

ATIVIDADE 1

UME: CIDADE DE SANTOS

ANO: T3 e T4 - Ciclo II

Arte

PROFESSOR: Thiago Costa

PERÍODO DE: 16/11/2020 a 27/11/2020

Liberdade para criar



Marepe, *Rio fundo* (2004).

A obra mostrada na foto acima é de autoria de Marcos Reis Peixoto, o Marepe. Note que, para produzi-la, Marepe utilizou materiais inusitados como câmaras de ar e garrafas. Mas por que ele teria escolhido esses objetos?

Para produzir essa obra, o artista escolheu objetos que fazem parte de seu cotidiano e remetem aos costumes e aos hábitos comuns na região onde nasceu, o Recôncavo Baiano.

A seleção de materiais que compõem a obra de Marepe pode causar estranhamento, surpresa ou

provocar dúvidas. Isso ocorre porque não há uma mensagem clara e direta na imagem.

Obras como as de Marepe, em que o artista dispõe de liberdade na escolha dos materiais e do tema, marcam a produção artística das últimas décadas, quando houve uma mudança no conceito de arte.

A liberdade observada nessas obras se deve, em grande medida, às rupturas promovidas durante o Modernismo quando, ao experimentar outras possibilidades de fazer arte, que extrapolavam a pintura e a escultura, os artistas introduziram novos materiais em suas produções. Essas descobertas romperam definitivamente com regras e convenções do passado e inauguraram outras formas de fazer e pensar arte.

Marepe teve como uma de suas principais referências a obra de Lygia Clark (1920-1988), artista vinculada ao Neoconcretismo - movimento que propôs o resgate da subjetividade das obras e a aproximação com o público. Muitas das obras de Lygia propõem a interação com o público ao convidar as pessoas a se tornarem agentes ativos da obra. Assim, pode se afirmar que Marepe incorporou, em suas obras, a interatividade de Lygia Clark.

Outra influência de Marepe foi Marcel Duchamp (1887-1968), artista francês considerado uma das mais importantes referências artísticas da segunda metade do século XX.



Marcel Duchamp, *A fonte* (1913).



Marcel Duchamp, *Roda de bicicleta* (1951).

Duchamp criou o conceito de *ready-made*, que consiste na elaboração de obras de arte a partir de objetos preexistentes e industrializados. Fora do seu contexto original, esses objetos ganham um novo significado estético a partir da ação do artista.

[Texto extraído do livro "EJA - educação de jovens e adultos". Componente curricular: Arte - Capítulo 4 (9º ano), editora responsável: Virginia Aoki. Organizadora: Editora Moderna]

Atividades:

1. Observe a imagem abaixo e responda:



Marepe, *Cabeça acústica* (1996).

Podemos afirmar que *Cabeça acústica* é uma obra interativa? Por quê?

2. De acordo com o texto, quais foram as principais inspirações artísticas de Marepe? Como podemos perceber cada uma delas nas obras do artista?
3. Observe a fotografia a seguir. Ela mostra uma obra produzida por Geórgia Kyriakakis, artista brasileira que utiliza diferentes materiais em suas produções artísticas. A obra *Deixa estar*, por exemplo, foi produzida com objetos presentes no dia a dia, como a mesa e as cadeiras.



Geórgia Kyriakakis, *Deixa estar* (2010).

Além da liberdade na escolha dos materiais e técnicas, Geórgia Kyriakakis se destaca pela abordagem de diferentes temas em suas produções. A obra *Deixa estar* lhe causa algum estranhamento? Você consegue enxergá-la como arte?

- Esta atividade deve ser fotografada e enviada para o e-mail:
thiago.professordeartes@gmail.com
- Não esqueça de escrever no e-mail o nome completo do aluno e a sala que está matriculado.