

UME FLORESTAN FERNANDES

ANO: 6º ANO - COMPONENTE CURRICULAR: Língua Portuguesa

PROFESSORA: CLARA (substituta Prof. Eduardo)

PERÍODO DE 19/10 A 31/10

ROTEIRO DE ESTUDOS 6º ANO  
1ª. Atividade do 3º Trimestre

DATA	ATIVIDADE	ORIENTAÇÃO
19 a 31 Outubro	Leitura.	Leia com atenção o conto "Pega ladrão, Papai Noel!" e analise com cuidado os quadros que explicam a estrutura de um conto.
19 a 31 Outubro	Compreensão textual e entendimento dos elementos que formam um conto.	Responda às perguntas com relação à estrutura e funcionalidade de um conto conforme explicado nos quadros ao lado do conto. Responda as questões.

**HABILIDADES:** EF69LP09, EF05LP19, EF67LP04, EF67LP02, EF67LP08, EF67LP28 e EF67LP29

As atividades poderão ser enviadas para o e-mail [clararfbiscar@gmail.com](mailto:clararfbiscar@gmail.com) ou entregues pessoalmente na escola.

UME FLORESTAN FERNANDES

1ª ATIVIDADE do 3º Trim. de LÍNGUA PORTUGUESA - 6ª Série  
PROFª: CLARA (substituta Profº Edudardo) - Período: 19/10 a 31/10

NOME: \_\_\_\_\_ Nº: \_\_\_\_\_ Série: \_\_\_\_\_

1. Nesta atividade vamos aprender sobre um gênero textual que é o conto. "Você gosta de ouvir histórias? Adultos ou crianças, quase sempre paramos quando alguém conta uma boa história. Em geral essas narrativas são contos, histórias curtas, que podem ser lidas ou ouvidas em uma "sentada", Conheça um conto do escritor paulista Marcos Rey e reflita sobre o conflito que envolveu os personagens."  
(Fonte: "Se liga na língua" - 6º. Ano de Wilton Ormundo e Christiane Siniscalchi)

### *Pega ladrão, Papai Noel!*

Ele não era bem um Papai Noel, era mais um **Santa Claus**, pois trabalhava numa cadeia de lojas **multinacional**, a Emperor Presentes e Utilidades Domésticas, aquela grande, da avenida. Consta, inclusive, que fez um curso de seis semanas nos próprios **States** para testar e aperfeiçoar sua tendência **vocacional**, obtendo boa nota, apesar de cantar o "Jingle Bell" com imperdoável sotaque latino-americano. Mas seu visual, mesmo sem uniforme, impressionou favoravelmente a banca examinadora: era gordo, como convém a um Papai Noel; tinha olhos da cor do céu e a capacidade de sorrir durante horas inteiras sem nenhum motivo aparente. Aliás, um Papai Noel é isso: uma mancha vermelha que sabe rir e às vezes fala.

- Você está ótimo! - disse-lhe o chefe da seção de brinquedos. - As crianças vão adorá-lo!

Era véspera de Natal e a Emperor andava preocupadíssima com as vendas, inferiores ao ano anterior. E preocupada com outra coisa ainda: o incrível número de furtos, razão por que o Papai Noel além de sorrir e estimular as vendas teria que ser também um olheiro, um insuspeito fiscal de seção.

Ele passeava pelo atraente departamento de brinquedos eletrônicos, juntamente com seu sorriso, e acabara de passar a mão nos cabelos louros de um garotinho, quando viu. Viu o quê? Um homem, e mais que ele, sua mão surrupiando um trenzinho de pilha, imediatamente metido numa bolsa promocional da Emperor. Interrompendo em meio seu sorriso, Papai Noel deu um passo firme e fez voz de vigia:

- Por favor, me deixe ver essa bolsa!

Nem todo susto é paralisante: o homem, sem largar a bolsa, saiu em disparada pela seção de brinquedos, empurrando pessoas, chutando coisas, derrubando e pisando em brinquedos. Atrás desse furacão, seguia outro furacão, este encarnado, o Papai Noel **aludido**, que repetia em cores mais vivas os desastres provocados pelo primeiro. A cena prosseguiu com mais

### Como funciona um conto ?

- 1) **A importância do espaço.** A descrição detalhada do local / ambiente ajuda o leitor a visualizar a estória como se fosse a tempo real.
- 2) **A questão do tempo.** Ao mencionar datas ou horários do dia, o narrador ajuda o leitor a entender melhor o contexto da estória e a duração da mesma, tornando-a mais atrativa.
- 3) **As características dos personagens.** O autor sempre detalha bastante os personagens para que o leitor forme uma imagem mental de como de fato é o personagem - tanto fisicamente quanto emocionalmente e também seu caráter.

#### Glossário:

**Vocacional:** relativa a um talento natural.

**"Jingle Bell":** famosa canção de Natal estadunidense.

**Aludido:** referido.

**Santa Claus:** nome do Papai Noel em inglês.

**Multinacional:** que opera em vários países.

**States:** forma usada, em inglês, para fazer referência aos Estados Unidos da América.

dramaticidade e ruídos na escadaria da Emperor, pois a seção de brinquedos era no sexto andar. No quarto pavimento Papai Noel chegou a grampear o ladrão pelo braço, mas este conseguiu escapar, livrando oito degraus entre o quarto e o segundo andares. Aí, novamente Papai Noel pôs a mão enluvada no fugitivo, mas um grupo de pessoas que saía do elevador poluiu a imagem e ele tornou a ganhar distância.

Na avenida a perseguição teve novos aspectos e emoções. A pista era melhor para corridas apesar de ainda maior o número de pessoas e obstáculos. O ladrão logo à saída da loja chocou-se com uma mulher que carregava mil pacotes, pacotinhos e pacotões. Foram todos para o chão. Um propagandista de longas pernas de pau fez uma aterrissagem forçada, que o aeroporto de **Congonhas** teria desaconselhado devido ao mau tempo. O Papai Noel também empurrava, esbarrava e derrubava, **aduzindo** ao seu esforço o clássico “pega ladrão!”, um refrão tão comum na cidade que não entendo como ainda não musicaram. Na primeira esquina, quase... Um carro bloqueou a fuga do homem, que ficou hesitante enquanto seu colorido perseguidor se aproximava em alta velocidade.

Quando o ladrão do brinquedo entrou numa galeria da **Barão**, os espectadores, digamos assim, tiveram a impressão de que tinham se livrado do Papai Noel. Mas a câmera 2 logo mostrou o santo velhinho entrando também na galeria com o mesmo ímpeto dos primeiros **fotogramas**. Todavia, embora corresse em milhas e o outro em quilômetros, não conseguia alcançá-lo.

Consta que Papai Noel perseguiu o ladrão inclusive no **Minhocão**, de ponta a ponta, onde é proibida a circulação de pedestres. Também sem resultado.

A história, que nem história é, podia acabar aqui, mas prefiro que acabe lá. Lá, onde?

Naquele quarto de subúrbio.

Aquela noite, o ladrão, à meia-noite em ponto, deu para o filho o belo presente das lojas Emperor, o trenzinho de pilha, que tinha luzes diversas e até apitava, excessivamente incrementado para qualquer garoto pobre.

O menino, que sabia dos apuros do pai, não recebeu alegremente a maravilha eletrônica.

- Papai, o senhor não devia ter comprado.

- Mas não comprei.

- Ahn?

- Ganhei.

- De quem?

- De Papai Noel, ora. Bom cara. Nem precisei pedir. Ele correu atrás de mim e me deu o presente. Disse que a pilha dura três meses. Legal, não?

4) **O comportamento do narrador.** O narrador (quem conta a estória) pode ou não participar da estória mas sempre é possível perceber se o narrador tem simpatia ou nutre antipatia ou critica os personagens.

5) **A estrutura textual do conto** : o enredo de um conto é constituído de 4 partes, a saber:

1ª) Situação inicial: apresentação dos fatos iniciais que contextualizam a estória para o leitor.

2ª) Conflito ou complicação: um fato que altera a situação narrada anteriormente.

3ª) Clímax: momento de maior tensão ou surpresa na narrativa.

4ª) Desfecho: solução do conflito ou conclusão da estória.

#### **Glossário:**

**Congonhas:** aeroporto na cidade de São Paulo.

**Aduzindo:** trazendo.

**Barão:** referência à rua comercial Barão de Itapetininga, no centro da capital paulista.

**Fotogramas:** imagens de um filme.

**Minhocão:** nome popular do atual Elevado João Goulart, viaduto no centro de São Paulo.

UME FLORESTAN FERNANDES

1ª ATIVIDADE do 3º Trim. de LÍNGUA PORTUGUESA - 6ª Série  
PROFª: CLARA (substituta Profº Edudardo) - Período: 19/10 a 31/10

**NOME:** \_\_\_\_\_ **Nº:** \_\_\_\_ **Série:** \_\_\_\_

2. Agora responda as perguntas sobre o conto que você acabou de ler. As perguntas abaixo se referem à funcionalidade e estrutura do conto conforme explicado nos quadros ao lado do conto nas páginas anteriores.

- a) Explique com suas palavras o conceito de "espaço" do conto (onde a estória se passou), escreva em detalhes.
- b) Quais evidências podemos extrair do texto que demonstram em que "tempo" aconteceu a estória?
- c) Em sua opinião, o narrador (quem conta a estória) simpatiza ou antipatiza com os personagens da estória? Dê exemplos extraídos do texto.
- d) Considerando que a estrutura do texto contém 4 elementos que constituem seu enredo, descreva :
  - d.1) Qual a situação inicial do conto?
  - d.2) Qual o conflito ou complicação descrita na estória?
  - d.3) Qual foi o clímax da estória ?(momento de maior tensão na narrativa).
  - d.4) Qual foi a solução ou o desfecho da estória?

Responda as perguntas no seu caderno.

No topo da folha coloque seu **NOME COMPLETO, NÚMERO, SÉRIE e NOME DA DISCIPLINA - LÍNGUA PORTUGUESA.**

-- ESCREVA A ATIVIDADE COM LETRA FIRME E LEGÍVEL ---

As atividades poderão ser enviadas para o e-mail [clararfbiscar@gmail.com](mailto:clararfbiscar@gmail.com) ou entregues pessoalmente na escola.