



ROTEIRO DE ESTUDOS

Nome do professor: GLADYS BRANCO RODRIGUES

Disciplina: ARTE

Ano: 6º

Turno: MANHÃ

Objetivos: Trabalhar os conceitos de figurativo e abstrato, explorar a expressividade abstrata.

PERÍODO DE 01/03/2021 a 12/03/2021

- O ABSTRATO E O FIGURATIVO -

Normalmente encontramos na arte a representação do mundo em que vivemos ou de coisas ao nosso redor. A isto damos o nome de arte figurativa, pois é composta por figuras de lugares, pessoas, objetos ou qualquer coisa que faça parte do nosso mundo visível.

No final do século XIX, com a popularização da fotografia, as artes visuais perderam a obrigatoriedade de umas das suas principais funções, que era a representação do mundo real. Artistas ligados ao movimento moderno, que se difundiu pelo mundo a partir do início do século XX, buscavam novas formas de expressão e deixaram de usar representações figurativas em seus trabalhos. Pararam de imitar a realidade e se concentraram em elementos como as formas e as cores, o que os levou a produzir obras abstratas.

Os artistas ligados à arte abstrata pesquisaram a relação entre as linhas, as formas, as cores, as texturas e os volumes. Interessaram-se pelos gestos, ou seja, pelos movimentos feitos com o braço e com a mão que geram linhas, formas e manchas.

Observe abaixo dois exemplos de pinturas abstratas, criadas pelo artista espanhol Juan Miró:

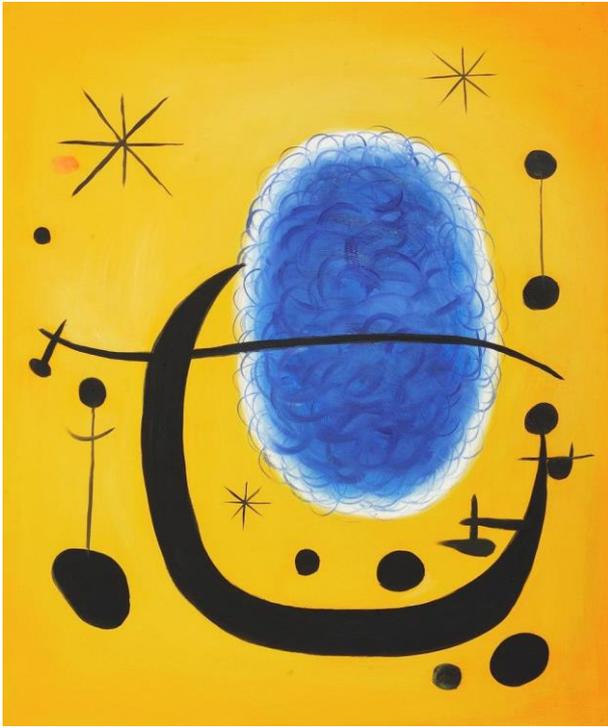


Figura 1 O ouro do firmamento, 1967, Miró.



Figura 2 Personagens e o cachorro diante do sol, 1949.

Questão 1 - Com base no texto lido, responda:

- a) Como podemos definir a arte figurativa?
- b) No que os artistas abstratos procuraram se concentrar e pesquisar?
- c) Observando as duas pinturas de Juan Miró, você diria que ele usa mais linhas curvas ou retas?
- d) Ao observar a pintura da figura 1, você diria que o artista consegue transmitir alguma sensação com as cores que usa? Para você, é uma sensação mais triste ou alegre?

Questão 2 - Que tal experimentar fazer um desenho abstrato? Você pode fazer traços livres por toda a folha do papel, com linhas curvas ou retas. Pode até usar uma régua se quiser! Ou criar formas geométricas, que se sobrepõem umas às outras. E depois pode distribuir cores por todo o desenho... Lembre-se de usar todo o espaço da folha! Observe dois exemplos, para se inspirar:

