

Professora Érica Alves

Disciplina: História

Ano: 7º ano

Período: Matutino

Objetivo: (EF07HI04) Identificar as principais características dos Humanismos e dos Renascimentos e analisar seus significados.

SEMANA 1

O MUNDO MODERNO: RENASCIMENTO E REFORMA



Responda no grupo ou em sala

Quantos livros você já leu? Qual o preferido e qual era o tema?

Você conhece o livro digital?

Se está lendo algum livro diga se é de papel ou digital? (Coloque a resposta em seu caderno).

Hoje temos a possibilidade de acesso a informação através das tecnologias de celulares, tablets e computadores, quem não lança mão destes recursos pode fazer a leitura em revistas, jornais (sim ainda temos jornais) e livros que desde 1993 passaram a ter sua versão digital. Até meados do século XV, na Europa, os livros eram escritos a mão em um processo que era demorado e sujeito a erros. Nessa época, Johannes Gutenberg inventou uma máquina que permitia fazer várias cópias de um livro em um curto espaço de tempo. Com mais obras sendo impressas o conhecimento alcançou um maior número de pessoas e houve uma maior difusão de ideias na Europa.

LIVROS DIGITAIS

Existem sites (legais) que oferecem a leitura de livros grátis, basta acessar e baixar:

Clique no link para conhecer:

<https://catracalivre.com.br/educacao/15-sites-para-baixar-livros-gratuitamente/>

O HUMANISMO

Entre 1400 e 1600 grandes transformações, políticas, sociais, econômicas, culturais e religiosas ocorreram na Europa. No século XIV alguns teóricos e estudiosos se esforçaram para renovar o sistema educacional, até então controlado pela igreja, as propostas de mudanças visavam superar a antiga tradição intelectual medieval - baseada no ensinamento da igreja católica - abrindo espaço para as universidades laicas fundadas em diversas cidades da Europa a partir do fim do século XI.

Estas universidades priorizavam a leitura de textos clássicos da antiguidade, escritos por pensadores gregos e romanos, essa revolução cultural ficou conhecida como **Humanismo** e seu desenvolvimento variou de um lugar para outro. O interesse dos **humanistas** estendia-se por várias áreas do

conhecimento: artes plásticas, literatura, poesia, gramática, matemática, medicina, astronomia, geografia e outros campos do conhecimento.

RENASCIMENTO

O movimento de renovação artística e intelectual surgido com base no humanismo ficou conhecido como **renascimento** e ganhou esse nome porque, sob influência do pensamento humanista, procurou fazer renascer o pensamento e a arte dos antigos gregos e romanos. Alcançou maior expressão em algumas cidades da Península Itálica (como Florença), na região dos países baixos (onde ficam a Bélgica e a Holanda) e no atual território da Alemanha. Nessas regiões, o comércio havia impulsionado a formação de uma rica burguesia. Era esse grupo social que pagava pelas obras dos novos artistas e financiava a produção intelectual da época, estes financiadores eram conhecidos como **Os Mecenas**.

ATIVIDADE

Clique no link abaixo e responda:

<https://forms.gle/Kj3msqrMkkiXKW6u5>

SEMANA 2

ANTROPOCENTRISMO

Para os humanistas, o ser humano estava no centro de suas reflexões. Essa concepção, conhecida como **antropocentrismo**, opunha-se ao **teocentrismo**, onde Deus preponderava como referência central na vida do cidadão comum. Como consequência, este momento na história europeia marca a separação entre Teologia e Filosofia, resultado do surgimento do humanismo renascentista, que eleva o antropocentrismo a ideia central. É a chegada de uma

nova era, um tempo que valoriza a razão, o homem, a matéria, onde ter prazer em viver não é mais visto universalmente como pecado.

A TEORIA DO HELIOCENTRISMO

Heliocentrismo é uma teoria astronômica que demonstra cientificamente que o Sol é o centro do Sistema Solar. Foi o astrônomo grego Aristarco de Samos que apresentou pela primeira vez, no século III a.C, esta teoria.

Criadores: Copérnico e Galileu

Porém, foi o astrônomo Nicolau Copérnico (no século XVI) e, posteriormente, Galileu Galilei (no século XVII) que desenvolveram e deram sustentação científica para a teoria heliocêntrica. Este último astrônomo conseguiu provar a teoria graças as observações feitas com o uso do telescópio.

Heliocentrismo e o Geocentrismo

Na época do Renascimento Cultural e Científico (séculos XVI e XVII), a Igreja Católica ainda controlava a produção cultural e científica, e defendia a teoria do Geocentrismo (Terra como centro do Universo). Por defender o heliocentrismo, Galileu Galilei foi condenado pelo Santo Ofício. Prestes a ser queimado na fogueira da Inquisição, Galileu negou o heliocentrismo diante do tribunal, com o objetivo de se livrar da morte. Porém, continuou pesquisando e acreditando no heliocentrismo.

ATIVIDADE

Na atualidade existem pessoas que (mesmo sabendo ser algo respaldado pela ciência) negam a teoria do Heliocentrismo? Faça uma pesquisa indicando nome e informações de "teóricos" que refutam a teoria

Heliocêntrica. Coloque em seu caderno e não esqueça de indicar a fonte pesquisada.

Renascimento Artístico

As primeiras manifestações artísticas surgiram com Giotto di Bondoni (1266-1337). Suas obras representavam figuras humanas com grande naturalismo, inclusive Cristo e os santos.

O Quattrocento (1400), segundo período do renascimento italiano, surge em Florença com o pintor Masaccio (1401-1429), um mestre da perspectiva.

Igualmente é preciso mencionar Sandro Botticelli (1445-1510), que acreditava que a arte era mesmo tempo uma representação espiritual, religiosa e simbólica. Ele é o autor do primeiro nu feminino realizado desde a Antiguidade, "O Nascimento de Vênus" (1483).

Destacou-se também o arquiteto Felippo Brunelleschi, autor da cúpula da catedral de Santa Maria del Fiore, o escultor Donatello e os pintores Paolo Uccello, Andrea Mantegna e Fra Angelico.

Outros pintores renascentistas são:

- Leonardo da Vinci (1452-1519), autor de obras como a "Mona Lisa" e a "A Santa Ceia";
- Rafael Sanzio (1483-1520) conhecido como o "pintor das madonas";
- Ticiano, o mestre da cor, que imprimiu sua marca na escola de Veneza;
- Michelangelo, escultor e pintor conhecido como "o gigante do Renascimento", responsável pelos monumentais Afrescos da Capela Sistina. São também dele as esculturas de "Davi", "Moisés" e a "Pietà".

PERSPECTIVA

A técnica da perspectiva conferiu as obras um teor mais realista causando uma revolução nas práticas de pintura da época, para saber mais clique em:

<http://esteticaehistoriadasartes.blogspot.com/2011/10/perspectiva-na-arte-renascentista.html>

ATIVIDADE

Após a leitura explique o que você entendeu sobre a perspectiva, caso não consiga acessar o link realize uma pesquisa sobre a perspectiva nas pinturas renascentistas e coloque o nome de algumas obras que usam esta técnica em seu caderno e mande a foto para o professor.

REFERÊNCIAS

<https://www.todamateria.com.br/renascimento-cultural/>

<https://www.todamateria.com.br/renascimento-cultural/>

<http://esteticaehistoriadasartes.blogspot.com/2011/10/perspectiva-na-arte-renascentista.html>

<https://catracalivre.com.br/educacao/15-sites-para-baixar-livros-gratuitamente/>

BOAS ATIVIDADES!!!