

NÚCLEO ESCOLA TOTAL: CAIS MILTON TEIXEIRA
ANOS: 6° AO 9° ANO **OFICINA:** CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS
EDUCADOR (A): VIRGÍNIA BRAVO DE SOUZA
PERÍODO: 01/03/2021 A 12/03/2021

OLÁ ALUNOS! ESPERO QUE ESTEJA TUDO BEM COM VOCÊ E SUA FAMÍLIA. HOJE A HISTÓRIA É SOBRE O AMOR:

EM UMA SALA DE AULA, UM ALUNO PERGUNTOU PARA A PROFESSORA O QUE É O AMOR? ENTÃO ELA PEDIU PARA TODOS IREM ATÉ O PÁTIO DA ESCOLA E ENCONTRAR ALGO QUE SIGNIFICA O AMOR PARA ELAS. TROUXERAM UMA ROSA, UMA BORBOLETA E UM PASSARINHO QUE HAVIA CAÍDO DO NINHO. EM UM CANTO DA SALA UMA ALUNA ESTAVA TRISTE, PORQUE NÃO TROUXERA NADA NAS MÃOS, HAVIA VISTO A FLOR MAS NÃO ARRANCOU DO GALHO PORQUE O SEU CHEIRO ERA BOM E ELA TINHA QUE CONTINUAR EXALANDO O SEU CHEIRO PELO AR. A BORBOLETA ERA TÃO FELIZ E LIVRE QUE ELA NÃO TEVE CORAGEM DE INTERROMPER SUA ALEGRIA, E QUANTO AO PASSARINHO, VIU E OUVIU SUA MÃE PIAR SEM PARAR, ENTÃO ENTENDEU QUE TINHA QUE DEIXAR A AVE NO MESMO LUGAR. A PROFESSORA SORRIU E DISSE: VOCÊ SABE O VALOR DE UM BOM AROMA, O SIGNIFICADO DA LIBERDADE E A FORÇA DE UMA FAMÍLIA. ISTO É REALMENTE O AMOR VERDADEIRO.

ATIVIDADE: QUAL O SIGNIFICADO DO AMOR PRA VOCÊ? ESTÁ EM UM OBJETO EM UM OLHAR. ONDE ESTÁ O AMOR VERDADEIRO?

ESPERO QUE TENHA GOSTADO DA ATIVIDADE

E ATÉ A PRÓXIMA!!!

REFERÊNCIAS:

WWW.REFLETIRPARAREFLETIR.COM.BR

E-MAIL: caismiltonteixeira@gmail.com

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/cais.miltonteixeira>

NÚCLEO ESCOLA TOTAL: CAIS MILTON TEIXEIRA
ANOS: 6º AO 9º ANO **OFICINA:** MÚSICA
EDUCADORES: JOÃO LUCAS SOBRAL DOS SANTOS E BEATRIZ SIMÕES TORRES
PERÍODO: 01/03/2021 A 12/03/2021

OLÁ ALUNOS! ESPERO QUE TODOS ESTEJAM BEM, E TENHAM TIDO UM MARAVILHOSO RETORNO! HOJE IREMOS APRENDER SOBRE OS ESTILOS MUSICAIS **SAMBA E PAGODE**.

SAMBA E PAGODE:

ANTES DE O SAMBA E PAGODE SEREM OS GÊNEROS QUE CONHECEMOS HOJE, ELAS PASSARAM POR ALGUMAS ALTERAÇÕES DURANTE AS DÉCADAS. AS PRIMEIRAS MANIFESTAÇÕES DO SAMBA NO BRASIL ACONTECERAM, NAS SENZALAS COM OS ESCRAVOS E QUILOMBOS. JÁ O PAGODE ERA CONSIDERADO UM TIPO DE "FESTA".

CONFORME O TEMPO PASSOU, MAIS ESPECIFICAMENTE DA DÉCADA 1970, O RITMO SE POPULARIZOU NOS MORROS E PERIFÉRIAS CARIOCAS, MAS PUBLICAMENTE O SAMBA SÓ FOI CONSIDERADO MANIFESTAÇÃO ARTÍSTICA NO FINAL DAQUELA DÉCADA. DURANTE MUITOS ANOS, ESTA ARTE FOI CONSIDERADA ALGO NEGATIVO PELAS CAMADAS MAIS RICAS DA SOCIEDADE, RELACIONADA A MALANDRAGEM E MARGINALIDADE, UMA ARTE QUE NÃO DEVERIA EVOLUIR OU ESTAR EM FOCO.

A PRINCÍPIO, COMO DITO ANTERIORMENTE O PAGODE ERA NOME DE UMA FESTIVIDADE PARA REUNIR PESSOAS COM PAIXÕES SIMILARES, A MAIORIA DELAS PELO SAMBA. COM O PASSAR DO TEMPO, O TERMO FOI ADOTADO COMO UMA VERTENTE DO SAMBA, E ISTO PODE SER CONTROVERSO EM ALGUNS MOMENTOS. JÁ QUE HÁ ESTUDIOSOS SOBRE A CULTURA BRASILEIRA E SUAS ARTES QUE DECLARAM NÃO RECONHECER O PAGODE COMO UM RITMO, GÊNERO OU SUBGÊNERO MUSICAL PORÉM, HÁ ESTUDIOSOS QUE DIZEM ACREDITAR, NA DECORRÊNCIA DA VARIAÇÃO DO SAMBA SURTIRAM SUBGÊNEROS COMO O PAGODE. HÁ APENAS UMA VERDADE ABSOLUTA EM TUDO ISSO, A ARTE EM FORMA DE MÚSICA É LIVRE E ABSOLUTA.

PARA SIMPLIFICAR O ESTUDO, O SAMBA É UMA FORMA DE ARTE MAIS ORGÂNICA, CADENCIADA E NATURAL, SE PRENDEM MAIS A INSTRUMENTOS DE PERCUSSÃO, JÁ O PAGODE SE APRESENTA DE FORMA MAIS ACELERADA, ELETRÔNICA E VARIADA PODENDO MUDAR DE ARTISTA PARA ARTISTA, DE MÚSICA PARA MÚSICA.

E-MAIL: caismiltonteixeira@gmail.com

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/cais.miltonteixeira>

HOJE, COM OS DOIS RITMOS COMPLETAMENTE CONSOLIDADOS CONSEGUIMOS RECONHECER A DIFERENÇA E VARIAÇÃO ENTRE AS DUAS VERTENTES, TÃO PRESENTES E IMPORTANTES PARA A CULTURA NACIONAL.

ATIVIDADE

PARA A NOSSA PROPOSTA DE HOJE, PEDIREMOS PARA QUE OUÇAM A MÚSICA **SIMPLES DESEJO - THIAGUINHO FEAT. GILBERTO GIL** (SEGUE A LETRA NA SEQUÊNCIA), REFLITAM SOBRE A LETRA E TODO O MOMENTO PRESENTE QUE ESTAMOS PASSANDO, EM SEGUIDA, ESCREVAM EM FORMA DE POEMA OU TEXTO SUAS PRINCIPAIS REFLEXÕES E CONCLUSÕES SOBRE A LETRA.

SIMPLES DESEJO - THIAGUINHO FT. GILBERTO GIL

QUE TAL ABRIR A PORTA DO DIA
ENTRAR SEM PEDIR LICENÇA
SEM PARAR PRA PENSAR,
PENSAR EM NADA...

LEGAL FICAR SORRINDO À TOA, TOA
SORRIR PRA QUALQUER PESSOA
ANDAR SEM RUMO NA RUA

PRA VIVER E PRA VER
NÃO É PRECISO MUITO NÃO
ATENÇÃO, A LIÇÃO
ESTÁ EM CADA GESTO
TÁ NO MAR, TÁ NO AR
NO BRILHO DOS SEUS OLHOS
EU NÃO QUERO TUDO DE UMA VEZ
EU SÓ TENHO UM SIMPLES DESEJO

HOJE EU SÓ QUERO QUE O DIA TERMINE BEM
HOJE EU SÓ QUERO QUE O DIA TERMINE BEM (2X)

QUE TAL ABRIR A PORTA DO DIA
ENTRAR SEM PEDIR LICENÇA
SEM PARAR PRA PENSAR,
PENSAR EM NADA...

E-MAIL: caismiltonteixeira@gmail.com

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/cais.miltonteixeira>

LEGAL FICAR SORRINDO À TOA, TOA
SORRIR PRA QUALQUER PESSOA
ANDAR SEM RUMO NA RUA

PRA VIVER E PRA VER
NÃO É PRECISO MUITO NÃO
ATENÇÃO, A LIÇÃO
ESTÁ EM CADA GESTO
TÁ NO MAR, TÁ NO AR
NO BRILHO DOS SEUS OLHOS
EU NÃO QUERO TUDO DE UMA VEZ
EU SÓ TENHO UM SIMPLES DESEJO

HOJE EU SÓ QUERO QUE O DIA TERMINE BEM
HOJE EU SÓ QUERO QUE O DIA TERMINE BEM.

NÃO SE ESQUEÇA DE MANDAR PARA NÓS A ATIVIDADE NO EMAIL:
CAISMILTONTEIXEIRA@GMAIL.COM, ATÉ A PRÓXIMA E FIQUEM BEM!!!

NÚCLEO ESCOLA TOTAL: CAIS MILTON TEIXEIRA
ANOS: 6º AO 9º ANO **OFICINA:** JOGOS E BRINCADEIRAS
EDUCADOR: FRANCISCO
PERÍODO: 01/03/2021 A 12/03/2021

VAMOS PRATICAR ALONGAMENTOS?

ESTA ATIVIDADE TEM COMO OBJETIVO PROPORCIONAR UMA ATIVIDADE CALMA E RELAXANTE PARA O CORPO, AO MESMO TEMPO EM QUE VISA TRABALHAR NA MANUTENÇÃO DA POSTURA E FORTALECIMENTO DE TODOS OS GRUPOS MUSCULARES DO CORPO.

DESENVOLVIMENTO: SUAVEMENTE, MANTER POR 10 SEGUNDOS, UMA VEZ DE CADA LADO (DIREITO E ESQUERDO), A SEQUÊNCIA DE ALONGAMENTO ABAIXO:

- 1 - Flexão do pescoço
- 2 - Flexão lateral do pescoço
- 3 - Tríceps
- 4 - Latíssimo do dorso
- 5 - Ombro
- 6 - Peitoral
- 7 - Quadríceps
- 8 - Trato iliotibial
- 9 - Adutores
- 10 - Quadril e Coxa
- 11 - Coluna vertebral



ESPERO QUE TENHAM GOSTADO. ATÉ A PRÓXIMA!!!

E-MAIL: caismiltonteixeira@gmail.com

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/cais.miltonteixeira>