

**PREFEITURA DE SANTOS**  
Secretaria de Educação

**ROTEIRO DE ESTUDOS/ATIVIDADES**

**UME:** Martins Fontes

**ANO:** 9 °Ano Arte

**PROFESSOR:** Jefferson G. de Luna

**PERÍODO DE:** 23/10 à 05/11

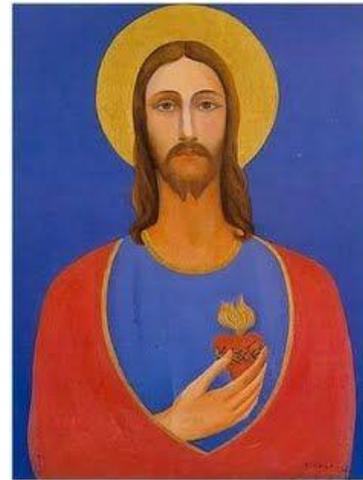
**HABILIDADES:** (EF01AR01) Conhecer e apreciar diferentes modalidades das artes visuais, de diferentes autores, épocas e culturas.

A sequência didática a seguir abordará o tema sobre história da arte brasileira, nela conheceremos um pouco mais sobre a vida e a obra da artista Tarsila do Amaral. Para a criação dessa sequência foi utilizado o capítulo 3: Diálogo com o passado do livro de Arte Mosaico (Editora Scipione) 9º Ano.

**A Arte e a História**



Tarsila do Amaral foi uma importante artista plástica brasileira do movimento modernista. Tarsila nasceu no interior de São Paulo no dia 1 de setembro de 1886. Aos 16 anos pintou seu primeiro quadro chamado "Sagrado Coração de Jesus".



Tarsila do Amaral (1897-1973) pintou esta tela em 1928 e a presenteou ao seu marido na época, o escritor Oswald de Andrade (1890-1954). Ao observarem a figura de pé gigante, quiseram dar-lhe um nome capaz de relacioná-la com o que consideravam a origem da cultura brasileira. Para isso, recorreram a um dicionário de língua guarani, no

qual encontraram a palavra Abaporu, que significa "homem que come carne humana". Em português, pode-se traduzi-la por "antropófago", termo usado pouco depois por Oswald de Andrade para nomear o manifesto poético em que defenderia uma nova postura para a arte brasileira da época.

Lançado no mesmo ano, o "Manifesto Antropófago" argumentava que os artistas deveriam não só assimilar as ideias dos movimentos modernos que ocorriam na Europa, como o **cubismo** mas também incorporar elementos fundamentais da cultura brasileira e, a partir dessa mistura, propor algo novo. Assim, em vez de apenas copiar os modelos europeus, a arte brasileira, criada com base nesses ideais, seria o resultado de um "banquete" no qual todas as referências, nacionais e estrangeiras, seriam devoradas.

A seguir veremos algumas outras obras da artista:

Pintou está tela "A Cuca" no começo de 1924 e escreveu à sua filha dizendo que estava fazendo uns quadros "bem brasileiros", e o descreveu como "um bicho esquisito, no meio do mato, com um sapo, um tatu, e outro bicho inventado".





**Morro da Favela (1924)**

### **ATIVIDADE**

Escolha uma das obras da artista e faça crie uma releitura sobre ela.

- Preste bastante atenção nos elementos que compõem a obra escolhida.
- Lembre-se que releitura não é uma cópia da obra, mas sim uma nova forma de abordar os elementos, objetos e paisagens encontrados na obra original.
- Outra coisa que é interessante de se atentar são as técnicas usadas para compor as obras de Tarsila. Uso de cores vivas, o uso de temas sociais e paisagens brasileiras.
- Faça o esboço a lápis, quando você estiver satisfeito com seu esboço, dê início a finalização.
- Pinte, contorne e sombreie.

**Exemplo de Releitura:**



**Mona Lisa**  
*Leonardo da Vinci*



**Mônica Lisa**  
*Mauricio de Sousa*

- Observe que nessa releitura foi utilizado os elementos como estilo de roupa, a posição do corpo, o fundo e as cores.