

ATIVIDADE 1

UME: CIDADE DE SANTOS

ANO: T3 e T4 - Ciclo II

Arte

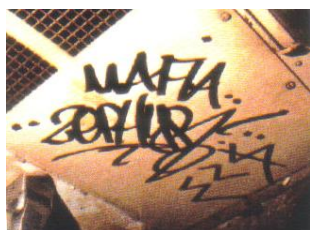
PROFESSOR: Thiago Costa

PERÍODO DE: 19/10/2020 a 30/10/2020

Graffiti Hip-Hop e a Arte Urbana

Nas décadas de 1970 e 1980 a cidade de Nova York se encontrava em decadência econômica, nesse contexto social crítico surgem às primeiras inscrições pelas paredes e muros da cidade, executadas por jovens que viviam nos bairros mais atingidos pela crise.

No início da década de 70, eles foram os pioneiros ao deixar suas *tags* (assinaturas) pelas ruas, que inicialmente eram feitas com pincel atômico e mais tarde com *spray*.



Tag. (1984)



Tag. (1984)



Graffiti nos trens. (1984)

Com o tempo as *tags* vão se tornando mais elaboradas e buscando identidade tipológica. Além disso, as técnicas de manuseio do *spray* vão sendo aprimoradas, utilizando cores e incluindo personagens e imagens em suas intervenções. Nesse momento, surge o *Graffiti Hip-Hop*, que junto com o *rap*, *break* e o *b-boy* formam os elementos da cultura *Hip-Hop*.



Imagem extraída do filme "Wild Style". (1982)

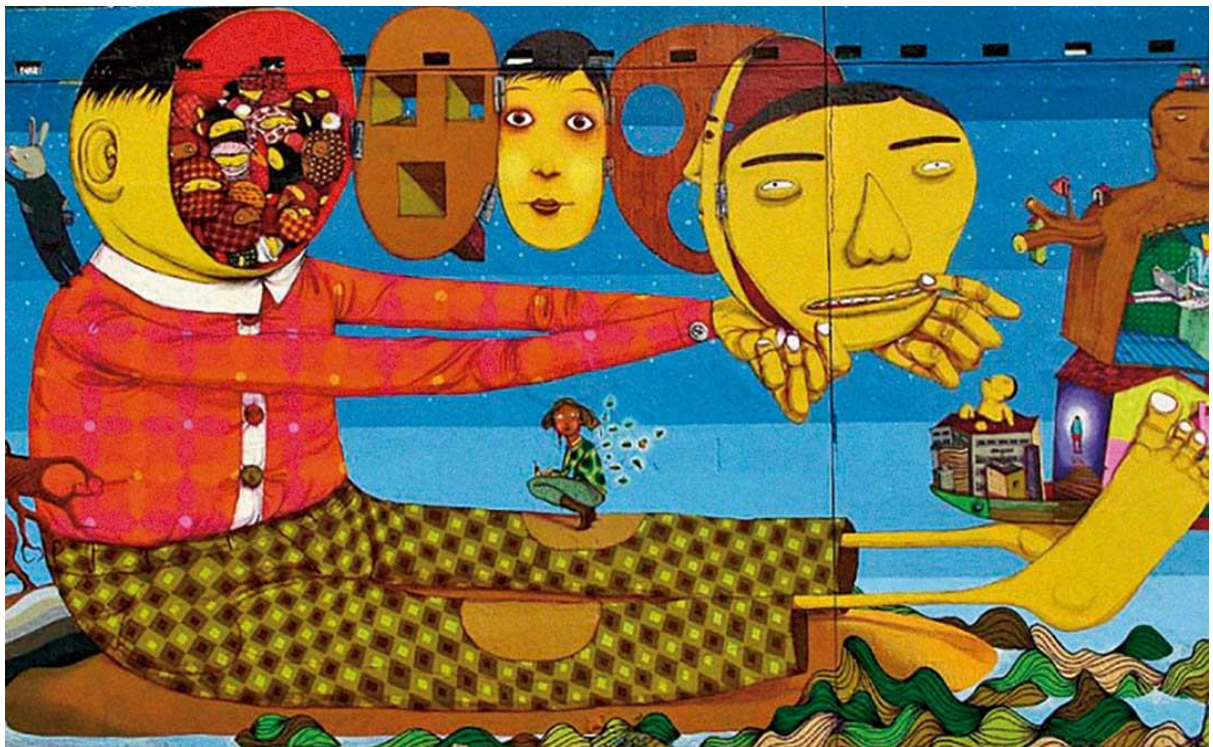
Entretanto, outros artistas urbanos como Keith Haring, Jean-Michael Basquiat e Kenny Scharf começaram a produzir *graffitis* de livre figuração, se distanciando das *tags*.

A evolução do *graffiti* não seria o término das *tags*, e sim o estabelecimento e distinção das práticas, que por muitas vezes incorporam-se.



Keith Haring. (1984)

Hoje o *graffiti* é uma forma de expressão artística que engloba uma grande diversidade de estilos e graus de elaboração, tanto em conteúdo quanto em forma. Além de proporcionar “empréstimos” de outros territórios artísticos.



Graffiti feito em São Paulo, por OSGEMEOS.



Graffiti feito pelo artista Boleta Bike.



Graffiti feito pelo artista Shesko, para o Festival Curta Santos.



Graffiti do artista Titi Freak em Osaka, no Japão.

Atividades:

1. Responda com suas próprias palavras:
 - a. Você considera o *graffiti* uma forma de expressão artística ou um ato de vandalismo?
 - b. Qual a diferença entre *graffiti* e pichação?
2. Usando como referência as imagens a seguir, crie uma composição visual escrevendo seu próprio nome ou seu apelido, empregando a estética do *graffiti*.



- Esta atividade deve ser fotografada e enviada para o e-mail:
thiago.professordeartes@gmail.com
- Não esqueça de escrever no e-mail o nome completo do aluno e a sala que está matriculado.