

ROTEIRO DE ESTUDOS/ATIVIDADES

Ume: Professora Maria Luíza Alonso Silva

ANO: 5ºAnos COMPONENTE CURRICULAR: Interdisciplinar

PERÍODO DE 01/03/2021 a 15/03/2021

Sábados: 6, 13

Domingos: 7, 14

01/03/2021- Língua Portuguesa/História/Geografia/Matemática

ROTEIRO DO DIA:

Atividade Permanente - Leitura Inicial: (diferentes gêneros).

Sequência Didática: Fábulas

Ampliar o repertório de fábulas -Discutir a finalidade e o conteúdo temático das fábulas.

Pitágoras, breve histórico (Roteiro de perguntas).

Leitura:

A literatura, como parte da nossa cultura, é uma importante fonte para a observação de muitos valores sociais, e a fábula, como uma das primeiras formas de literatura, pode se tornar um rico material de estudo desses valores.

Entretanto, para além da característica moralizante que tradicionalmente é enfatizada na fábula, está também deve ser percebida em seu valor estético, nos recursos expressivos com e sobre os quais se produzem os sentidos de cada história.

Na história da fábula no Ocidente, Esopo (século VI a.C.) teria sido o maior divulgador do estilo panfleto político, instrumento de publicidade das normas sociais (do certo e do errado, do adequado e do inadequado na vida em sociedade).

QUEM FOI ESOPO?

ESOPO NASCEU NA GRÉCIA, NO SÉCULO VI ANTES DE CRISTO. ATÉ HOJE, O SEU NOME E A HISTÓRIA DE SUA VIDA SÃO CERCADAS DE MISTÉRIO. DIZEM AS LENDAS QUE ERA CORCUNDA, GAGO E DONO DE UMA RARA INTELIGÊNCIA. CONTAVA HISTÓRIAS SIMPLES E DIVERTIDAS, COM LIÇÕES MORALISTAS, UTILIZANDO OS MAIS VARIADOS ANIMAIS COMO PERSONAGENS. UMA BIOGRAFIA EGÍPCIA DO SÉCULO I CONTA QUE ESOPO FOI VENDIDO COMO ESCRAVO A UM FILÓSOFO QUE, ADMIRADO COM O SEU TALENTO, LHE CONCEDEU A LIBERDADE.

HÁ DIVERSAS LENDAS SOBRE SUA MORTE. UMA DAS MAIS TRÁGICAS DIZ QUE O FABULISTA GREGO TERIA SIDO LANÇADO DE UM PRECIPÍCIO, EM DELFOS, ACUSADO DE SACRILÉGIO.

CONTEÚDO EDITORIAL - 2014 - IMESP.

QUEM FOI LA FONTAINE?

JEAN DE LA FONTAINE VIVEU NO SÉCULO XVII. FILHO DE BURGUESES, TEVE O APOIO DA NOBREZA PARA SE DEDICAR À LITERATURA. ESCREVEU POESIAS E ADAPTAÇÕES DE COMÉDIAS. PORÉM, FORAM AS FÁBULAS, ESCRITAS EM VERSOS E REUNIDAS EM DOZE LIVROS, PUBLICADOS ENTRE 1668 E 1694, QUE O TORNARAM CONHECIDO NO MUNDO INTEIRO.

GRAÇAS A UMA APURADA SENSIBILIDADE PARA MESCLAR IMAGENS POÉTICAS E DE HUMOR, AS FÁBULAS DE ESOPO GANHARAM VIDA NOVA COM LA FONTAINE. TORNARAM-SE VERDADEIROS RETRATOS DA SOCIEDADE, COM SEUS VÍCIOS, DIFERENÇAS SOCIAIS E PROBLEMAS. O SUCESSO DA OBRA GARANTIU A LA FONTAINE UMA CADEIRA NA ACADEMIA FRANCESA DE LETRAS. O "POETA DA FRANÇA" MORREU EM PARIS, EM 1695.

CONTEÚDO EDITORIAL - 2014 - IMESP

**ENTREVISTANDO ALGUÉM DA FAMÍLIA: TÍTULOS DE FÁBULAS
CONHECIDAS:**

ROTEIRO PERGUNTAS:

1. QUAL O SEU NOME?
2. GOSTA DE LER? QUAL TIPO DE TEXTO?
3. QUAIS FÁBULAS VOCÊ CONHECE?
4. QUAL É A SUA PREFERIDA?
5. EM QUE OCASIÃO VOCÊ FEZ ESSA LEITURA?

O GALO E A RAPOSA (ESOPO)

O GALO E AS GALINHAS VIRAM QUE LÁ LONGE VINHA UMA RAPOSA. EMPOLEIRARAM-SE NA ÁRVORE MAIS PRÓXIMA, PARA ESCAPAR DA INIMIGA.

COM SUA ESPERTEZA, A RAPOSA CHEGOU PERTO DA ÁRVORE E SE DIRIGIU A ELAS:

— ORA, MEUS AMIGOS, PODEM DESCER DAÍ. NÃO SABEM QUE FOI DECRETADA A PAZ ENTRE OS ANIMAIS? DESÇAM E VAMOS FESTEJAR ESSE DIA TÃO FELIZ!

MAS O GALO, QUE TAMBÉM NÃO ERA TOLO, RESPONDEU:

— QUE BOAS NOTÍCIAS! MAS ESTOU VENDO DAQUI DE CIMA ALGUNS CÃES QUE ESTÃO CHEGANDO. DECERTO ELAS TAMBÉM VÃO QUERER FESTEJAR.

A RAPOSA MAIS QUE DEPRESSA FOI SAINDO:

— OLHA, É MELHOR QUE EU VÁ ANDANDO. OS CÃES PODEM NÃO SABER DA NOVIDADE E QUERER ME ATACAR.

É PRECISO TER CUIDADO COM AMIZADES REPENTINAS.

ATIVIDADES:

1. QUEM SÃO AS PERSONAGENS DA FÁBULA?
-

2. QUE PERSONAGEM DIZ TER "BOAS NOTÍCIAS"?

() RAPOSA () GALO

3. QUAL A INTENÇÃO DA RAPOSA?
-

4. NA SUA OPINIÃO, A RAPOSA FOI MESMO TÃO “ESPERTA”? POR QUÊ?

5. QUE OUTRA MORAL VOCÊ ATRIBUÍRIA À ESTA FÁBULA?

6. LEIA O TRECHO: — ORA, MEUS AMIGOS, PODEM DESCER DAÍ. NÃO SABEM QUE FOI DECRETADA A PAZ ENTRE OS ANIMAIS? DESÇAM E VAMOS FESTEJAR ESSE DIA TÃO FELIZ!

DE QUEM É ESTA FALA? QUE PONTUAÇÃO É INDICADA PARA MARCAR A FALA DA PERSONAGEM?

7. OBSERVE O TRECHO, REESCREVA-O E GRIFE-O DE ACORDO COM A LEGENDA:

VERDE (NARRADOR) / AZUL (FALA DA PERSONAGEM)

| |
|---|
| <p>A RAPOSA MAIS QUE DEPRESSA FOI SAINDO: — OLHA, É MELHOR QUE EU VÁ ANDANDO. OS CÃES PODEM NÃO SABER DA NOVIDADE E QUERER ME ATACAR.</p> |
|---|

PITÁGORAS – BIOGRAFIA: CONTRIBUIÇÕES PARA FILOSOFIA E MATEMÁTICA (EXCERTO)

PITÁGORAS ESTUDOU FILOSOFIA, MÚSICA, MATEMÁTICA E LITERATURA. FOI O RESPONSÁVEL PELA CRIAÇÃO DA ESCOLA PITAGÓRICA, E DO TEOREMA DE PITÁGORAS.

ATUALIZADO EM 24/12/2019

POR [DAYANE BORGES](#)



PITÁGORAS DE SAMOS FOI UM FILÓSOFO DA GRÉCIA ANTIGA QUE, ALÉM DE FILOSOFIA, TAMBÉM SE DEDICOU AOS ESTUDOS DA MATEMÁTICA, ASTRONOMIA, LITERATURA E MÚSICA. SEU NOME ESTÁ RELACIONADO À ILHA EM QUE NASCEU, ILHA DE SAMOS, EM 570 A.C.

DE ACORDO COM O FILÓSOFO "TUDO É NÚMERO". ASSIM, A FRASE EXPLICA QUE TODA A EXISTÊNCIA NO MUNDO É EXPLICADA POR [NÚMEROS](#). LOGO, OS TERMOS QUE EXISTEM HOJE COMO "FILOSOFIA" E "MATEMÁTICA" SÃO ATRIBUÍDOS À PITÁGORAS.

HISTÓRIA DE PITÁGORAS

AO ESTUDAR E DESENVOLVER SUAS TEORIAS, PITÁGORAS FOI PERSEGUIDO NA CIDADE DE MILETO. ASSIM, POR CONSEQUÊNCIA, SE MUDOU PARA A CIDADE DO SUL DA ITÁLIA, EM CROTONA. LOGO, PITÁGORAS FUNDOU A *ESCOLA PITAGÓRICA*, CONHECIDA COMO A PRIMEIRA UNIVERSIDADE DO MUNDO.

PORÉM, AS IDEIAS DO FILÓSOFO TAMBÉM NÃO AGRADARAM NA CIDADE ITALIANA E PITÁGORAS FOI PERSEGUIDO NOVAMENTE. DESSA FORMA, MUDOU-SE ENTÃO PARA A EGITO. LOGO, APÓS A OBSERVAÇÃO DAS PIRÂMIDES, O FILÓSOFO CHEGOU AO QUE HOJE CONHECEMOS COMO TEOREMA DE PITÁGORAS, REPRESENTADO PELA FÓRMULA $C^2 = A^2 + B^2$.

PITÁGORAS NASCEU EM 570 A.C, NA ILHA DE SAMOS E FALECEU COM MAIS OU MENOS 80 ANOS, NA CIDADE DE METAPONTO, SUL DA ITÁLIA, EM 480 A.C.

"TUDO É NÚMERO"

A FRASE CRIADA POR PITÁGORAS DE QUE "TUDO É NÚMERO" DEU ORIGEM AO PITAGORISMO, DESENVOLVIDO NA ESCOLA PITAGÓRICA. OU SEJA, PARA O FILÓSOFO, OS NÚMEROS EXPLICAM A ORIGEM DA VIDA NA TERRA, REPRESENTANDO A HARMONIA E A ORDEM DAS COISAS.

LOGO, OS ESTUDANTES QUE PERTENCIAM À ESCOLA FICARAM CONHECIDOS COMO PITAGÓRICOS. DESSA FORMA, PITÁGORAS ERA RESPONSÁVEL POR APLICAR AULAS DE MÚSICA, FILOSOFIA, POLÍTICA, RELIGIÃO, MORAL E MATEMÁTICA, ENSINANDO OS CONCEITOS DE ARITMÉTICA E GEOMETRIA.

LOGO, O FILÓSOFO CHEGOU À TEORIA DE QUE TUDO É NÚMERO POR MEIO DA OBSERVAÇÃO DOS ACORDES MUSICAIS. OU SEJA, PITÁGORAS DESPERTOU CONCEITOS ALÉM DA MATEMÁTICA, COMO TAMBÉM MÍSTICA E ESPIRITUAL.

| |
|---|
| A TABELA DE PITÁGORAS - O QUE É? |
|---|

A TABELA DE PITÁGORAS É UMA MANEIRA ALTERNATIVA E MAIS COMPACTA DE REPRESENTAR AS 10 TABELAS DE MULTIPLICAÇÃO. FOI DESENVOLVIDO PELO FAMOSO MATEMÁTICO PITÁGORAS HÁ SÉCULOS, MAS AINDA HOJE AINDA É MUITO ÚTIL PARA AS CRIANÇAS APRENDEREM A SE MULTIPLICAR.

A CHAVE PARA A SUA EFICÁCIA É QUE AJUDA A VISUALIZAR AS MULTIPLICAÇÕES DE FORMA MUITO SIMPLES, REFLETINDO MAIS CLARAMENTE ALGUMAS PROPRIEDADES MATEMÁTICAS, COMO COMUTATIVAS, **A PROPRIEDADE DE TROCAR A ORDEM DOS**

FATORES SEM ALTERAR O PRODUTO, O QUE AJUDA AS CRIANÇAS A SE APROPRIAREM MAIS FACILMENTE DESSE CONTEÚDO.

BASICAMENTE, A TABELA É COMPOSTA POR UMA SÉRIE DE COLUNAS E LINHAS, POR UM LADO ESTÃO A MULTIPLICAR, OS NÚMEROS A MULTIPLICAR E, POR OUTRO, OS MULTIPLICADORES, OS NÚMEROS PELOS QUAIS SÃO MULTIPLICADOS. NA PARTE INTERNA DA TABELA ESTÃO AS CÉLULAS QUE CRUZAM A LINHA SUPERIOR E A COLUNA MAIS À ESQUERDA, ESSAS CÉLULAS CONTÊM O PRODUTO DE CADA MULTIPLICAÇÃO. POR EXEMPLO, **PARA MULTIPLICAR 2×3** , O **PRIMEIRO PASSO É LOCALIZAR 2 NA COLUNA MAIS À ESQUERDA E ENCONTRAR 3 NA LINHA SUPERIOR**, ENTÃO PROCURE A CÉLULA QUE CRUZA ESSA COLUNA E LINHA E VOCÊ ENCONTRARÁ O RESULTADO DA MULTIPLICAÇÃO.

ATIVIDADES :

APÓS LER O TEXTO, RESPONDA:

1. QUEM FOI PITÁGORAS?
2. QUAL O SEU NOME COMPLETO?
3. ONDE ELE NASCEU?
4. QUANDO ELE NASCEU?
5. O QUE ELE ESTUDOU?
6. PITÁGORAS FUNDOU A PRIMEIRA UNIVERSIDADE DO MUNDO. QUAL NOME ELA RECEBEU?
6. CITE UMA CURIOSIDADE QUE TENHA LHE CHAMADO À ATENÇÃO.
7. COM SUAS PALAVRAS REGISTRE O QUE ENTENDEU SOBRE A "TABELA DE PITÁGORAS":

A Tábua de Pitágoras (Construção conjunta - as regularidades - SND)

PROJETO DIDÁTICO:

MÃO NA MASSA!

CONSTRUA UMA MALHA CONTENDO 11 LINHAS E 11 COLUNAS (11X11)

COMPLETE A TABELA CONFORME A COMANDA DA SUA PROFESSORA.

TABELA DE PITÁGORAS

| X | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|-----|
| 1 | 1 | 2 | | | | | | | | 10 |
| 2 | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | |
| 5 | 5 | | | | | | | | | 50 |
| 6 | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | |
| 10 | 10 | | | | | | | | | 100 |

RODA DE CONVERSA:

*ONDE ENCONTRAMOS TEXTOS SOBRE FATOS QUE REALMENTE ACONTECERAM?

*VOCÊ CONHECE TEXTOS EM QUAL APARECEM DEPOIMENTOS DE PESSOAS? QUAIS OS PORTADORES?

*QUAL O TRABALHO DO REPÓRTER?

*COMO VOCE ACHA QUE SAO ESCOLHIDOS OS FATOS QUE PODEM VIRAR REPORTAGEM?

*QUEM VOCE CONHECE QUE LÊ JORNAL?

O JORNAL QUE CIRCULA DIARIAMENTE ENTRE SEUS LEITORES NÃO É UMA INVENÇÃO MODERNA, SURTIU NA ROMA ANTIGA CERCA DE 59 A.C.

CONTUDO, SOFREU GRANDES MUDANÇAS, POIS, O PRIMEIRO JORNAL ERA ESCRITO EM GRANDES PLACAS BRANCAS E EXPOSTAS EM LUGARES PÚBLICOS PARA MANTER OS CIDADÃOS INFORMADOS SOBRE OS EVENTOS POLÍTICOS E SOCIAIS, ALÉM DAS GUERRAS E DECISÕES DA JUSTIÇA.

DESDE A INVENÇÃO DE GUTENBERG ESSE MEIO DE COMUNICAÇÃO PODE SER IMPRESSO, O QUE PERMITE QUE MUITOS EXEMPLARES SEJAM PRODUZIDOS DE UMA ÚNICA VEZ. ALÉM DISSO, NÃO MAIS SÃO USADAS AS PLACAS BRANCAS, MAS O PAPEL DE IMPRENSA, UM PAPEL DE QUALIDADE INFERIOR E PREÇO MAIS ACESSÍVEL PARA ATENDER AO GRANDE PÚBLICO E À SUA PERIODICIDADE. SUA CIRCULAÇÃO É PERIÓDICA, PODENDO CIRCULAR SEMANALMENTE, QUINZENALMENTE E ATÉ MENSALMENTE, CONTUDO, A MAIORIA POSSUI CIRCULAÇÃO COM PERIODICIDADE DIÁRIA. E ESSE É TAMBÉM UM MOTIVO PELA ESCOLHA DO PAPEL IMPRENSA.

SUA FUNÇÃO É INFORMAR O MAIOR NÚMERO POSSÍVEL DE PESSOAS SOBRE DIFERENTES ASSUNTOS, COMO POLÍTICA, CULTURA, ECONOMIA, ESPORTE, LAZER E MUITOS OUTROS.

ALÉM DE INFORMAR, OS JORNAIS, HOJE EM DIA, TRAZEM CRÔNICAS PARA SEUS LEITORES, ARTIGOS DE

OPINIÃO, PROPAGANDAS, PREVISÃO DO TEMPO, OBITUÁRIO, CLASSIFICADOS, TIRINHAS, HORÓSCOPO E PALAVRAS CRUZADAS PARA DIVERTIMENTO, CARTAS DE LEITOR, E MUITOS OUTROS.

OS PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS NA PRODUÇÃO DE UM JORNAL SÃO MUITOS, HÁ OS JORNALISTAS, EDITORES, FOTÓGRAFOS E MUITOS OUTROS QUE, DIARIAMENTE, BUSCAM NOTÍCIAS E REPORTAGENS COM A FUNÇÃO DE INFORMAR SEU LEITOR.

OS TEXTOS QUE CIRCULAM NO JORNAL SÃO MUITO VARIADOS, HÁ FOTOS, MAPAS, INFOGRÁFICOS E DEMAIS INFORMAÇÕES ESCRITAS.

ATIVIDADE 1: LEITURA/REPORTAGEM:

LISTE DUAS SITUAÇÕES EM QUE A FRASE DESTACADA PODERIA SER USADA POR VOCÊ:

**"JÁ VOU, MÃE! SÓ UM MINUTINHO"
VOCÊ TAMBÉM PEDE MAIS UM TEMPINHO NA HORA DO BANHO?
CUIDADO PARA NÃO ENTRAR PARA A TURMA DO CASÃO**

GABRIELLA MANCINI

COLABORAÇÃO PARA A FOLHA

VOCÊ PROVAVELMENTE JÁ DISSE ISSO PARA SUA MÃE. E ESSE MINUTINHO SE TRANSFORMOU EM MUITOS MINUTÕES. É QUE ESSA É A FRASE PREFERIDA DE MUITAS CRIANÇAS QUANDO O ASSUNTO É HIGIENE.

"AQUI EM CASA É UMA LUTA DIÁRIA", DIZ ANDREA CARAM DE OLIVEIRA, MÃE DE JULIA, 12, E JOÃO VITOR, 9. ANDREA PEDE PARA A FILHA ENTRAR NO BANHO E ELA ENROLA. "JÁ ESTOU INDO." ANDREA INSISTE, E JULIA DIZ: "JÁ VOU, DEIXA DAR O INTERVALO". ENTRA O COMERCIAL, ANDREA

FICA IMPACIENTE. "CALMA AÍ, NUNCA VI ESSA PROPAGANDA!", NEGOCIA A FILHA. "É QUE TENHO PREGUIÇA", CONTA.

JOÃO VITOR, IRMÃO DE JULIA, DETESTA ESCOVAR OS DENTES APÓS AS REFEIÇÕES. DEPOIS DO ALMOÇO, O GAROTO ENROLA PARA COMER A SOBREMESA E, NA HORA DA ESCOVAÇÃO, EXPLICA SUA LÓGICA: "PARA QUE ESCOVAR AGORA? DAQUI A POUCO JÁ VOU TOMAR LANCHE!"

AS IRMÃS JÚLIA, 8, E VITÓRIA SANTOS GOMES, 4, TAMBÉM TORCEM O NARIZ PARA A ESCOVA. "ÀS VEZES, GOSTO DE ESCOVAR OS DENTES; ÀS VEZES, NÃO. MAS TEM QUE SER TODA HORA! FICO AGONIADA", DIZ VITÓRIA.

JÁ O DRAMA DE ENRICO TORRIERO, 8, É NA HORA DE CORTAR AS UNHAS. ELE NEM GOSTA DE CHEGAR PERTO DA TESOURA. E O CORTADOR DE UNHAS? "FAZ COSQUINHA! E DÁ AFLIÇÃO, PARECE QUE VAI TIRAR UM PEDAÇO DO DEDO. NÃO GOSTO", DIZ.

E POR QUE É IMPORTANTE CUIDAR DA HIGIENE? "O CORPO É A NOSSA CASA. EM CASA, DEIXAMOS TUDO LIMPINHO PARA NÃO ACUMULAR SUJEIRA. DEVEMOS FAZER O MESMO COM O CORPO", DIZ O PEDIATRA ROBERTO TOZZE, DO INSTITUTO DA CRIANÇA, EM SÃO PAULO.

1. ESSA REPORTAGEM FOI PUBLICADA EM UM SUPLEMENTO DE JORNAL. COMO É O NOME?
2. PINTE A ALTERNATIVA QUE INDICA A QUEM O TEXTO SE DIRIGE E JUSTIFIQUE SUA RESPOSTA:

| |
|-------------------------|
| MÉDICOS E PEDIATRAS |
| CRIANÇAS E ADOLESCENTES |
| ADULTOS E IDOSOS |

3. QUAL O NOME DO(A) JORNALISTA QUE ASSINA A MATÉRIA?

4. OBSERVE O TÍTULO E SUBTÍTULO DA REPORTAGEM. POR QUE APRESENTAM TAMANHO DE LETRAS DIFERENTES?

5.COM BASE NO TÍTULO É POSSÍVEL IMAGINAR O ASSUNTO A SER TRATADO? JUSTIFIQUE.

6.QUAL O ASSUNTO PRINCIPAL APRESENTADO NESSA REPORTAGEM?

7. PARA ESCREVER ESSA REPORTAGEM, A REPÓRTER CONSULTOU ALGUMAS PESSOAS.

() OS PAIS

() OS FILHOS

() PEDIATRAS

() PAIS, FILHOS E PEDIATRA

ROTEIRO DO DIA

Atividade Permanente: Leitura Inicial.

Vídeo: São Tomé & Príncipe na África - 10 curiosidades que precisa conhecer (No centro do mundo!).

Relembrar mapas e informações - Como localizar o centro do mundo (ou quase) nos mapas.

NO CENTRO DO MUNDO! (OU QUASE)

QUEM VISITA SÃO TOMÉ E PRÍNCIPE, NA ÁFRICA, PODE TER UMA EXPERIÊNCIA GEOGRÁFICA SURPREENDENTE.



NO ILHÉU DAS ROLAS, EM SÃO TOMÉ E PRÍNCIPE, HÁ UM MONUMENTO SOBRE UM MAPA, INDICANDO QUE VOCÊ ESTÁ PERTINHO DO CENTRO DO MUNDO!

FOTO MIGUEL CASTANHO

VÍDEO COMPLEMENTAR: SÃO TOMÉ & PRÍNCIPE | 10 CURIOSIDADES QUE PRECISA CONHECER #11: [HTTPS://YOUTU.BE/ACOTU366CGW](https://youtu.be/acotu366cgw)

É POSSÍVEL ESTAR NUM LUGAR QUE NÃO SEJA NORTE, NEM SUL, NEM OCIDENTE, NEM ORIENTE? PARECE IMPOSSÍVEL, MAS, SE PENSARMOS BEM, NÃO É! NO EXATO PONTO ONDE A LINHA DO EQUADOR E O MERIDIANO DE GREENWICH - AS DUAS LINHAS IMAGINÁRIAS QUE DIVIDEM O GLOBO TERRESTRE AO MEIO NA HORIZONTAL E NA VERTICAL - SE ENCONTRAM, EXISTE UM LUGAR QUE PODERÍAMOS CHAMAR DE "CENTRO DO MUNDO".

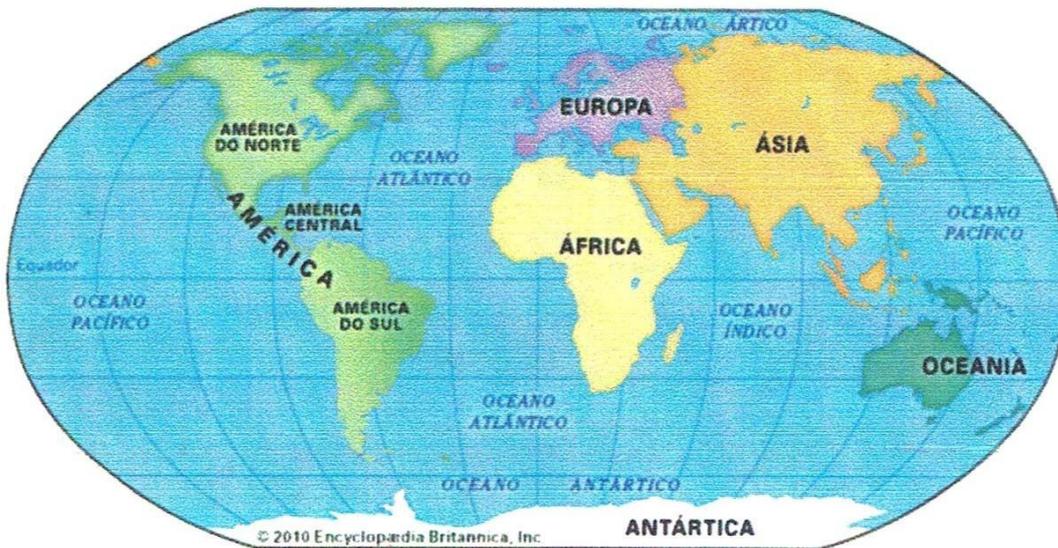
NA VERDADE, PARA ESTAR BEM EM CIMA DESSE PONTO ESPECIAL, COM A MÁXIMA PRECISÃO, TEMOS DE ESTAR NUM BARCO, PORQUE O CENTRO DO MUNDO MESMO FICA NO MAR DA ÁFRICA, NUMA REGIÃO CHAMADA GOLFO DA GUINÉ. SÓ QUE BEM PERTINHO DALI FICA UM PAÍS MUITO PEQUENO, ONDE TAMBÉM SE FALA PORTUGUÊS, CHAMADO SÃO TOMÉ E PRÍNCIPE, QUE É FORMADO POR ILHAS - TODAS BEM BONITAS, POR SINAL!

MIGUEL CASTANHO

PESQUISADOR EM BIOQUÍMICA

E POR FALAR EM MAPA...

O planisfério é o mapa que representa os continentes e os oceanos.

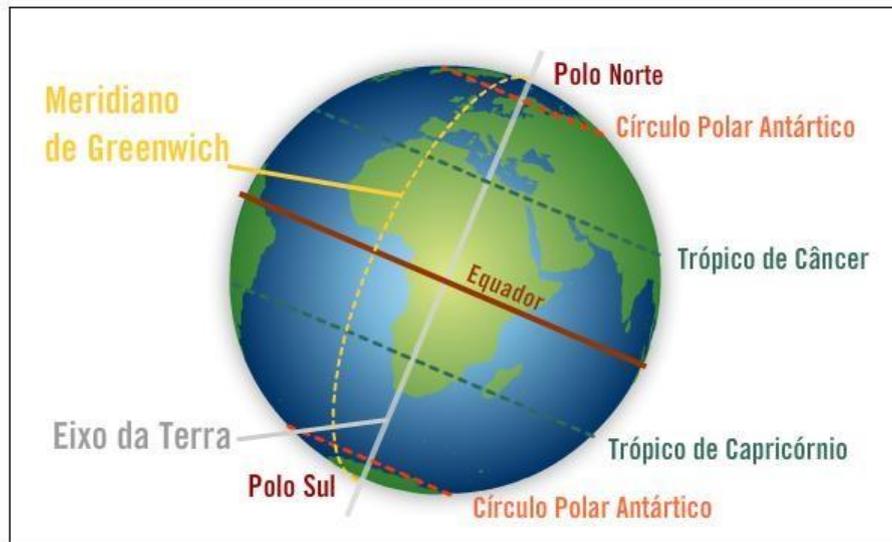


Curiosidades:

- O primeiro planisfério (mapa-múndi) foi inventado pelo grego Tales de Mileto.
- A Cartografia é a ciência que dedica-se ao estudo e elaboração dos mapas.
- Cartografia (do grego chartis = mapa e graphein = escrita) é a ciência que trata da concepção, produção, difusão, utilização e estudo dos mapas.

SEGUNDO O MAPA MUNDI ACIMA, A ÁFRICA É UM _____.

VAMOS RELEMBRAR.



OS **PARALELOS E MERIDIANOS** SÃO LINHAS IMAGINÁRIAS TRAÇADAS PARA DEFINIR CARTOGRAFICAMENTE OS DIFERENTES PONTOS DA TERRA. A PRINCIPAL FUNÇÃO DESSAS LINHAS É ESTABELECEER AS LATITUDES E AS LONGITUDES PARA ASSIM PRECISAR AS COORDENADAS GEOGRÁFICAS DOS DIFERENTES LUGARES DO PLANETA. TRATA-SE, PORTANTO, DE CÍRCULOS OU SEMICÍRCULOS QUE CIRCUNDAM A TERRA NOS SENTIDOS NORTE-SUL E LESTE-OESTE.

Atividades:

1) DE ACORDO COM A IMAGEM ACIMA, RESPONDA:

a) O PRINCIPAL MERIDIANO É O _____, QUE DIVIDE O PLANETA EM OCIDENTE E ORIENTE.

b) O PRINCIPAL PARALELO É A LINHA DO _____, DIVIDINDO O PLANETA IGUALMENTE ENTRE DOIS HEMISFÉRIOS: NORTE E SUL.

c) OS PARALELOS MAIS CONHECIDOS SÃO: OS TRÓPICOS DE _____ E _____.

d) _____ LOCALIZADO NO EXTREMO NORTE DO MUNDO (POLO NORTE) .

e) _____ LINHA IMAGINÁRIA QUE PASSA PELO EXTREMO SUL DO MUNDO (POLO SUL) NO CONTINENTE DA ANTÁRTIDA. ALI, NÃO HÁ PRESENÇA DE HABITANTES.



2. Leia o Planisfério e responda em seu caderno:

- a) Quais são os Continentes que formam o planeta Terra?
- b) Quais são os Oceanos que formam o planeta Terra?

3. Observe o nosso planeta e responda em seu caderno:

a) Na sua opinião, por que o azul é a cor que se destaca quando a Terra é vista do espaço?

b) A que correspondem as diferentes cores do planeta Terra vista do espaço?

c) Que continente se destaca nessa imagem do Planeta?



DEPOIS DE VER O VÍDEO E ANALISAR OS MAPAS, VOCÊ JÁ LOCALIZOU O CENTRO DO MUNDO?

ROTEIRO DO DIA

Leitura da Reportagem: **Você conhece a África? Palavras de origem africana** (Nosso dicionário).

Explorar verbetes de dicionário (busca pela Internet) - leitura, análise, produção.

A Tábua de Pitágoras.

Leia a reportagem:

VOCÊ CONHECE A ÁFRICA?

[...]

Você já visitou algum país da África? Talvez não. Mesmo assim já provou delícias da cozinha africana, se divertiu com brincadeiras que vieram desse continente e festejou ao som de ritmos de lá.

E você até conseguiria se entender com pessoas de algumas regiões da África, pois falamos várias palavras originadas de idiomas africanos. Duvida? Por acaso já ouviu falar em bagunça, quindim e moleque? São termos de origem africana.

Nossa cultura tem muito em comum com a de certos países da África porque há séculos o Brasil recebeu grupos de negros trazidos como escravos. Aqui eles mantiveram muitas de suas tradições, modificaram outras e também descobriram novas manifestações culturais. Com a mistura de costumes dos europeus, africanos e indígenas, formou-se a cultura brasileira. É por isso que, mesmo sem perceber, você conhece tanto sobre o continente africano.

Povos diferentes

Os escravos que chegaram ao Brasil eram de origens variadas. Os grupos mais numerosos eram de bantos e de sudaneses.

Tá na mesa

Várias comidas típicas brasileiras surgiram a partir das tradições dos africanos, que sabiam preparar leite de coco, azeite de dendê e outras delícias. Assim, criaram pratos como pamonha, caruru e vatapá.

[...]



RECREIO. São Paulo: Abril, ano 3, n. 146, jul. 2003, p. 22 e 23. Ver DM, páginas 3 e 4.

2) Faça a correspondência e descubra os termos africanos que deram origem a algumas palavras em português:

| | | |
|---------------|--------------------------|-------------------------------------|
| 1) babá | <input type="checkbox"/> | <i>nedengue</i> (mancha, criancice) |
| 2) caçula | <input type="checkbox"/> | <i>kushila</i> (cochilar) |
| 3) camundongo | <input type="checkbox"/> | <i>kiluti</i> (petisco, gostosura) |
| 4) cochilar | <input type="checkbox"/> | <i>kusinga</i> (insultar, ofender) |
| 5) denço | <input type="checkbox"/> | <i>muleke</i> (garoto) |
| 6) moleque | <input type="checkbox"/> | <i>suanga</i> (calção) |
| 7) quindim | <input type="checkbox"/> | <i>báaba</i> (ama de leite) |
| 8) quitute | <input type="checkbox"/> | <i>kamingondo</i> (rato) |
| 9) sunga | <input type="checkbox"/> | <i>kintiti</i> (graça, meiguice) |
| 10) xingar | <input type="checkbox"/> | <i>kasule</i> (filho mais novo) |



**ESTUDO SOBRE O VOCABULÁRIO (O USO DO DICIONÁRIO ONLINE)
ESTRUTURA DO TEXTO: CLASSIFICAÇÃO GRAMATICAL, DIFERENTES
SIGNIFICADOS.**

1. PESQUISE NO DICIONÁRIO OS SIGNIFICADOS DAS PALAVRAS E
ESCREVA-AS NO CADERNO.

VATAPÁ=

QUINDIM=

MOLEQUE=

BAGUNÇA=

PAMONHA=

2. LÍNGUA PORTUGUESA; TOUR PELA PINACOTECA DO ESTADO DE
SÃO PAULO- EXPLORAR AS FUNCIONALIDADES.

<https://pinacoteca.org.br/> -Enciclopédia Virtual

ROTEIRO DO DIA

Leitura Inicial

Sequência Didática Fábula (com foco na Ortografia)

Produção de texto de autoria (O final da Fábula) Sondagem Diagnóstica.

- Reconto oral (recuperar os acontecimentos)

A CIGARRA E A FORMIGA

ERA UMA VEZ UMA CIGARRA QUE VIVIA SALTITANDO E CANTANDO PELO BOSQUE, SEM SE PREOCUPAR COM O FUTURO. ESBARRANDO NUMA FORMIGUINHA, QUE CARREGAVA UMA FOLHA PESADA, PERGUNTOU:

- EI, FORMIGUINHA, PARA QUE TODO ESSE TRABALHO? O VERÃO É PARA GENTE APROVEITAR! O VERÃO É PARA GENTE SE DIVERTIR!

- NÃO, NÃO, NÃO! NÓS, FORMIGAS, NÃO TEMOS TEMPO PARA DIVERSÃO. É PRECISO TRABALHAR AGORA PARA GUARDAR COMIDA PARA O INVERNO.

DURANTE O VERÃO, A CIGARRA CONTINUOU SE DIVERTINDO E PASSEANDO POR TODO O BOSQUE. QUANDO TINHA FOME, ERA SÓ PEGAR UMA FOLHA E COMER.

UM BELO DIA PASSOU DE NOVO PERTO DA FORMIGUINHA CARREGANDO OUTRA PESADA FOLHA.

A CIGARRA ENTÃO ACONSELHOU:

- DEIXA ESSE TRABALHO PARA AS OUTRAS! VAMOS NOS DIVERTIR. VAMOS, FORMIGUINHA, VAMOS CANTAR! VAMOS DANÇAR!

A FORMIGUINHA GOSTOU DA SUGESTÃO. ELA RESOLVEU VER A VIDA QUE A CIGARRA LEVAVA E FICOU ENCANTADA. RESOLVEU VIVER TAMBÉM COMO SUA AMIGA.

E ENTÃO...

AGORA É COM VOCÊ, FAÇA O FINAL FÁBULA!

ATIVIDADE (ORTOGRAFIA)

LEIA A FÁBULA "O LEÃO E O RATO" E COMPLETE AS LACUNAS COM AS PALAVRAS INDICADAS.

O LEÃO E O RATO

ESTAVA UM RATO PRESTES A SER DEVORADO POR UM GATO FAMINTO QUANDO UM LEÃO QUE PASSAVA POR PERTO, COMOVIDO COM SEU DESESPERO, _____ **(ESPANTAR)** O

GATO PRA LONGE. REFEITO DO SUSTO, O RATINHO AGRADECEU:

- MUITO OBRIGADO POR SALVAR-ME A VIDA, MAJESTADE. O SENHOR É O REI DA FLORESTA E NÃO PRECISARIA SE INCOMODAR COM UM SER TÃO INSIGNIFICANTE COMO EU. MAS UM DIA EU HEI DE LHE RETRIBUIR ESTE FAVOR.

O LEÃO, QUE NÃO HAVIA FEITO AQUILO PENSANDO EM RECOMPENSA, _____ **(SEGUIR)** O SEU CAMINHO:

- POBRE RATINHO, COMO PODERIA ELE RETRIBUIR UM FAVOR AO REI DOS ANIMAIS?

NO DIA SEGUINTE, O LEÃO ESTAVA ANDANDO DISTRAÍDO QUANDO _____ **(PISAR)** NUMA REDE ESTENDIDA PARA APRISIONÁ-LO. ASSIM QUE PÔS A PATA NA ARMADILHA, A REDE SE _____ **(FECHAR)** SOBRE O SEU CORPO.

- AI DE MIM. FICAREI AQUI A NOITE INTEIRA ATÉ QUE CHEGUEM OS CAÇADORES E ME MATEM SEM DÓ NEM PIEDADE.

EIS QUE PELA ESTRADA VEM PASSANDO O RATINHO SEU AMIGO. AO VER O LEÃO NAQUELA SITUAÇÃO, PRONTIFICOU-SE NO MESMO INSTANTE:

- É JÁ QUE VOU RETRIBUIR O FAVOR QUE VOCÊ ME FEZ.

E PÔS-SE A ROER AS CORDAS ATÉ LIVRAR O LEÃO DA REDE DOS CAÇADORES.

MORAL DA HISTÓRIA: QUANDO A SORTE MUDA, OS FORTES NECESSITAM DOS FRACOS.

FONTE: FÁBULAS DE ESOPHO, EDITORA ESCALA EDUCACIONAL, 2004.

©ADAPTAÇÃO DE IVANA DE ARRUDA LEITE.

a. A FÁBULA NARRA FATOS QUE **JÁ ACONTECERAM** OU QUE **IRÃO ACONTECER**? QUAIS AS PALAVRAS QUE AJUDARAM A PERCEBER ISSO?

b. O QUE ESSAS PALAVRAS INDICAM?

ROTEIRO DO DIA

Leitura Inicial

Leitura compartilhada: Chiquinha Gonzaga

Projeto Didático Jornal

Utilização dos números nas situações de contagem, ordenação, medição, código e símbolos.

RETOME A LEITURA DA REPORTAGEM: JÁ VOU MÃE, SÓ MAIS UM MINUTINHO.

8. RETIRE DO TEXTO OS DEPOIMENTOS DE ACORDO COM A LEGENDA E REESCREVA-OS:

* FALA DAS CRIANÇAS * FALA DOS PAIS * FALA DO PEDIATRA

9. MARQUE A ALTERNATIVA QUE INDICA A RAZÃO DE A REPÓRTER TER APRESENTADO OS DEPOIMENTOS DOS PAIS DAS CRIANÇAS NA REPORTAGEM:

PORQUE ELA ERA AMIGA DAS PESSOAS ENTREVISTADAS E QUERIA FAZER UMA HOMENAGEM A ELAS.

PORQUE ELA QUERIA DEMONSTRAR QUE O PROBLEMA APRESENTADO NA REPORTAGEM É REAL E VIVIDO PELAS FAMÍLIAS.

PORQUE TODA REPORTAGEM APRESENTA DEPOIMENTOS E, PORTANTO, ELA PRECISA USÁ-LOS.

10. POR QUE VOCÊ ACHA QUE A JORNALISTA APRESENTA O DEPOIMENTO DE UM PEDIATRA? JUSTIFIQUE.

(...) TOMAR BANHO NÃO É SÓ PARA FICAR CHEIROSO. MAS SE VOCÊ ESTIVER CHEIRANDO MAL SIGNIFICA QUE MUITAS BACTÉRIAS E RESTOS DE PELE ACUMULARAM. A SAÍDA É PROCURAR O CHUVEIRO MAIS PRÓXIMO (...)

**CONHEÇA ALGUMAS CARACTERÍSTICAS
DO GÊNERO REPORTAGEM:**

MANCHETE: PODE SER TANTO O TÍTULO DE MAIOR DESTAQUE NO ALTO DE CADA PÁGINA OU O TÍTULO PRINCIPAL, E LETRAS GRANDES, NO ALTO DA PRIMEIRA PÁGINA DE UM JORNAL, INDICANDO O FATO JORNALÍSTICO DE MAIOR IMPORTÂNCIA ENTRE AS NOTÍCIAS DA EDIÇÃO.

LEGENDA: TEXTO BREVE COLOCADO AO LADO, ABAIXO OU DENTRO DE UMA FOTOGRAFIA OU ILUSTRAÇÃO, QUE COMPLEMENTA AS INFORMAÇÕES TRAZIDAS PELA IMAGEM.

COM CERTEZA, VOCÊ UTILIZA NÚMEROS EM DIVERSAS OCASIÕES.

1. ELABORE UMA LISTA DE SITUAÇÕES EM QUE SE USAM OS NÚMEROS.

2. DEPOIS DE FAZER A LISTA DE SITUAÇÕES EM QUE SE USAM OS NÚMEROS, RESPONDA:

A. HÁ SITUAÇÕES EM QUE OS NÚMEROS INDICAM CONTAGENS? QUAIS?

B. HÁ SITUAÇÕES EM QUE INDICAM ORDENAÇÃO? QUAIS?

C. ELES PODEM INDICAR O RESULTADO DE UMA MEDIÇÃO? QUANDO?

D. E QUANDO FUNCIONAM COMO CÓDIGOS?

VOCÊ JÁ SABE QUE CHAMAMOS DE "NÚMEROS NATURAIS" OS NÚMEROS 0,1,2,3, EM DIANTE, E QUE ELES FORMAM UM CONJUNTO INFINITO.

ROTEIRO DO DIA

Leitura Inicial (pelo professor)

Revisão coletiva (o final da fábula)

Revisão coletiva com foco nos aspectos: discursivos (coerência/coesão) e ortográficos.

As regularidades em sequências ordenadas de números naturais.

OBSERVE A TABELA:

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|-----|-----|-----|
| 500 | | | | 504 | | | | | |
| | 511 | | | | | | | | 519 |
| | | 522 | 523 | | | | | | |
| | | | | 534 | | | 537 | | |
| 540 | | | 543 | 544 | 545 | | | | |
| | | | | 554 | | | | | |
| 560 | | | | | | | | | 569 |
| | | | | | 575 | | | | |
| | 581 | | | 584 | | | | | |
| | | 592 | | | | | | 598 | |

A. O QUE HÁ EM COMUM ENTRE OS NÚMEROS DE CADA UMA DAS LINHAS DO QUADRO?

B. O QUE HÁ EM COMUM ENTRE OS NÚMEROS DE CADA UMA DAS COLUNAS DO QUADRO?

DESAFIO MATEMÁTICO



- A) GABRIEL TEM 48 BOLINHAS DE GUDE;
- B) DIOGO TEM 14 BOLINHAS A MAIS QUE GABRIEL;
- C) FERNANDA TEM 12 BOLINHAS A MENOS QUE DIOGO;
- D) BRUNO TEM METADE DAS BOLINHAS DE FERNANDA;
- E) CARLOS TEM 32 BOLINHAS A MAIS QUE FERNANDA.

1) QUANTAS BOLINHAS DE GUDE GABRIEL TEM A MENOS QUE CARLOS?

ROTEIRO DO DIA

**Leitura inicial: Cidade de Santos de Tônico e Tinoco.
Conhecendo a cidade de Santos. Diferenciação entre área continental e área insular/ e Cidades vizinhas.
Pesquisa: curiosidades sobre as áreas citadas acima.**

A CIDADE DE SANTOS

UMA MÚSICA QUE MUITO NOS ENSINA É A MÚSICA "CIDADE DE SANTOS" DE TÔNICO E TINOCO, QUE FALA DA HIDROGRAFIA DA CIDADE, DA RODOVIA IMIGRANTES, DA AVE DA REGIÃO, DA INFLUÊNCIA DE IEMANJÁ NA HISTÓRIA DA CIDADE, DA SUA VOCAÇÃO TURÍSTICA, DO PORTO, DE BRÁS CUBAS.

[HTTPS://WWW.LETRAS.MUS.BR/TONICO-E-TINOCO/CIDADE-DE-SANTOS/](https://www.lettras.mus.br/tonico-e-tinoco/cidade-de-santos/)

CIDADE DE SANTOS

TONICO E TINOCO

GAIVOTA VOA CONTENTE
ENFEITANDO O LITORÁ
A ONDA MOIANDO A GENTE
FAZENDO CHUÁ, CHUÁ
NA PRAIA DE SÃO VICENTE
EM SANTOS DO VERDE MAR, AI
NO CLARÃO DA LUA CHEIA
BARQUEIRO SAI PRA PESCAR
A ONDA DEIXANDO A AREIA
A LUA BEIJANDO O MAR
OUVINDO A VOZ DA SEREIA
RAINHA MÃE IEMANJÁ, AI
A BRISA DA MADRUGADA
O CANTO DO PESCADOR

A GAIVOTA EM REVOADA
AI NAS TARDES DE CALOR
É SANTOS TERRA ADORADA
A PRAIA DO NOSSO AMOR, AI
É ORGULHO DOS PAULISTAS
MAIOR PORTO BRASILEIRO
TRAZ RIQUEZA E TRAZ TURISTAS
E NAVIO DO MUNDO INTEIRO
O FOLCLORE DO SANTISTA
A CANÇÃO DO MARINHEIRO, AI
A CIDADE DE BRÁS CUBAS
O PORTO DOS NAVEGANTES
O MARCO DA NOSSA HISTÓRIA
A VIA DOS IMIGRANTES
NO TRILHO DA VIA ANCHIETA
PARTIDA DOS BANDEIRANTES, AI

1. QUANDO PENSAMOS EM SANTOS, LOGO NOS VEM À MENTE A IMAGEM DA ORLA DA PRAIA, MAS SANTOS É SÓ ISSO?

2. IA DOS IMIGRANTES, QUE HOJE SE CHAMA RODOVIA DOS IMIGRANTES, É UMA:

- () VEREDA () AVENIDA
() TRILHA () ESTRADA DE RODAGEM

3. RELACIONE AS COLUNAS:

- (A) PORTO () MÃE DAS ÁGUAS
(B) IEMANJÁ () LUGAR DE CARGA E DESCARGA DE EMBARCAÇÕES
(C) TURISTA () PESSOA NATURAL DE SANTOS
(D) SANTISTA () PESSOA QUE VIAJA

4. QUAIS CIDADES SÃO CITADAS NA MÚSICA E APARECEM NESTE MAPA?



5. ESCREVA UMA LEGENDA PARA CADA UMA DAS IMAGENS:

 _____

 _____

VIVEMOS NO LITORAL (PORÇÃO DE TERRA QUE ACOMPANHA A ORLA MARÍTIMA – PRAIA) PAULISTA, NO ESTADO DE SÃO PAULO, REGIÃO SUDESTE DO BRASIL.

SANTOS ESTÁ LOCALIZADA NA PARTE CENTRAL DO LITORAL. HÁ CIDADES QUE FAZEM PARTE DO LITORAL SUL E HÁ CIDADES QUE FAZEM PARTE DO LITORAL NORTE. O QUE NOS SEPARA DO PLANALTO É UMA GRANDE CADEIA DE MONTANHAS, QUE CHAMAMOS DE SERRA DO MAR.



O MUNICÍPIO DE SANTOS E SUA POPULAÇÃO, BASICAMENTE, SE DIVIDE EM DUAS ÁREAS GEOGRÁFICAS: CONTINENTAL E INSULAR.

**FAÇA UMA PESQUISA PARA CONHECER MELHOR SOBRE ESTAS
DISTINTAS ÁREAS QUE PERTENCEM À CIDADE DE SANTOS.
CITE ALGUMAS CURIOSIDADES.**

ROTEIRO DO DIA

LEITURA INICIAL: QUEM MORA NO SAMBAQUI?

Interagindo com as informações do texto.

Pesquisa sobre a existência de Sambaquis no Brasil.

QUEM MORA NO SAMBAQUI?

SE VOCÊ OLHAR DE LONGE, PARECE UM MORRO. SE CHEGAR MAIS PERTO, VERÁ QUE NÃO SE TRATA DE UM MONTE DE TERRA QUALQUER: HÁ OSSOS, CONCHAS E PEDRAS. ESSE MORRO DIFERENTE É CHAMADO SAMBAQUI! E QUER SABER MAIS? OS SAMBAQUIS NOS DIZEM MUITO SOBRE A HISTÓRIA HUMANA E DA NATUREZA EM GERAL. VAMOS CONHECÊ-LOS MELHOR?



ILUSTRAÇÃO MARIANA MASSARANI

MUITO ANTES DE OS PORTUGUESES CHEGAREM AO BRASIL, ATÉ MESMO ANTES DE EXISTIREM OS ÍNDIOS QUE HABITAVAM O NOSSO LITORAL, VIVIA, PRÓXIMO ÀS PRAIAS, UM POVO PRÉ-HISTÓRICO QUE OS PESQUISADORES CHAMARAM DE SAMBAQUIEIRO. O NOME FOI DADO

PORQUE ESSE POVO TINHA O COSTUME DE FAZER GRANDES MONTES DE CONCHAS E OUTROS MATERIAIS, OS CHAMADOS SAMBAQUIS. NA LÍNGUA TUPI, SAMBAQUI SIGNIFICA JUSTAMENTE "AMONTOANDO DE CONCHAS".

OS SAMBAQUIEIROS COSTUMAVAM ENTERRAR SEUS MORTOS E ACENDER FOGUEIRAS NOS SAMBAQUIS. ISSO LEVA OS PESQUISADORES A ACREDITAREM QUE OS SAMBAQUIS REPRESENTAVAM UMA CERIMÔNIA DE DESPEDIDA, ALGO SEMELHANTE AOS NOSSOS ENTERROS.

OS SAMBAQUIS SÃO UMA AMOSTRA IMPORTANTE DO COMPORTAMENTO E DOS HÁBITOS DOS POVOS QUE OS CONSTRUÍRAM. ELES INCLUEM, POR EXEMPLO, PONTAS DE FLECHAS E OUTROS ARTEFATOS, ALÉM DE MUITOS, MUITOS RESTOS DE COMIDA: CARAPAÇAS DE CRUSTÁCEOS E OURIÇOS-DO-MAR, ESPINHAS DE PEIXES E OSSOS DE AVES E MAMÍFEROS.

OS AMONTOADOS IAM SURGINDO PRÓXIMOS AOS LOCAIS EM QUE HAVIA BASTANTE ALIMENTO. POR ISSO, MUITOS SAMBAQUIS SÃO ENCONTRADOS PERTO DE BAÍAS, LAGOAS E DE AMBIENTES AQUÁTICOS ONDE AS ÁGUAS DOCE E SALGADA SE ENCONTRAM - NESSES AMBIENTES HÁ MUITA QUANTIDADE E DIVERSIDADE DE BICHOS AQUÁTICOS.

EDSON PEREIRA DA SILVA

TATE AQUINO DE ARRUDA

MICHELLE REZENDE DUARTE

INTERAGINDO COM O TEXTO INFORMATIVO.

1. COM AS SUAS PALAVRAS, EXPLIQUE: O QUE É UM SAMBAQUI?
2. VOCÊ ACHA QUE O MODO DE VIDA DOS SAMBAQUIEIROS SE ASSEMELHA EM ALGUM ASPECTO COM O MODO DE VIDA DOS ÍNDIOS? JUSTIFIQUE SUA RESPOSTA.
3. COM BASE NO TEXTO, QUAL A IMPORTÂNCIA HISTÓRICA DE UM SAMBAQUI?
4. SERÁ QUE AINDA EXISTEM SAMBAQUIS? FAÇA UMA PESQUISA E COMPARTILHE COM OS COLEGAS E PROFESSORA.

ROTEIRO DO DIA

LEITURA PELO PROFESSOR

SEQUÊNCIA DIDÁTICA - FÁBULAS

AS REGRAS DO SISTEMA DE NUMERAÇÃO DECIMAL, PARA LEITURA, ESCRITA COMPARAÇÃO E ORDENAÇÃO NO CONTEXTO DIÁRIO.



A FORMIGA E A POMBA

UMA FORMIGA SEDENTA VEIO À MARGEM DO RIO PARA BEBER ÁGUA.

PARA ALCANÇÁ-LA, DEVIA DESCER POR UMA FOLHA DE GRAMA. QUANDO ASSIM FAZIA, ESCORREGOU E CAIU DENTRO DA CORRENTEZA.

UMA POMBA, POUSADA NUMA ÁRVORE PRÓXIMA, VIU A FORMIGA EM PERIGO.

RAPIDAMENTE, ARRANCOU UMA FOLHA DA ÁRVORE E DEIXOU-A CAIR NO RIO, PERTO DA FORMIGA, QUE PODE SUBIR NELA E FLUTUAR ATÉ A MARGEM.

LOGO QUE ALCANÇOU A TERRA, A FORMIGA VIU UM CAÇADOR DE PÁSSAROS, QUE SE ESCONDIA ATRÁS DUMA ÁRVORE, COM UMA REDE NAS MÃOS.

VENDO QUE A POMBA CORRIA PERIGO, CORREU ATÉ O CAÇADOR E MORDEU-LHE O CALCANHAR. A DOR FEZ O CAÇADOR LARGAR A REDE E A POMBA FUGIU PARA UM RAMO MAIS ALTO.

DE LÁ, ELA ARRULHOU PARA A FORMIGA:

___ OBRIGADA, QUERIDA AMIGA.

"UMA BOA AÇÃO SE PAGA COM OUTRA".

(ESOPO)

1) . ESTE TEXTO É UMA FÁBULA PORQUE APRESENTA CARACTERÍSTICAS COMO:

- (A) HUMOR E SERES ENCANTADOS.
- (B) INSTRUÇÕES E IMAGENS.
- (C) TABELAS E INFORMAÇÕES CIENTÍFICAS.
- (D) ANIMAIS COMO PERSONAGENS E MORAL DA HISTÓRIA.

2) QUEM SÃO OS PERSONAGENS DO TEXTO LIDO?

3) IDENTIFIQUE COMPORTAMENTOS DOS PERSONAGENS UTILIZANDO OS SÍMBOLOS: **F** - FORMIGA / **P**- POMBA

() CORAJOSA () ESPERTA () DESASTRADA () ÁGIL

4) A FORMIGA SE SALVOU DA CORRENTEZA PORQUE:

- (A) O RIO PAROU DE CORRER.
- (B) O CAÇADOR A TIROU DE DENTRO DO RIO.
- (C) CAIU UM GALHO DE ÁRVORE EM QUE ELA SE APOIOU.
- (D) ELA SUBIU NUMA FOLHA DE ÁRVORE JOGADA AO RIO PELA POMBA.

5) A FORMIGA VIU O CAÇADOR PREPARADO PARA CAÇAR A POMBA NO MOMENTO EM QUE ELA:

- (A) SE DEBATIA NA CORRENTEZA.
- (B) SE ESCONDIA ATRÁS DE UMA ÁRVORE.
- (C) FOI PRESA PELA REDE DO CAÇADOR.
- (D) ALCANÇOU A TERRA.

6) NO INÍCIO DO TEXTO, DIZ-SE QUE A FORMIGA ESTAVA **SEDENTA**. ISTO SIGNIFICA QUE A FORMIGA ESTAVA COM:

(A) FOME (B) FRIO (C) SEDE (D) CALOR

7) **OBRIGADA, QUERIDA AMIGA.** DE QUEM É ESSA FALA?

8) **"UMA BOA AÇÃO SE PAGA COM OUTRA"**. A FRASE, ESCRITA ENTRE ASPAS E EM LETRAS MAIORES QUE AS DO TEXTO, INDICA:

- (A) A MORAL DA HISTÓRIA.
- (B) QUE A HISTÓRIA ACABOU.
- (C) A AMIZADE QUE SE FORMOU ENTRE A POMBA E A FORMIGA.
- (D) QUE FOI O CAÇADOR DE PÁSSAROS QUEM FALOU.

9) UMA DAS PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS DA FÁBULA É O ENSINAMENTO. QUE OUTRA MORAL SERVIRIA PARA ESSA FÁBULA? INVENTE UMA E ESCREVA ABAIXO:

ESTUDO DE PONTUAÇÃO:

1. FAÇA A LEITURA DO TRECHO DA FÁBULA "ASSEMBLEIA DOS RATOS" E OBSERVE O QUE HÁ DE ESTRANHO:

ERA UMA VEZ UM GATO GRANDE E FAMINTO QUE SEMPRE ASSUSTAVA OS RATOS QUE MORAM EM UM BURACO NA PAREDE BASTAVA ALGUM RATINHO SAIR PARA PASSEAR E VUPT O GATO VINHA COM SUAS GARRAS AFIADAS QUERENDO SEU JANTAR ASSIM NÃO DÁ, NÃO TEMOS PAZ NÃO PODEMOS NEM AO MENOS RESPIRAR UM AR DIFERENTE QUEIXOU-SE UM DOS RATOS

a. FOI FÁCIL LER ESSE TEXTO? POR QUÊ? O QUE VOCÊ DESCOBRIU?

B. REESCREVA O TRECHO DA FÁBULA DE MODO QUE FIQUE MAIS FÁCIL COMPREENDÊ-LO.

PARA ISSO, UTILIZE OS SINAIS DE PONTUAÇÃO.
