



**PREFEITURA DE SANTOS**  
Secretaria de Educação



**ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES**

**UME AVELINO DA PAZ VIEIRA**

**ANO: 6º ANO**

**COMPONENTE CURRICULAR: ARTE/ CIÊNCIAS/ ENSINO  
RELIGIOSO/GEOGRAFIA/HISTÓRIA/INGLÊS/INVESTIGAÇÃO  
E PESQUISA/LÍNGUA PORTUGUESA/MATEMÁTICA/**

**PROFESSOR(ES): Cecília, Clovis, Jefferson,  
Paula, Renata, Rita, Vivianne**

**PERÍODO DE 22/ 02 /2021 a 05/ 03 /2021**

Leia com atenção o texto a seguir e responda às questões propostas.

**Qual é a origem do Carnaval?, de Cíntia Cristina da Silva**

Ele é uma herança de várias comemorações realizadas na Antiguidade por povos, como os egípcios, hebreus, gregos e romanos. Esses festejos pagãos serviam para celebrar grandes colheitas e principalmente louvar divindades. É provável que as mais importantes festas ancestrais do Carnaval tenham sido as "saturnais", realizadas na Roma Antiga em exaltação a Saturno, deus da agricultura. Na época dessa celebração, as escolas fechavam, os escravos eram soltos e os romanos dançavam pelas ruas. Havia até mesmo uma espécie de "bisavô" dos atuais carros alegóricos. Eles levavam homens e mulheres nus e eram chamados de *carrum navalis*, algo como "carro naval", pois tinham formato semelhante a navios. Alguns pesquisadores enxergam aí a origem da palavra "carnaval". A maior parte dos especialistas, porém, acha que o termo vem de outra expressão latina: *carnem levare*, que significa "retirar ou ficar livre da carne".

Isso porque, já na Idade Média, essas velhas festividades pagãs foram incorporadas pela Igreja Católica, passando a marcar os últimos dias de

"liberdade" antes das restrições impostas pela Quaresma. Nesse período de penitência para os cristãos (durante os 40 dias antes da Páscoa), o consumo de carne era proibido. A variação da data do Carnaval no calendário se deve justamente à ligação direta com a Páscoa - que, no Hemisfério Sul, sempre acontece no primeiro domingo após a primeira lua cheia do outono. Determinada a data do feriado cristão, basta retroceder 46 dias no calendário (40 da Quaresma mais seis da Semana Santa) para se chegar à quarta-feira de cinzas. A comemoração do Carnaval adquiriu diferentes formas nos países católicos que mantiveram a celebração. No Brasil, foi grande a influência do "entrudo", uma folia feita em Portugal, onde eram comuns as brincadeiras com água.

1. O que eram as "saturnais"?

A-Antigas influências portuguesas.

B-Festas realizadas na Roma Antiga em exaltação a Saturno.

C-Brincadeiras com água.

D-Variações da data do Carnaval.

2. Releia o trecho abaixo:

"Isso porque, já na Idade Média, essas velhas festividades pagãs foram incorporadas pela Igreja Católica, passando a marcar os últimos dias de "liberdade" antes das **restrições** impostas pela Quaresma". A palavra destacada pode ser substituída, sem perda de sentido, por

A-Vantagens.

B-Permissões.

C-Festividades.

D-Limitações.

3. Carnival originated from the peoples:

A-American, Greeks, Romans, Arabic

B-Greeks, Italians, Romans, Hebrews

C-Egyptians, Hebrews, Greeks, Romans

D-Egyptians, Hebrews Arabic, Italians

Leia esse trecho do texto e em seguida responda:

...Esses festejos pagãos serviam para celebrar grandes colheitas e principalmente louvar divindades. É provável que as mais importantes festas ancestrais do Carnaval tenham sido as "saturnais", realizadas na Roma Antiga em exaltação a Saturno, Deus da agricultura...

4. A inovação nas técnicas produtivas, a mecanização e a utilização de insumos para melhorar a produtividade na agricultura e diminuir as perdas por causas naturais provocaram significativos impactos no meio ambiente. São impactos ambientais decorrentes da produção agrícola, exceto:

- A- Desmatamento
- B- Contaminação do solo
- C- Poluição da água
- D- Reúso da água

5. Quantos dias após o Carnaval é a Semana Santa?

- A-60 dias
- B-40 dias
- C-35 dias
- D-50 dias

6. Na época da nossa colonização os portugueses tinham uma brincadeira que deu origem ao nome que hoje conhecemos como Carnaval. Qual o nome dessa brincadeira?

- A-Entrudo
- B-Quarta-feira de Cinzas
- C-Páscoa
- D-Dias felizes

**Faça a leitura do texto abaixo:**

No CARNAVAL as pessoas podem escolher diversas formas de aproveitar esse feriado prolongado, cair na folia, viajar para praias ou locais mais tranquilos em contato com a natureza.

**O que são esportes de aventura?**

Conjunto de práticas esportivas vivenciadas em interações com a natureza. Realizadas em ambientes naturais (ar, neve, gelo, água e terra).

São esportes com maior grau de risco físico, dado as condições de altura, velocidades ou outras variantes em que são praticados.

São praticados em ambientes naturais e com toda a influência da natureza e suas variantes como temperatura, vento e chuva.

### **esportes de aventura em meio terrestre sao...**

- **Arvorismo:** a prática de escalada em árvores).
- **Escalada:** atividade de escalar paredes de rocha, especialmente com o auxílio de cordas e equipamentos especiais.
- **Rapel:** é uma atividade vertical praticada com uso de cordas e equipamentos adequados para a descida de paredões e vãos livres.
- **Corrida de orientação:** tem como objetivo principal o percorrer de uma determinada distância em qualquer tipo de terreno, obrigando o participante a passar por diversos postos de controle
- **Motocross:** (é uma modalidade desportiva de motovelocidade praticada sobre motocicletas)

### **7. RESPONDA A ALTERNATIVA CORRETA**

São considerados esportes praticados em meio terrestre:

A-Escalada, Rapel, Corrida de orientação, Motocross.

B-Asa delta, Mergulho, Wakeboard e Surf.

C-Balonismo, Mergulho, Rafting e escalada.

D-Asa Delta, Rapel, Motocross e Surf,

### **A ORIGEM DAS ESCOLAS DE SAMBA**

Por Luiz Antônio Simas



republicano. Enquanto os negros buscavam pavimentar

caminhos de aceitação social, o Estado procurava disciplinar as manifestações culturais das camadas populares - uma forma considerada eficiente para controlá-las. E foi dessa interação entre o interesse regulador do Estado e o desejo de aceitação social das camadas populares urbanas que surgiram as primeiras escolas de samba.

As agremiações pioneiras se formaram de um amálgama de diversas referências: a herança festiva dos cortejos processionais, a tradição carnavalesca de ranchos, blocos e cordões e os sons das macumbas, dos batuques e dos sambas cariocas.

Consagrou-se a versão de que a utilização do termo "escola de samba" teria sido uma invenção do cantor e compositor Ismael Silva para designar a Deixa Falar, agremiação sediada no Estácio de Sá, bairro na região central do Rio. A versão, no entanto, é de difícil aceitação. É mais provável que a forma como o famoso rancho Ameno Resedá era designado - Rancho Escola - tenha inspirado a denominação que os sambistas usaram para as agremiações carnavalescas que surgiam.

Em 1930, cinco agremiações se definiam como escolas de samba: Estação Primeira de Mangueira, Oswaldo Cruz, Vizinha Faladeira, para o Ano Sai Melhor e Cada Ano Sai Melhor. Sobre a Mangueira, Cartola, um de seus fundadores, afirmava que a escola fora criada no dia 28 de abril de 1928. Entretanto, o jornalista Sérgio Cabral encontrou, entre os pertences do radialista Almirante, um papel timbrado que afirmava ter a Mangueira sido criada em 28 de abril de 1929 - um ano depois, portanto, da data apontada por Cartola.

A despeito da polêmica sobre a data da fundação, o que se sabe é que a ocupação do Morro da Mangueira, datada do final do século XIX, se acelerou no início da década de 1920, com a chegada de muitos moradores expulsos do Morro do Castelo, que acabara de ser arrasado no centro do Rio.

A tradição dos batuques afro-brasileiros era muito forte desde os primórdios da ocupação do morro. Uma das principais lideranças da Mangueira nos tempos em que a escola começou a ser gestada foi Tia Fé, respeitada mãe de santo e matriarca do samba mangueirense.

No final da década de 1920, o alufá - sacerdote de um culto que misturava o islamismo com a devoção aos orixás iorubanos - José Espinguela organizou as duas primeiras disputas entre sambistas das escolas que surgiam. Não

fora ainda um desfile em cortejo: o concurso de Espinguela visava julgar apenas os sambas que os compositores das escolas faziam.

A primeira disputa entre as escolas de samba com a ocorrência de um pequeno cortejo aconteceu em 1932. A festa foi patrocinada pelo jornal Mundo Sportivo, dirigido por Mário Filho, jornalista que colaborou decisivamente para que o samba e o futebol conquistassem de vez as ruas do Rio de Janeiro. O concurso contou com a participação de 19 agremiações, que desfilaram em frente a um coreto montado na Praça Onze de Junho.

O júri, formado por Álvaro Moreira, Eugênia Moreira, Orestes Barbosa, Raimundo Magalhães Júnior, José Lira, Fernando Costa e J. Reis, premiou quatro escolas: Mangueira, Vai como Pode - nome adotado pela Oswaldo Cruz antes de virar Portela -, Para o Ano Sai Melhor e Unidos da Tijuca. Segundo o regulamento, as agremiações não tinham nenhuma obrigação de criar sambas relacionados a um enredo. Cada escola poderia apresentar até três sambas, com temática livre. A vitoriosa Mangueira cantou dois: "Pudesse Meu Ideal", de Cartola e Carlos Cachça, e "Sorri", de Gradim.

Poucos poderiam supor que naquele início da década de 1930 estava sendo gestado o evento que acabaria se consagrando como o maior conjunto de manifestações artísticas simultâneas do planeta: o desfile das escolas de samba cariocas. E Cartola, assim como Paulo da Portela, Heitor dos Prazeres, Antenor Gargalhada do Salgueiro e tantos outros, teve seu nome inscrito na história da cultura brasileira como um de seus geniais criadores.

8. Aponte a alternativa que se encaixa melhor a criação das escolas de samba no Rio de Janeiro

- A- Foi criada pelos portugueses que saíram de seu país e encontraram um ambiente adequado para difundir o samba.
- B- Foi criada por índios aculturados a civilização do homem branco e queriam se integrar a nova sociedade que surgia no século XX no Rio de Janeiro.
- C- Foi criada por afrodescendentes e africanos que trouxeram o samba para o Brasil e procuravam a aceitação das elites brancas que não aceitavam suas manifestações culturais como os batuques e a dança ficando confinadas aos morros cariocas.

D- Foi uma criação conjunta que envolveu toda sociedade carioca, negros e brancos, ricos e pobres com a autorização do governo do Rio de Janeiro no início da década de XX.

9. Em que ano se consagrou a maior manifestação artística do planeta?

- A- 1924
- B- 1928
- C- 1929
- D- 1930

### O Carnaval de Olinda



Um dos aspectos mais conhecidos de nossa cultura é o [carnaval](#)! Apesar das festas carnavalescas mais conhecidas mundialmente serem as das escolas de samba do Rio de Janeiro, existem muitas outras comemorações nessa data em nosso país.

Uma delas é o Carnaval de Olinda. A cidade situada na região metropolitana de Recife possui um dos carnavais mais tradicionais do Brasil.

As festividades carnavalescas da cidade começaram no início do século XX, com o surgimento de clubes carnavalescos. Sendo os mais famosos: Misto Vassourinhas e Misto Lenhadores.

Já em 1932, saiu para desfile o primeiro boneco gigante de Olinda, o Homem da Meia-Noite, animando as ruas e dando início a uma tradição que ainda persiste

## Bonecos de Olinda

Ao pensar no carnaval de Olinda, sem sombras de dúvidas nos lembramos dos bonecos gigantes que desfilam pela cidade. Feitos de madeira, tecido e papel os bonecos são conduzidos pelas ruas de Olinda, animando os foliões.

Além disso, os bonecos de Olinda costumam ser representações de figuras importantes para a história do Brasil e do mundo. Portanto, podemos encontrar facilmente bonecos de políticos, atores, cantores, atletas, entre outras personalidades.

Porém, os bonecos gigantes não são a única atração do famoso carnaval de [Pernambuco](#). Há também muita música e dança!

Um exemplo de dança que anima as festividades desta época é o frevo. As ruas de Olinda são tomadas por desfiles regados por muito samba e frevo.

A origem do frevo aconteceu na cidade de Recife, entretanto, este ritmo musical já está atrelado ao carnaval de Olinda há alguns anos.

As apresentações da [dança](#) são verdadeiros espetáculos, não só para a festividade pernambucana, como também para toda a [cultura brasileira](#).

O carnaval de Olinda mistura traços culturais dos povos que ajudaram na formação do Brasil. Sendo assim, encontramos aspectos das culturas negra, europeia e indígena.

Portanto, com tantos elementos interligados, que fomentam esta comemoração tipicamente brasileira, o carnaval de Olinda é um dos [destinos turísticos](#) mais visados desta época do ano.

Mais de um milhão de foliões animam as ruas da cidade todo ano. Além disso, existem cerca de 500 grupos carnavalescos que desfilam pelas ruas de Olinda. Isso, sem contar os clubes de maracatu, troça, afoxé, frevo e caboclinho.

<https://escolaeducacao.com.br/carnaval-de-olinda-historia-origem-e-fotos>

Responda:

10. Os bonecos de Olinda são feitos com quais materiais?

A-Papel, Borracha e Alumínio

B-Madeira, Tecido e Papel

C-Papel, Plástico e Alumínio

D-Madeira, Alumínio e Tecido

11. Qual foi o nome dado ao primeiro Boneco Gigante de Olinda?

A-Homem da Meia-Noite

B-Homem-Aranha

C-Homem-Formiga

D-Homem do Meio-Dia

12. Quais das linguagens artísticas abaixo **NÃO** são utilizadas com frequência nas festas de carnaval?

A- Música

B- Dança

C- Grafite

D- Pinturas corporais

