desentenderam?

3) A atitude do cavalo trouxe-lhe as consequências previstas pelo burro. Que comportamento humano a atitude do cavalo representa?

4) Que ensinamento essa fábula transmite?

5) Escreva uma moral para o texto lido.

6) Os textos narrativos, independentes do gênero, apresentam os elementos constituintes da narração. Localize-os abaixo:

- a) Personagens: _____
- b) Espaço: _____
- c) Conflito: _____

7) No trecho: "Quer então que eu arque com seis arrobas quando posso bem continuar com as quatro?", a palavra em destaque indica ideia de:

- a) tempo.
- b) lugar.
- c) modo.
- d) dúvida.

8) No trecho: "Logo adiante, porém, o burro tropica...", a palavra em destaque estabelece ideia de:

- a) adição.
- b) alternância.
- c) causa.
- d) oposição.

9) Leia as fábulas abaixo que estão no site "Pensadores" e pesquise sobre a moral de cada uma delas:

https://www.pensador.com/fabulas_de_esopo/

- a) A raposa e a cegonha (Esopo)
- b) A raposa e as uvas (Esopo)
- c) O fazendeiro, seu filho e o burro (Esopo)
- d) O vento e o sol (Esopo)
- e) A gansa que punha os ovos de ouro (Esopo)
- f) O homem e o leão (Esopo)

III. PESQUISA

1. Assista ao vídeo: "O que são fábulas?"

<https://www.youtube.com/watch?v=6sMNHUhQAFY>

2. Faça uma pesquisa:

- Sobre o grande fabulista Esopo;
- Escolha uma das fábulas abaixo a copie e depois faça uma ilustração sobre ela.
- Agora tire um foto caracterizado da personagem da fábula que você escolheu e me envie.

FÁBULAS

- a) A lebre e a tartaruga;
- b) A cigarra e as formigas;
- c) O corvo e a raposa;
- d) A assembleia dos ratos;
- e) O lobo e o cachorro.

IV. PRODUÇÃO TEXTUAL

➤ Agora, que você já conhece a estrutura das fábulas, chegou a sua vez de escrever. Observe as propostas de escrita e escreva uma fábula observando o roteiro abaixo:

- Evitar a repetição de palavras, principalmente para se referir às personagens.
- Lembrar que a resolução de problemas deve combinar com a sua intenção ao contar a fábula e com a moral da história.
- Escrever a moral da história de modo explicativo ou utilizando um provérbio.
- Criar um título para a fábula.
- Pensar num narrador que conte o acontecimento como se tivesse visto a cena que aconteceu.
- Pensar nas personagens que representam melhor o acontecimento (que poderia ter sido vivido por seres humanos).
- Reunir as informações num texto breve, com poucas frases e utilizando sinais de pontuação.

- Só descrever o lugar em que acontece a história ou as personagens se isso for necessário para o leitor compreender a fábula.
- Criar diálogos, marcando as falas das personagens com aspas ou parágrafo e travessão.