



## PREFEITURA DE SANTOS

### Secretaria de Educação



### **ROTEIRO DE ESTUDOS/ATIVIDADES**

**UME:** Martins Fontes

**ANO:** 6ºAno Arte

**PROFESSOR:** Jefferson G. de Luna

**PERÍODO DE:** 06/11/2020 a 18/11/2020

**HABILIDADES:** EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.

(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.

**Nessa quinzena continuaremos a abordar o tema arte e corpo. Existem diversas formas de usar nosso corpo para produzir arte. Veremos a seguir como nosso corpo pode ser usado poeticamente dentro da linguagem do teatro.**

#### **A Poesia do Corpo**

O corpo é o ponto de partida para tudo o que fazemos. Ele é a base de nossas ações e está integrado a todos os gestos da nossa vida. Sempre que nos relacionamos ou nos expressamos, o fazemos com o corpo. Você já pensou nas possibilidades de expressão do corpo? Já pensou em como fazer poesia com ele?

Poesia é uma forma de organizar as linguagens diferentes daquela que usamos no cotidiano. Fazer poesia é criar novos significados e, para isso, é preciso usar a criatividade e explorar novas possibilidades de expressar, com total liberdade.

É possível fazer poesia com as mais diferentes linguagens. Com a linguagem do corpo não seria diferente. É por isso que, na arte, o corpo é objeto de muitas pesquisas, obras e realizações. Na dança e na performance, os artistas buscam construir poesia com gestos e movimentos do corpo.



No teatro, atores e atrizes também têm no corpo sua principal fonte de poesia. Por isso, diversos **teatristas** se dedicam a investigar as possibilidades do corpo como base para a criação poética e artística. A mímica é um dos principais campos de pesquisa e criação nessa relação entre teatro e corpo.

**Teatrista:** termo contemporâneo usado para designar pessoas do meio teatral que se ocupam de variadas funções (diretor, cenógrafo, teórico, ator, teatrólogo, dramaturgo, etc.).

Refleta e responda sobre as questões a seguir:

1. Quando nos despedimos com um aceno de mão ou cumprimentamos amigos com um movimento, estamos nos expressando com o corpo. Que outros gestos você faz no dia a dia?
2. Às vezes, é possível perceber se alguém está feliz somente por observar a forma como o

corpo se expressa enquanto a pessoa fala. Isso já aconteceu com você? Que outras coisas você já notou prestando atenção na expressão do corpo das pessoas?

3. Quando falamos em mímica, o que vem à sua cabeça? Você já brincou de mímica? Já viu alguma apresentação? Viu mímicos em desenhos, filmes, quadros, games e outras linguagens artísticas? Como eram?

Depois de responder a essas 3 questões assista aos vídeos abaixo:

<https://www.youtube.com/watch?v=H19jByxrqlw>

Charlie Chaplin - The Great Dictator - Baber Shop Scene (acesso em 02 de setembro de 2020)

<https://www.youtube.com/watch?v=kPcEFHA3X0c>

Charlie Chaplin - Modern Times - Roller Skating Scene (acesso em 02 de setembro de 2020)

Charles Chaplin (1889-1977) foi um ator, dançarino, diretor e produtor inglês. Também conhecido por "Charlie" e "Carlitos". Foi o mais famoso artista cinematográfico da era do cinema mudo. Ficou notabilizado por suas mímicas e comédias do gênero pastelão.



Os gestos corporais realizados por Chaplin, conseguiam demonstrar toda a intensão de seus personagens sem a necessidade do uso de palavras. Por esse motivo ele é considerado um gênio do cinema até os dias de hoje.

Depois de apreciar as cenas apresentadas responda:

4. Você já ouviu falar de Charlie Chaplin? Já tinha visto alguma cena ou foto dele?
5. Ao assistir a essas cenas, você conseguiu perceber as expressões corporais do artista? Você achou que essas expressões são exageradas? Por quê?
6. Em todos os filmes de Chaplin a música está presente como um elemento principal da cena. Em sua opinião qual é a função da música nas cenas apresentadas?

Para finalizar nossa atividade faremos uma representação (desenho/pintura) sobre esse grande ícone do cinema.

- Faça a margem em seu caderno de desenho.
- Inicie seu esboço a partir das cenas apresentadas, caso ache necessário pesquise mais algumas imagens como referência para sua criação.
- Após fazer o esboço, finalize sua obra com os contornos e sombreamentos.

### **Referências:**

Livro Mosaico de Arte 6º Ano (Editora Scipione).p. 80, 81 e 82.

[https://www.ebiografia.com/charles\\_chaplin/](https://www.ebiografia.com/charles_chaplin/)

<https://www.youtube.com/watch?v=H19jByxrqlw>

(acesso em 02 de novembro de 2020)

<https://www.youtube.com/watch?v=kPcEFHA3X0c>

(acesso em 02 de novembro de 2020)