



PREFEITURA DE SANTOS
Secretaria de Educação



UME: EDMEA LADEVIG

ANO: 8º Ano A/B.

COMPONENTE CURRICULAR: Língua Inglesa/Arte

PROFESSORAS: Rosana/Valéria

PERÍODO DE 09/10/2020 à 23/10/2020

ROTEIRO DE ESTUDOS

Essa quinzena falaremos sobre o tema: **Televisão.**

Leia o texto com bastante atenção (não é necessário copiá-lo) e em seguida copie as questões de inglês em seu caderno **à caneta**, com letra legível e com o **título** "Atividade do Portal" e o período mencionado acima com seu **nome completo** e sua série à caneta **ou** se for imprimir responda nessa própria folha colocando seu nome e sua classe sempre **à caneta** com **sua letra**. Pesquise no dicionário todas as palavras desconhecidas. Depois de responder todas as questões, envie a foto para sua professora por whatsapp.

O texto sobre **Vila Sésamo** também não precisa ser copiado, apenas para ler e entender; no final faça a atividade de **Arte** conforme solicitado e envie foto para o grupo de Arte de sua classe no Telegram e no Classroom. Bom estudo!

TELEVISION - HOW IT AFFECT US

TELEVISION has become a very significant part of most people's lives today. In the United States, there are

those who consider it the most important item in the home. In China, it has replaced the bicycle and sewing machine as the newest status symbol. In Britain, an increasing number of people resort to medical treatment because of stomach diseases, back pain and poor circulation in the legs due to long hours sitting in front of the video.

Worldwide, there are 465 million television sets in use - one for every 10 people on earth - and some are on as many as six and a half hours a day. This proliferation of TV has become the center of much research and study.

Power of the Visual Media

"Television has modeling power at least equal to that of the written press, and possibly as great as that of the alphabet itself," says the communication professor **Neil Postman** in an interview published in U.S. News & World Report. This is really no wonder, because, basically, television is a means of visual communication. But unlike the printed page, its movements, sounds and, in many cases, its colorful images give the viewer a sense of participation. In this way, it absorbs the spectator's full attention - body, mind and emotion. This, in turn, diminishes or even crushes the viewer's critical and analytical capacity, making everything that appears in the video seem entirely believable and acceptable.

I - De acordo com as afirmações do texto, escreva **T**(true) or **F**(False)em cada ítem:

- a) () As pessoas recorrem à tratamento médico devido à muitas horas na frente da tv.
- b) () A tv nunca foi considerada o ítem mais importante do lar.
- c) () A tv nunca foi considerada um símbolo de status.
- d) () A tv é um meio de comunicação visual.

- e) () O espectador tem a sensação de participação nos programas exibidos na tv.
- f) () A tv não absorve a atenção plena do espectador por conta de seus movimentos, som e imagem.
- g) () A tv difere da imprensa escrita.
- h) () Na China a tv tem substituído a bicicleta e a máquina de costura como o mais novo símbolo de status.
- i) () Na Grã Bretanha diminuiu o número de pessoas que recorreram à tratamento médico devido ao excesso de horas na frente da tv.
- j) () Nos Estados Unidos a tv é considerada por muitos o ítem mais importante do lar.

Vila Sésamo na TV brasileira

No dia 12 de outubro de 1972, estreava no **Brasil** o famoso infantil **Vila Sésamo**. A atração, que consagrou a ave Garibaldi, era uma adaptação **brasileira** de **Sesame Street**, importante infantil estadunidense, realizada por aqui em parceria entre a Globo e a TV Cultura.

Ao longo de seus 50 anos de história, essa turma foi parte da infância de diversas gerações. Anteriormente conhecida como Vila Sésamo, a série de coprodução brasileira foi inspirada no programa infantil americano *Sesame Street*, lançado em 1969.

O formato do programa, inovador na TV, foi resultado de pesquisas que mostraram que as crianças não prestavam atenção na mesma coisa por mais de três ou quatro minutos. Para cumprir o propósito educativo, a equipe do programa desenvolveu um processo pedagógico baseado em pequenos esquetes com duração máxima de três minutos, nos quais a mesma informação era repetida mais de uma vez.

A adaptação brasileira da série *Sesame Street* foi a primeira do mundo. A tradução do nome da versão nacional

não foi feita de forma literal, porque o ambiente de convívio das crianças na época não era apenas a rua, mas sim sua vila ou bairro. Por isso, o programa foi lançado em 1972 com o nome Vila Sésamo e chegou a ser uma produção inteiramente nacional, com uma equipe de cerca de 350 pessoas e a participação de aproximadamente 800 crianças. (Fonte: [Memória Globo](#))

A Vila Sésamo foi um dos primeiros programas infantis educativos no Brasil, pedagogicamente criado para estimular o raciocínio, transmitir noções básicas do alfabeto, números e cores. Além disso os episódios também ensinavam sobre a importância de resolver conflitos entre adultos, crianças, amigos e no trânsito. Outra curiosidade é que os atores trocavam de roupa várias vezes para mostrar a importância da higiene pessoal.

Em 2016 o programa voltou com uma temporada lançada em um novo momento da marca, que deixou de se chamar Vila Sésamo e se adaptou a uma nova geração, abordando assuntos atuais e utilizando ferramentas do mundo digital. Agora chamada Sésamo, mantém seu propósito educativo, valorizando as brincadeiras, as múltiplas linguagens e a alfabetização digital, com o objetivo de desenvolver competências essenciais para as crianças do século 21. Hoje, quem não puder acompanhar o conteúdo na TV Cultura, também pode ver tudo pelo [canal oficial do YouTube](#).

Por trás da turma da Sésamo está a [Sesame Workshop](#), organização educacional sem fins lucrativos filiada à Sesame Street, que hoje atinge 156 milhões de crianças em mais de 150 países. A sua missão é usar o poder educativo da mídia para o desenvolvimento das crianças, através de diversas plataformas, como programas de televisão, experiências digitais, livros e engajamento comunitário. Considerando a realidade e os desafios educacionais de cada contexto, o objetivo é ajudar as crianças de todos os lugares a crescerem mais inteligentes, saudáveis e afetivas.



O Elmo é um monstrinho vermelho muito brincalhão: para ele, a vida é uma grande brincadeira. Ele fala a língua dos monstros, sempre bem alto. Tem aquela risada gostosa e é muito querido por todos. Cheio de energia, fala sobre si mesmo na terceira pessoa: "Elmo está feliz em te ver".



Quem não gosta de um delicioso biscoito? Ou dois, ou três... Com seu apetite insaciável, o Come-Come devora tudo que vê. Este monstro grandalhão, peludo e azul é um ótimo amigo e sempre está disposto a ajudar. Todo desajeitado, ele também fala a língua dos monstros, assim como o Elmo.



O famoso Garibaldi é um grande pássaro amarelo. Com seis anos de idade, o Garibaldi gosta de cantar, dançar, e andar de patins. Como todas as crianças, é engraçado, se anima com coisas novas e se entristece quando as coisas não saem como o esperado, mas persiste em corrigir seus erros.



Beto e Ênio são dois melhores amigos. Apesar disso, são opostos um do outro: Ênio é muito bem humorado e é muito bom em explicar as coisas, sempre inteligente com suas piadas. Beto é o maduro da dupla, analítico e pensa que está sempre certo, por ser um pouco mais velho que o Ênio.



O Grover é um monstrinho azul escuro, que está sempre pronto para ajudar seus amigos. Às vezes, ele se empolga tanto que se transforma no "Super Grover", um herói que resolve problemas e não faz nada de errado! E também vira o "Global Grover" que conversa com crianças do mundo todo.



Divertida e com uma grande imaginação, a Bel é uma monstrinha rosa que tem três anos de idade. Curiosa, ela quer descobrir tudo ao mesmo tempo, e gosta muito de números. Também é apaixonada pela natureza, protege o meio ambiente e adora dar ideias de novas brincadeiras para seus amigos.

Atividade de Arte:

Após a apreciação das imagens dos personagens, no espaço abaixo (1/2 folha), desenhe uma TV com um ou vários personagens da Vila Sésamo na tela. O critério de avaliação da atividade será o capricho.

Referências:

<https://observatoriodatv.uol.com.br/noticias/famoso-infantil-vila-sesamo-estreava-no-brasil-ha-45-anos>

<https://www.dentrodahistoria.com.br/blog/entretenimento-e-diversao/desenhos-filmes-youtube/curiosidades-sobre-a-vila-sesamo/>

<https://www.youtube.com/user/vilasesamooficial>