

ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES

UME: AYRTON SENNA DA SILVA

ANO: 9º COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PROFESSORA: LISA SARTÓRIO

PERÍODO DE 12 A 25/03/2021

Link do Portal da Educação de Santos:

<https://www.santos.sp.gov.br/portal/ume-ayrton-senna-da-silva>

E continuando nossa conversa, agora vamos falar sobre o Pós-Impressionismo e o Expressionismo. Simbora aprender mais um pouco!

Pós-Impressionismo

Alguns artistas consideravam o Impressionismo um estilo superficial que retratava apenas cenas passageiras e não dava muita importância aos sentimentos e acontecimentos políticos e sociais. Outros se sentiam insatisfeitos e limitados com a técnica impressionista. Dessa forma, muitas tendências surgiram na pintura no final do século XIX e início do século XX, e a essas diversas tendências foi dado o nome de **Pós-Impressionismo**.

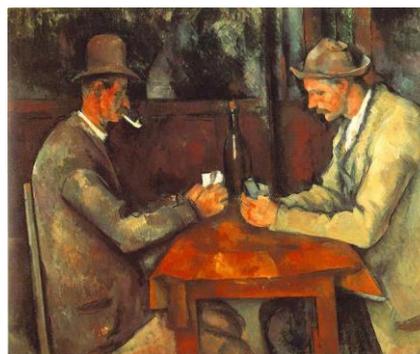
Vamos conhecer alguns dos artistas:

Paul Cézanne (1839-1906)

Para ele, seus quadros eram "construções da natureza" e não a cópia dela. Ele estudava as formas geométricas e as proporções de cada objeto a ser retratado. Um dos temas preferidos de Cézanne são as naturezas-mortas (pinturas de flores, frutas, objetos, animais mortos).



Natureza-morta com Maçãs e Laranjas - 1895



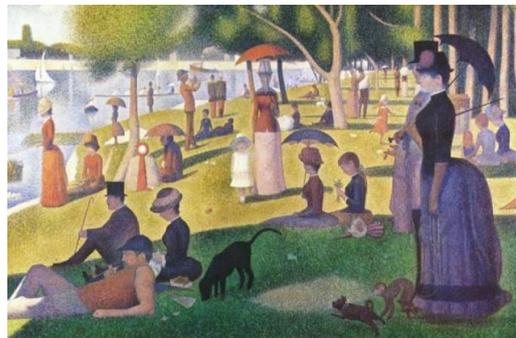
Os Jogadores de Carta - 1892

Georges Seurat (1859-1891)

Como Monet, Seurat abandonou a paleta e passou a utilizar cores puras, aplicando-as diretamente na tela. Ao agrupar as pinceladas em forma de pontos, Seurat criou uma nova técnica que recebeu o nome de pontilhismo ou divisionismo.



Banhista - 1884



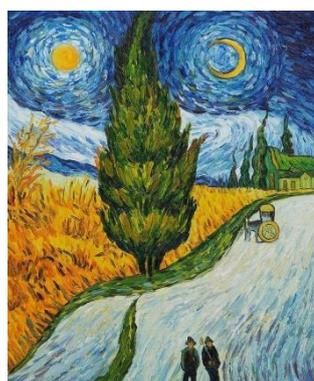
Tarde de Domingo na Ilha de Grand Jatte - 1884 - 1886

Vincent van Gogh (1853-1890)

Tinha personalidade intrigante. Oscilava entre a alegria e a tristeza, a esperança e o desespero, o amor e o ódio. Vivia uma dualidade emocional. Pintar passou a ser seu refúgio. Utilizando cores fortes para expressar seus sentimentos, criou uma nova forma de fazer arte. Segundo ele, "pinto o que sinto e não apenas o que vejo".



Girassóis - 1888



Estrada com Ciprestes e Estrela

Expressionismo

O termo expressionismo pode ser aplicado a toda obra que abandona as ideias tradicionais e expressa a emoção do artista através de deformações e exageros de forma e cor. O artista expressionista não retrata apenas o que ele vê, retrata também o que ele sente em relação ao fato que está presenciando, podendo para isso até deformar figuras.

Essa tendência pode ser vista como uma reação ao Impressionismo, que apenas se preocupava com as sensações de luz e cor e não com os problemas vividos pela sociedade da época. O Expressionismo tinha como objetivo expressar as emoções e angústias do homem do início do século XX. Um dos pintores que conseguiram expressar esses sentimentos em suas telas foi o norueguês Edvard Munch (1863-1944).



O Grito - 1893



A Criança doente - 1885 - 1886

Fonte:

Arte Ocidental - Arte, História & Produção

Atividade

1. O que pensavam sobre o Impressionismo, alguns artistas do Pós-Impressionismo?
2. Quais as principais características das pinturas de Paul Cézanne? Cite uma obra dele.
3. Qual o nome da técnica de pintura utilizada por Georges Seurat? Cite uma obra dele.
4. Van Gogh utilizava cores fortes para expressar seus sentimentos em suas obras de arte. Como ele descrevia suas pinturas? Cite uma obra dele.
5. O principal objetivo do movimento expressionista era expressar as emoções e angústias do homem do início do século XX. Um de seus principais representantes foi Edvard Munch. Tendo como base a obra mais conhecida de Munch, O Grito, crie a sua obra de arte expressando o sentimento que mais te represente nesta época de pandemia.