UME VINTE E OITO DE FEVEREIRO

UME 28 de Fevereiro
EJA – Ciclo 2 – Termo 4 -
Tema: Arte Visual (EF06AR01) (EF06AR02) (EF06AR06)(EF69AR08)
Professor: Sergio Wisbeck

Arte Contemporânea

Atualmente, quando visitamos uma exposição de arte contemporânea, percebemos que muitas obras permitem ao público interagir com elas. São várias as exposições atuais em que arte e tecnologia são utilizadas para proporcionar ao público essa interação. Para compreender melhor como se dá a interação do espectador com a obra, vale a pena conhecermos as obras de dois artistas brasileiros muito famosos.

A artista mineira Lygia Clark, na década de 60, criou a série **"Bichos"** um conjunto de esculturas feitas em placas de alumínio com dobradiças, possibilitando o manuseio do público, pois cada um pode alterar a posição das partes, modificando seu visual.

Outro artista brasileiro, o carioca Hélio Oiticica, também na década 60, criou os intitulados **Parangolés**, espécie de capas, produzidas para as pessoas vestirem.

Quando o artista concebe uma ideia para uma obra interativa, muitos profissionais podem estar envolvidos na sua produção: marceneiros, pintores, engenheiros, mecânicos, técnicos em eletrônica e informática etc. Certamente, os "Bichos" de Lygia Clark e os Parangolés de Hélio Oiticica foram produzidos com o auxílio de soldadores e costureiros.

Perguntas	
1. Arte Contemporânea é: a) uma reprodução da antiguidade. b) uma produção com conceitos atuais, podendo ser real ou imaginário. c) um produto artístico da Grécia Antiga d) uma criação que usa conceitos já consagrados. e) todas as alternativas estão incorretas.	**2. O que é interação na arte:** a) é uma obra estática. b) uma reprodução de um quadro tradicional. c) é um contato, convívio ou relação com a obra para poder conhecê-la ou realizá-la d) é uma criação artística sem movimento e não se relaciona com o público. **3. Quais foram os materiais usados para as Obras de Lygia Clark e Hélio Oiticica?**