



PREFEITURA DE SANTOS
Secretaria de Educação



ATIVIDADE

UME: CIDADE DE SANTOS

ANO: T1, T2, T3 e T4 - Ciclo I

Arte

PROFESSOR: Thiago Costa

PERÍODO DE: 30/11/2020 a 11/12/2020

O corpo como suporte

Quando você assiste a um espetáculo de dança, ou a uma peça teatral, está diante da *presença* do artista, que realiza seu trabalho naquele instante. Tanto você como o artista vivem uma experiência que acontece no imediato, no *aqui-agora*. Nessa experiência, o que se vê é o corpo expressivo do artista, que mostra uma linguagem sensível e que fala em cena.

Essa linguagem do corpo, em cena, é diferente da linguagem do corpo que se veste, que anda, que se comunica no cotidiano. Isso ocorre porque o corpo em cena é um corpo artístico que faz ações que criam uma realidade para os espectadores.

O corpo daqueles que trabalham nas artes do corpo - teatro, dança, circo - é expressivo e se prepara de diferentes formas: com alongamentos, exercícios de expressão, de mimica, de movimento.

Nessa preparação antes de entrar em cena, o artista canaliza sua expressividade para comunicar o corpo do personagem: como ele sente, como se manifesta, como intuiu, como respira.

A *performance* artística diz respeito a uma linguagem que é centrada no corpo.

Além disso, a *performance* é efêmera, ou seja, é temporária, imprevisível e subverte a relação do artista com a obra: ele se torna, ao mesmo tempo, o sujeito que produz a obra e o objeto dessa obra.

[Texto extraído do livro: Educação de Jovens e Adultos (EJA) - Mundo do Trabalho: Arte, Inglês e Língua Portuguesa: 8º ano/3º termo do ensino fundamental, Unidade 2. São Paulo: Secretaria de Desenvolvimento Econômico, Ciência e Tecnologia (SDECT), 2011.]

Sugestão de vídeos:

Elementos do Teatro - <https://youtu.be/214uHoGc9aE>

História do Teatro - <https://youtu.be/9JjAR2HW1Kc>

Atividades:

1. Você já viu um espetáculo de teatro, dança ou circo? Relate, de forma breve, como foi esse espetáculo e quais sensações despertou em você.

2. Como você explicaria a diferença entre uma ação cotidiana do corpo e o corpo numa ação artística?

- Esta atividade deve ser fotografada e enviada para o e-mail:
thiago.professordeartes@gmail.com
- Não esqueça de escrever no e-mail o nome completo do aluno e a sala que está matriculado.