

Atividade 4 - UME PEDRO II

Linguagem: Artes Integradas

Série: 5ºs anos

Professor: José Roberto Barbosa

Habilidade: EF69AR34

ORIENTAÇÕES GERAIS: LER COM ATENÇÃO e RESPONDER PERGUNTAS

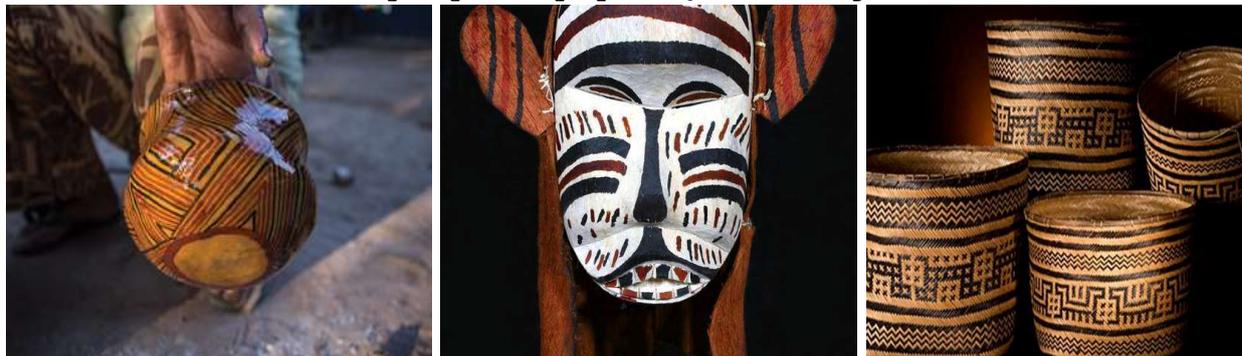
NOME DO ALUNO: _____ N° _____ SALA: _____

ARTE INDÍGENA BRASILEIRA

A arte indígena está presente na essência do povo brasileiro, sendo um dos pilares para a cultura do país, que é resultado da miscigenação de vários grupos, dentre eles os povos indígenas - os primeiros habitantes do território nacional.

Atualmente, existem cerca de trezentas etnias de índios no Brasil. Cada uma delas é detentora de comportamentos diferentes, por conta do desenvolvimento de costumes próprios. Entretanto, existem várias características comuns encontradas em diversas tribos. Desta forma, cerâmica, máscaras, pintura corporal, cestaria e a plumagem resultam em uma arte tradicional compartilhada: a arte indígena.

Vale lembrar que a utilização de partes de animais no artesanato é exclusiva dos povos das florestas, mas sua comercialização é proibida. Além disso, é preocupante constatar que tal arte - tão importante e de valor inestimável - vem sendo destruída cada vez mais, assim como a própria população indígena.



Peça cerâmica-etnia Assurini-Xingu-PA / Máscara indígena-Museu de Arte Indígena - São Paulo-SP /Cestaria indígena

Máscaras indígenas

As máscaras indígenas apresentam um simbolismo sobrenatural. Elas são feitas de cascas de árvores ou outros materiais como palha e cabaças e podem ser enfeitadas com plumagem.

Normalmente, são utilizadas em ritos cerimoniais. Um exemplo é a tribo dos *Karajá*, que se serve das máscaras durante a dança do *Aruaná* com o objetivo de representar heróis que conservam a ordem mundial. Diz a lenda que as máscaras indígenas, de um modo geral, representam as entidades que conflitavam com os índios no passado. Deste modo, as festas e danças são feitas para alegrar e acalmar essas mesmas entidades. Há máscaras grandes, feitas com palhas compridas, que chegam a cobrir o corpo todo. A máscara de cerâmica é exclusiva dos índios da etnia *Mati*.

Pintura corporal

A pintura corporal é usada em certos rituais e de acordo com o gênero e a idade. Sua finalidade é indicar os grupos sociais ou a função de cada indivíduo na tribo. Também é chamada "grafismo". As tintas usadas nessa arte são naturais, ou seja, são feitas de plantas e frutos. O jenipapo é o fruto mais utilizado para fazer tinta. Os índios o utilizam para escurecer a pele, enquanto o urucum, por sua vez, dá o tom vermelho. Já o branco é conseguido através da tabatinga. São as mulheres que pintam os corpos, cujos desenhos carregam valor simbólico, visando retratar um momento ou um sentimento específico. Os padrões gráficos mais elaborados fazem parte da cultura *Kadiwéu*. Já em 1560, essa pintura impactou os colonizadores, os quais ficaram deslumbrados com tamanha destreza e beleza. Infelizmente, hoje em dia essa tribo não realiza mais esse tipo de pintura corporal, empregando tais padrões em peças de cerâmicas para vender aos turistas.



Pintura corporal em crianças e adultos / Cestaria / Cocar - Ornamento para cabeça

Cestaria Indígena

Os cestos são utilizados para uso doméstico, na manutenção e transporte de alimentos. É mais confeccionado pelas mulheres, que desenvolvem variadas formas de trançados em diferentes formatos. Os tipos mais comuns de utensílios são: Cestos-coadores para coar líquidos, Cestos-tamises para peneirar farinha, Cestos-recipientes para guardar diferentes materiais e Cestos-cargueiros para transportar cargas.

Arte Plumária indígena

As plumas são utilizadas nos rituais e coladas diretamente no próprio corpo. Elas servem também para ornamentar máscaras, colares, braçadeiras, brincos, pulseiras e cocares, os quais são feitos de penas e de caudas de aves.

Tal como a pintura corporal, a arte plumária serve também para indicar os grupos sociais.

Na maior parte são os homens que desenvolvem a arte plumária. Essa arte passa por um ritual: primeiro a caça, passando pelo tingimento (tapiragem), pelo corte nas formas desejadas, e por fim, a amarração. Há tribos que destinam as pinturas ao uso cotidiano, deixando as plumas para as comemorações e rituais indígenas, inclusive funerais.

Fontes: Site Toda Matéria / Texto: Laura Aidar

Perguntas:

- 1-Do que são feitas as máscaras indígenas?
- 2-Qual a finalidade da pintura corporal para os indígenas?
- 3-Quais são as fases do ritual, na arte da plumagem?

Enviar foto da ativ. p/e-mail jose352179@educa.santos.sp.gov.br.