

## UME VINTE E OITO DE FEVEREIRO

UME 28 de Fevereiro

EJA - Ciclo 2 - Termo 4 - Arte (EF69AR22)

Tema: Música III

Video aula: [https://www.youtube.com/watch?v=I6hK0BvGc\\_A](https://www.youtube.com/watch?v=I6hK0BvGc_A)

Professor: Sergio Wisbeck

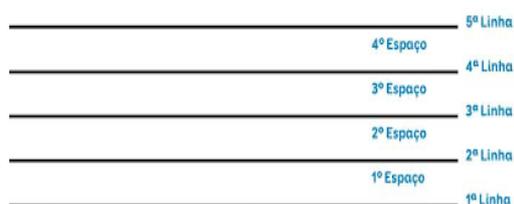
Tema: **Música (III) - Conhecer elementos da Partitura e praticar escrita.**

Saber escutar também ajuda em muito o conhecimento da música, percepções auditivas, nuances (diferenças) de sons tudo isso contribui para um melhor aproveitamento da música que você escuta e abre novas oportunidades para outros repertórios desconhecidos.

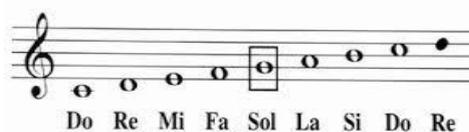
Como dito anteriormente (Parte I e II) vamos agora conhecer como podemos escrever a música, isto é, grafar os sons, os silêncios e os ritmos.

O desenvolvimento da escrita musical que usamos atualmente surgiu na **Igreja Católica por volta do século VIII**. Contudo foi uma evolução lenta e dependia inicialmente da audição para seu aprendizado.

**Pentagrama ou Pauta Musical** - é um conjunto de 5 linhas e 4 espaços onde escrevemos as notas musicais e os ritmos.



Pentagrama (1)



Pentagrama, Clave Sol e Notas Musicais (2)

Acima temos a Pentagrama (1) e ao lado Clave de Sol, Notas musicais juntamente com o Pentagrama. As Notas musicais são posicionadas nas linhas como nos espaços entre as linhas também (2).

O Ritmo é representado pelas seguintes figuras abaixo:

Nomeclatura	Figura	Pausa
Semibreve		
Mínima		
Seminima		
Colcheia		
Semicolcheia		
Fusa		
Semifusa		

SOM                      SILÊNCIO



**Atividade: Copiar a partitura "Marcha Soldado" no Pentagrama abaixo.**

