



ROTEIRO DE ESTUDOS

UME: Dr. José da Costa e Silva Sobrinho

ANO: Sexto ao Nono

COMPONENTE CURRICULAR: História

PROF.: Maykon

PERÍODO DE 08/02/2021 a 17/02/2021

Atividade 01 - Fontes Históricas

Olá, querido e querida aluna. Primeiro, gostaria de saber como está cada um de vocês, seus familiares. Espero que estejam bem. E, principalmente, se possível, em casa se protegendo.

A partir daqui começaremos a fazer atividades a distância e na escola, dentro do que chamamos de Ensino Híbrido. Ou seja, pelos grupos de Whatsapp e presencialmente na escola. É uma novidade para todos nós e só terá **sucesso** se contar com o empenho de cada um de nós. Posso contar com vocês?

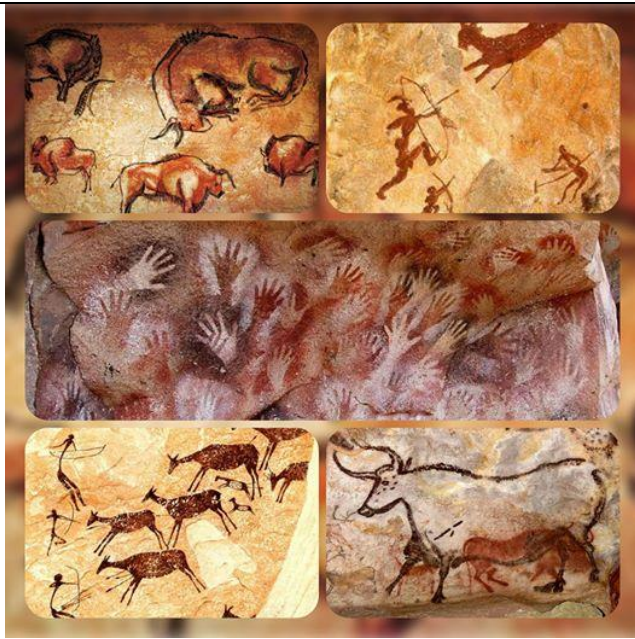
Começaremos com uma atividade lembrando o que é **Fonte Histórica**.

Relembrando - O que são Fontes Históricas?

Quando falamos a palavra "Fonte Histórica" queremos dizer documento, vestígio em que está registrado algum evento, fato que ocorreu no passado. Assim, Fontes Históricas são tudo o que o ser humano já produziu (um prédio, uma música, uma foto). Sem o estudo e as análises das **Fontes Históricas** é impossível ao historiador escrever **história**.

Dialogando (como fazemos em sala de aula, não é necessário copiar a questão, responda no caderno colocando como título Atividade 01).

1. Por que as Fontes Históricas são importantes para o trabalho do historiador?



Conjunto de 05 **pinturas rupestres**

Diferentes tipos de **fósseis**

Continuemos falando sobre Fonte Histórica, fiz um vídeo explicando as imagens acima. Ele pode ser acessado através deste link

(<https://www.youtube.com/watch?v=65kXxgFocXA&feature=youtu.be>).

Veja o vídeo antes de continuar a fazer a aula!

Fontes Históricas

Possivelmente você já viu as imagens acima. Seja em algum desenho, seja na aula de Artes ou na de História. Pois bem, do lado direito temos diversas **pinturas rupestres** e do lado esquerdo nós temos **fósseis** (ossos). Para nós, historiadores, ambas são **Fontes Históricas**. Ou seja, ambas são produções de homens e mulheres e hoje nos ajudam a entender a História.

Mas qual informação essas fontes históricas podem nos trazer?

Vamos começar pelas **pinturas rupestres**, que são desenhos pintados em cavernas. Olhando-as com atenção, podemos ver que elas demonstram uma atividade de **caça**, ou seja, aqueles seres humanos que pintaram as cavernas se alimentavam, também, de caça aos animais e não mais somente de coleta de alimentos. Isso faz parte da **evolução** e falaremos mais dela na próximas aulas. Também sabemos que existem pinturas rupestres em todos os

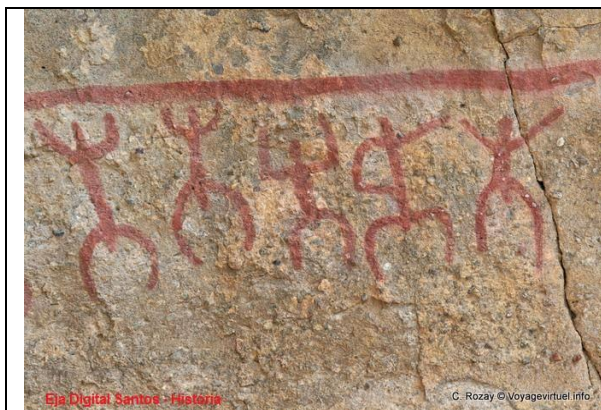
continentes do mundo, o que significa que os seres humanos foram habitando todo o mundo já na Pré-História.

Já os **fósseis** são as informações mais antigas que temos sobre os seres vivos, incluindo sobre os seres humanos. Temos fósseis com 650 milhões de anos!!!!!! E fósseis de antepassados dos seres humanos com 4,4 milhões de anos! Através da comparação entre os fósseis (qual é o mais antigo, sobre suas diferenças), podemos saber como a vida **evolui** ao longo de milhões de anos.

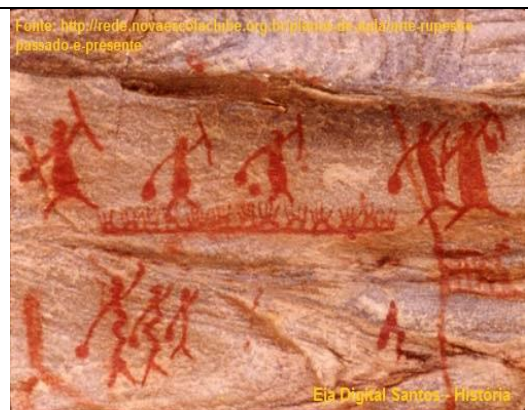
Vejam, através das pinturas rupestres e dos fósseis podemos saber do que os seres humanos se alimentavam, quando viveram, como era sua morfologia (seu esqueleto). Por isso, são **fontes históricas!!!!** Na verdade, elas são das principais fontes históricas sobre um período chamado **Pré-História!**

Praticando ...

2. Como falamos, uma das **fontes históricas** que nos permitem saber sobre o homem na Pré-História são as pinturas rupestres. Sendo assim, observe com atenção as pinturas rupestres representando rituais de dança.



El Calafate, P/ Argentina.
Cavernas de Walichu (cerca de 10 mil atrás).



Seridó, Rio Grande do Norte/Brasil (cerca de 12 mil atrás).

De acordo com o que aprendemos até aqui, assinale as informações abaixo como V (verdadeiro) ou F (falso) sobre as **pinturas rupestres** e o que elas nos informam sobre o homem na **Pré-história**.

- a) () Existem pinturas rupestres em diversas partes do mundo.
- b) () Os seres humanos da Pré-história não dançavam.
- c) () As pinturas rupestres eram feitas ao ar livre.
- d) () Os seres humanos que fizeram as pinturas rupestres já eram caçadores.

3. Em sua evolução, o homem começou a usar a música em rituais, para dançar e para fins religiosos. Da mesma forma como aprendeu a fazer as primeiras ferramentas, fez também os **primeiros instrumentos musicais** com os ossos dos animais caçados e com a madeira de árvores.

O instrumento musical mais antigo até hoje encontrado é uma flauta, descoberta numa caverna na Alemanha. A flauta foi datada como tendo 35 mil anos, pertencendo ao que chamamos de **Pré-História**. Ela é feita de marfim (osso). Observe-a e após responda qual é a afirmativa correta.

	a) A flauta da Pré-História é totalmente diferente das flautas atuais. b) Criar instrumentos musicais mostra como o homem foi evoluindo e aperfeiçoando sua capacidade musical. c) A flauta da Pré-História era feita de bronze. d) Os homens da Pré-História criaram instrumentos musicais, mas não sabiam fazer música.
--	---

4. Como vimos, fontes históricas são produções ou vestígios humanos que nos informam sobre a história e sobre o que seres humanos do passado faziam. Assim, podemos classificar **pinturas rupestres** e **fósseis** como fontes históricas porque:

- a) ambos nos permitem saber mais sobre o passado dos seres humanos.
- b) as pinturas rupestres são os ossos de seres humanos.
- c) as pinturas rupestres nos mostram que o homem da Pré-História não sabia caçar.
- d) os fósseis são todos iguais e negam a evolução.

Relação passado e presente

Vocês lembram que debatemos sobre a relação que existe entre o passado e o presente? Falamos que o passado continua em diversos aspectos com as **continuidades**. Na Pré-História o homem

aprendeu a produzir seu próprio alimento. E isso continua até os dias atuais.

Ao mesmo tempo, também continua um modo de vida nômade. Ou seja, grupos de pessoas que até hoje vivem sem ter um local fixo de moradia como era na Pré-História, durante o Paleolítico.

Para finalizar, leia a reportagem abaixo sobre duas tribos indígenas do Brasil que até hoje vivem de maneira nômade, ou seja, de caça e coleta.

Quem são os indígenas isolados. E como o governo lida com eles

A Funai chama de povos indígenas isolados aqueles que, por decisão voluntária, não têm qualquer tipo de relação com o restante da sociedade brasileira, evitando interagir tanto com pessoas não indígenas quanto com integrantes de outros povos originais.

Atualmente, há registros de pouco mais de 100 povos indígenas isolados no Brasil, todos na região da Amazônia Legal (que abrange os estados do Norte mais partes de Maranhão e Mato Grosso). A Funai diz, em seu site, que foram registrados 114 do tipo.

A imensa maioria dos índios isolados vivem de maneira nômade, caçando e coletando alimentos, há milhares de anos.

Adaptado de:

<https://www.nexojornal.com.br/expresso/2020/02/09/Quem-s%C3%A3o-os-ind%C3%ADgenas-isolados.-E-como-o-governo-lida-com-eles>

Finalizando ...

5. Defina o que é um povo isolado.
6. Em que região do Brasil vivem os povos isolados?