



PREFEITURA DE SANTOS

Secretaria de Educação



ROTEIRO DE ESTUDOS/ATIVIDADES

UME: Martins Fontes

ANO: 8 °Ano Arte

PROFESSOR: Jefferson G. de Luna

PERÍODO DE: 06/11/2020 a 18/11/2020

HABILIDADES: (EF06AR02) Conhecer e analisar diferentes modalidades das artes visuais, de diferentes autores, épocas e culturas, contextualizando-as ao seu repertório sociocultural.

(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento, etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.

Nessa atividade veremos um pouco mais sobre o uso das cores na pintura, conheceremos obras do artista Claude Monet e através da observação da luminosidade iremos criar algumas obras.

Para começar faça a leitura do material a seguir:

A COR E A PINTURA

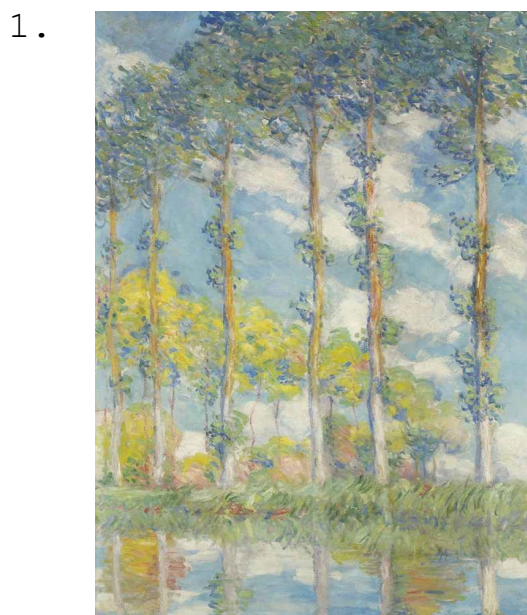
Compreender os fenômenos da luz e reproduzir seus efeitos na pintura, esse foi o interesse de vários artistas ao longo da história. Diversas pesquisas tinham como finalidade entender como o olho humano percebe a luminosidade e as cores.

No século XIX, um grupo de artistas franceses, conhecidos como impressionistas, saíram de seus ateliês e começaram a realizar as pinturas de paisagens ao ar livre. A principal proposta desses artistas era captar a luz e as impressões que ela causava.

Como eles precisavam finalizar rapidamente a pintura para que não acontecesse alteração na luz natural, então adotaram uma técnica baseada em pinceladas rápidas e aparentes. Antes disso os pintores costumavam fazer somente o esboço ao ar livre e concluir a pintura em seus ateliês.

Um dos representantes do impressionismo o artista Claude Monet notou que a variação de luz parecia mudar também as cores dos objetos. Para tentar comprovar essa teoria, fez diversas pinturas, de um mesmo lugar, em diferentes horários e estações do ano.

Abaixo veremos os exemplos de obras feitas por Monet dos álamos e o rio Epte, na França



1. Claude Monet, Les Peupliers [Álamos], 1891. (OST, 116,7cm x 72,7cm.)

2. Claude Monet, Poplars on the Banks of the Epte, Autumn [Álamos nos bancos do rio Epte no outono], 1891. (OST, 101cm x 66cm.)

Podemos notar que o artista criou obras diferentes representando o mesmo lugar. Note que as tonalidades utilizadas nas árvores, no céu e na água mudaram para transmitir a sensação de cada estação.

ATIVIDADE

A atividade dessa quinzena consiste em realizar alguns desenhos/pinturas representando o mesmo lugar em diferentes momentos do dia, percebendo as tonalidades que são apresentadas ao longo das horas e ou as mudanças causadas pelo clima.

Escolha um lugar que faça parte de seu cotidiano. Pode ser uma praça, um parque, ou até mesmo a paisagem que você vê através da janela de sua casa.

Ao iniciar sua primeira obra, preste bastante atenção aos detalhes das cores que são criadas pela luminosidade do ambiente. Como essas cores podem ser representadas nas formas dos objetos que compõe a paisagem escolhida.

Se for necessário faça mais de um desenho/pintura utilizando essa mesma luminosidade.

Depois de finalizar essa primeira obra, observe esse ambiente em outro horário, ou até mesmo em outro dia, como a luz e as cores compõe ele ao entardecer/anoitecer. Tente perceber se há mais sombras, quais as mudanças no céu.

Você pode "refazer" essa mesma paisagem quantas vezes achar necessário, sempre percebendo todas as mudanças que podem acontecer, por conta do horário ou do clima. Como as luzes desse ambiente se comportam em um dia de chuva, e no dia nublado, e naqueles dias com bastante sol.

Não tenha medo de experimentar essas mudanças percebidas com o passar das horas e com as mudanças climáticas.

Referências

Livro Mosaico de Arte 8º Ano (Editora Scipione).p. 94

<https://www.christies.com/lotfinder/Lot/claude-monet-1840-1926-les-peupliers-5433451-details.aspx>

https://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Monet_poplars-on-the-banks-of-the-epte-autumn-1891_66x101_W1297.jpg

<https://www.sothebys.com/en/videos/monets-les-peupliers-a-giverny>