



PREFEITURA DE SANTOS
Secretaria de Educação



Revisão

UME: CIDADE DE SANTOS

ANO: T1, T2, T3 e T4 - Ciclo II

Arte

PROFESSOR: Thiago Costa

PERÍODO DE: 14/12/2020 a 22/12/2020

1. Arte e Meio Ambiente

Frans Krajcberg é um artista cuja obra testemunha a destruição do meio ambiente pela ação do predatória do homem.

As queimadas e as devastações das florestas são temas presentes nas suas esculturas, fotografias e relevos. Em suas obras, ele usa restos de árvores e pigmentos naturais da própria terra, de minerais triturados, de folhas secas e de raízes, trazendo-os de novo para a vida.

Nascido na Polônia em 1921, Frans Krajcberg teve a vida marcada pela guerra. Tinha 18 anos quando estourou a Segunda Guerra Mundial, em 1939. Seu país foi invadido pelo exército alemão e toda sua família foi levada para um campo de concentração.

No fim da guerra, foi estudar arte na Alemanha e, em 1948, emigrou para o Brasil, onde chegou a trabalhar como pedreiro, faxineiro e, depois, desenvolveu sua arte.

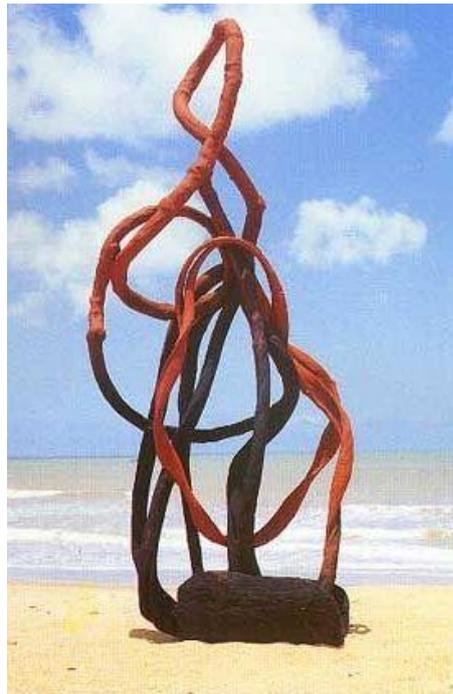
Desde 1972, Frans foi morar em Nova Viçosa, sul da Bahia, numa casa construída no alto de um imenso tronco de pequi, uma árvore da floresta brasileira, cujos frutos são usados na culinária. Lá ele também montou dois salões para abrigar suas obras.

[Texto extraído da Unidade 3 do livro: Educação de Jovens e Adultos (EJA) - Mundo do Trabalho: Arte, Inglês e Língua Portuguesa: 6º ano/1º termo do ensino fundamental. São Paulo: Secretaria de Desenvolvimento Econômico, Ciência e Tecnologia (SDECT), 2011.]

Observe, abaixo, as obras produzidas por Frans Krajcberg:







Atividade:

Escolha apenas uma destas obras e tente recriá-la, no seu caderno de arte, através de um desenho. Você pode usar qualquer material da sua preferência (lápis de cor, giz de cera, caneta hidrográfica, entre outros) para realizar a atividade.

2. Arte e Sociedade

Por meio da produção artística os seres humanos conseguem expressar o modo como enxergam diferentes realidades. Por essa razão, muitos artistas utilizam suas obras para expressar um ponto de vista ou para denunciar situações observadas.

Observe, por exemplo, a obra reproduzida na página a seguir. Ela é de autoria de Tarsila do Amaral (1886-1973), artista brasileira que integrou o movimento modernista brasileiro.

Em 1931, Tarsila fez uma viagem à União Soviética, um estado socialista que se desmembraria em inúmeros países em 1991, entre os quais a Rússia. Essa experiência levou a artista, ao retornar ao Brasil, a promover uma mudança em seu trabalho, em um período que ficou conhecido como a "fase social" de sua produção artística.

Foi nesse período que Tarsila pintou *Operários*, tela em que, sensibilizada pelos problemas enfrentados pela classe operária, decidiu retratar os rostos de trabalhadores brasileiros da indústria.

Merece destaque que a década de 1930 marca o início da industrialização no Brasil, processo que promoveu uma mudança definitiva na história do país. Nesse período, era comum a ocorrência de mobilizações e greves, que eram duramente reprimidas pela polícia.

Note que a artista representou a diversidade étnica observada na classe trabalhadora brasileira. Isso se explica pela imigração, na qual pessoas de diferentes nacionalidades se radicaram no Brasil.

[Texto extraído do livro "EJA - educação de jovens e adultos". Componente curricular: Arte - capítulo 3 (8º ano), editora responsável: Virginia Aoki. Organizadora: Editora Moderna]



Tarsila do Amaral, *Operários* (1933). Óleo sobre tela, 150 x 205 cm.

Atividade:

Observe a tela *Operários* e faça, em seu caderno, uma *releitura* desta obra de Tarsila do Amaral.

- Esta atividade deve ser fotografada e enviada para o e-mail:
thiago.professordeartes@gmail.com
- Não esqueça de escrever no e-mail o nome completo do aluno e a sala que está matriculado.