

UME: VINTE E OITO DE FEVEREIRO
COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA
PROFESSORA: TÂNIA CRISTINA ALVES ALMEIDA
PERÍODO: 1º/10/2020 A 31/10/2020 out 21
Nome: _____ no _____ 8º _____



BRASILEIROS e a Saúde. Disponível em: <<http://docbob.com.br/wp-content/uploads/2014/02/infografico-brasileiros-e-a-saude.png>>. Acesso em: 10 set. 2016.

A leitura do infográfico permite afirmar:

- a) O risco de infarto e de AVC é inerente às pessoas obesas que não praticam qualquer tipo de esporte.
- b) A maioria dos brasileiros é acompanhada periodicamente por seus médicos, mas não se exercitam fisicamente, com regularidade.
- c) Uma redução da ingestão de doces e frituras é perceptível, visto que a maioria dos indivíduos está preocupada em manter a forma física.
- d) A equivalência de nascidos no Brasil que periodicamente vão ao médico e os que só vão se estiverem doentes comprova-se pela porcentagem de obesos e pela prática de comer doces e frituras.
- e) Uma discrepância entre o discurso e a prática pode ser observada, já que o número de cidadãos que não fazem atividade física é maior que o de pessoas que se dizem preocupadas com a forma física.



<https://novaescola.org.br/>

Esse texto foi criado por crianças do 1º ano do Ensino Fundamental para orientar aos pais quanto as necessidades deles como filhos.

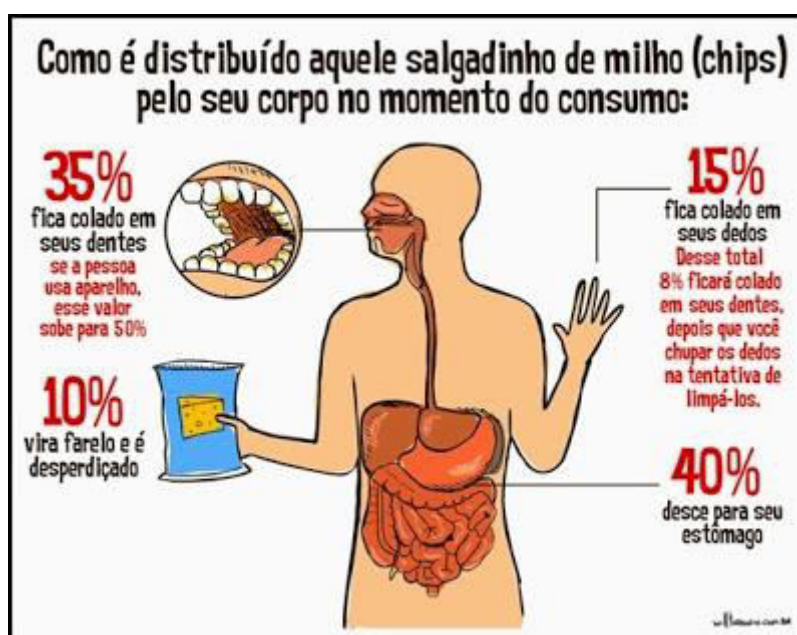
De acordo com o texto, responda:

- a) O que é necessário falar sempre aos filhos?
- b) Na hora da refeição o que é preciso fazer? Por quê?
- c) Quanto a roupa o que se deve fazer?
- d) Para deixá-los felizes, o que é preciso fazer todos os dias?
- e) Em que ocasiões é necessário lavar bem as mãos?
- f) O que seria cafuné?
- g) Por que é muito importante os pais demonstrarem esses cuidados com os filhos? Explique.
- h) Qual o papel dos filhos para com os pais?

UME: VINTE E OITO DE FEVEREIRO
COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA
PROFESSORA: TÂNIA CRISTINA ALVES ALMEIDA
PERÍODO: 1º/10/2020 A 31/10/2020 out 19
Nome: _____ no _____ 8º _____

INFOGRÁFICO

1. Observe as imagens e responda:

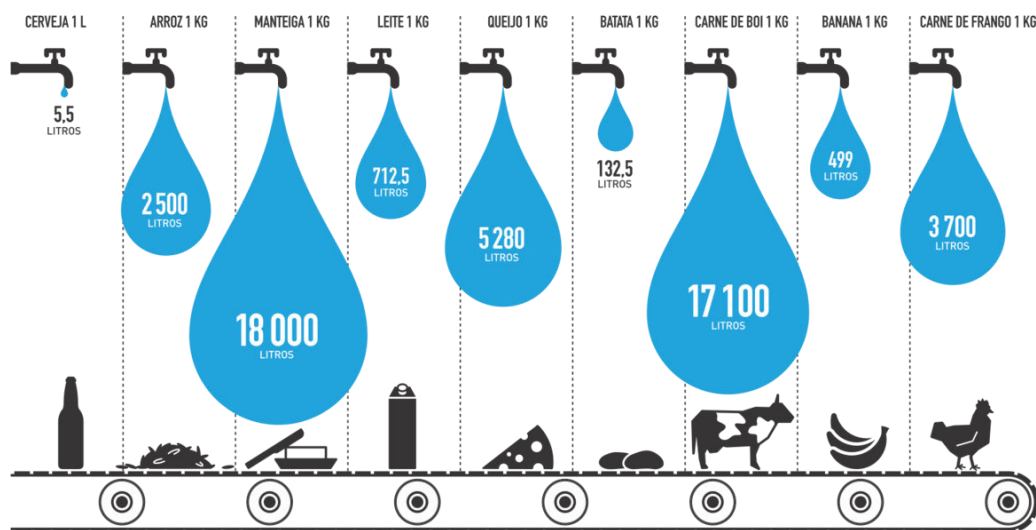


<https://novaescola.org.br/>

- Como ficam os dentes ao comer salgadinhos?
- O que ocorre com 10% dos salgadinhos?
- Quanto aos dedos o que ocorre?
- Qual a porcentagem de salgadinhos que vai para o estômago?
- Pesquise. Que tipos de problemas esses salgadinhos causam à saúde?
- Por que devemos cuidar bem de nossa saúde?

A ÁGUA QUE VOCÊ NÃO VÊ

Você consome sem perceber. Veja o quanto de água potável é necessário para produzir itens do seu cotidiano



Infográfico: Planeta Sustentável/ABRIL Fonte: Sabesp

2) A água é muito importante. Leia o infográfico e responda as questões.

- O que é água potável?
- Quantos litros são necessários para fazer cerveja?
- Os 18 mil litros de água são usados para fabricar o que?
- E o queijo, qual quantidade de litros são usados?
- Qual é a preocupação em mostrar esse uso da água nesses setores?
- Qual é a nossa obrigação quanto ao uso da água?
- Podemos usar água de reuso? Se sim, para fazer o que?
- Dessa forma, qual o valor da água? Vale mais que o ouro? Por quê?



3) Explique a charge com suas palavras.

UME: VINTE E OITO DE FEVEREIRO
COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA
PROFESSORA: TÂNIA CRISTINA ALVES ALMEIDA
PERÍODO: 1º/10/2020 A 31/10/2020 out 16
Nome: _____ no _____ 8º _____

CHARGE



<http://www.portuguescompartilhado.com.br/>

1. O humor da charge é provocado pela

- a) surpresa da mulher ao atender ao telefonema.
- b) revolta da personagem vítima do golpe.
- c) perplexidade do homem ao saber que era o *hacker* ao telefone.
- d) falta de prudência das pessoas com crimes virtuais.
- e) reclamação do *hacker* em relação ao saldo na conta *hackeada*.

2. O texto apresentado é considerado um exemplo de charge, pois se trata de

- a) uma anedota gráfica, que se utiliza de linguagem verbal e não verbal para satirizar fatos específicos e atuais.
- b) uma anedota gráfica, que se utiliza de linguagem não verbal para fazer referência, com humor, a uma situação universal e duradoura.
- c) um tipo de história em quadrinhos, que combina linguagem verbal e não verbal para informar as pessoas sobre problemas de invasões na net.
- d) um cartaz informativo, com linguagem não verbal, utilizado com a finalidade de alertar as pessoas sobre os cuidados que se devem ter com contas bancárias.

e) uma campanha educativa, utilizada para orientar clientes de bancos sobre possíveis invasões às suas contas bancárias.



Pelo contexto, pode-se afirmar que o objetivo principal da charge é:

- a) Destacar os recursos naturais brasileiros e seu potencial para o agronegócio.
- b) Noticiar a ampliação dos domínios portugueses no processo de expansão além mar.
- c) Denunciar uma prática política ilícita recorrente na história eleitoral brasileira.
- d) Desmistificar a ideia de que as campanhas eleitorais brasileiras adotam práticas ilícitas.
- e) Salientar a influência da herança cultural portuguesa na legitimidade das práticas políticas no Brasil.



PREFEITURA DE SANTOS

Secretaria de Educação



UME: VINTE E OITO DE FEVEREIRO
COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA –
PROFESSORA: TÂNIA CRISTINA ALVES ALMEIDA
PERÍODO: 1º/10/2020 A 31/10/2020 out 28
Nome: _____ no _____ 8º _____

MEMÓRIAS

Sobre sucatas

Isto porque a gente foi criada em lugar onde não tinha brinquedo fabricado. Isto porque a gente havia que fabricar os nossos brinquedos: eram boizinhos de osso, bolas de meia, automóveis de lata. Também a gente fazia de conta que sapo é boi de cela e viajava de sapo. Outra era ouvir nas conchas as origens do mundo. Estranhei muito quando, mais tarde, precisei de morar na cidade. Na cidade, um dia, contei para minha mãe que vira na Praça um homem montado num cavalo de pedra a mostrar uma faca comprida para o alto. Minha mãe corrigiu que não era uma faca, era uma espada. E que o homem era um herói da nossa história. Claro que eu não tinha educação de cidade para saber que herói era um homem sentado num cavalo de pedra. Eles eram pessoas antigas da história que um dia defenderam a nossa Pátria. Para mim aqueles homens em cima da pedra eram sucata. Seriam sucata da história. Porque eu achava que uma vez no vento esses homens seriam como trastes, como qualquer pedaço de camisa nos ventos. Eu me lembrava dos espantalhos vestidos com as minhas camisas. O mundo era um pedaço complicado para o menino que viera da roça. Não vi nenhuma coisa mais bonita na cidade do que um passarinho. Vi que tudo o que o homem fabrica vira sucata: bicicleta, avião, automóvel. Só o que não vira sucata é ave, árvore, rã, pedra. Até nave espacial vira sucata. Agora eu penso uma garça branca do brejo ser mais linda que uma nave espacial. Peço desculpas por cometer essa verdade.

BARROS, Manoel de. Memórias inventadas: As infâncias de Manoel de Barros. São Paulo: Editora Planeta do Brasil, 2010.

<https://www.tudosaladeaula.com/>

ATIVIDADES

Através das lembranças do tempo de criança, ficamos sabendo algumas informações sobre o narrador:

1. Como eram seus brinquedos?

- 7) Agora escreva sobre você. Mínimo: 15 linhas.

This image shows a full page of blank white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a template for writing or drawing. There are no margins, text, or other markings present.



PREFEITURA DE SANTOS

Secretaria de Educação



ROTEIRO DE ESTUDO

UME: VINTE E OITO DE FEVEREIRO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA –

PROFESSORA: TÂNIA CRISTINA ALVES ALMEIDA

PERÍODO: 1º/10/2020 A 31/10/2020 out 23

Nome: _____ no _____ 8º _____

CRÔNICA

A etiqueta nas redes sociais

Ryana Gonçalves

Ultimamente, temos passado mais tempo no convívio social cibernético do que no convívio social pessoal. Aqui adivinhamos emoções, não há toque, não há olhares silenciosos cheios de significados, não há presença, não há corpo. Há apenas o teclado, o mouse, a tela, o curtir, o compartilhar, o tweetar, retweetar, participar, excluir, bloquear, responder, perguntar. Apesar de serem espaços sociais diferentes, igualmente vale a etiqueta que aprendemos em casa antes de sair para o mundo. Todos têm suas manias, receios, ideias, caráter, costumes e essa coisa toda, mas todos devem ser, acima de tudo, RESPEITADOS. Assim como tem aquele cara que nunca posta nada, existe a menina que se expõe demais. Pra ela, pode não ser exagero, mas pros outros sim. Vale o mesmo para caso inverso, existem pessoas sem noção de ambos os sexos, ignorem as estatísticas. Não tem essa de mulher trai menos, homem é mais cafajeste. Aqui é todo mundo igual. Junta a quantidade de gente sem noção, de puritanos, de revolucionários, revoltados, ignorantes e ignorados. Cada um tem algo a dizer, sempre. Na realidade, o chato começa quando um começa a reclamar de tal coisa, daí aparece o fulano reclamando do que o sicrano tá reclamando, e aí um monte de gente começa a reclamar dos dois que estão reclamando, e uns começam a reclamar dos outros, e daí já aparecem outros status reclamando... e eu estou reclamando dessa gente que como eu só reclama e não faz nada. Vamos trocar ideias? Porque reclamar não acrescenta em nada, só desabafa e daqui a pouco o vazio do desabafo vira mais reclamação, chateação e falta do que fazer. Mas daí aparece um ser reclamando daquele que posta algo produtivo, que reclama daquele que não posta algo produtivo, segue reclamando, e assim por diante. Ah, a etiqueta das redes sociais! Que coisa complicada de se entender. Quanto mais a gente tenta colaborar, parece que mais piora. Pedir perguntas no Ask não significa se expor totalmente, compartilhar no Facebook não significa que concorda plena e totalmente com o que está escrito (todos têm o direito de achar legal, simplesmente), curtir não significa “dar em cima” e assim por diante. Temos que entender que assim como temos nossas preferências quanto à comida, e manias quanto as nossas coisas, também tem pessoas com suas particularidades, e ter uma rede social não significa mostrar sua intimidade

para o mundo. Ninguém é obrigado a nada. E sabe o que é uma boa etiqueta, um comportamento muito refinado? Educação. Sim, aprecia-se a boa educação, o respeito, a igualdade. Isso faz falta. Assim como faz falta um bom diálogo frente-a-frente e sair pra dar uma pedalada num dia de sol pra entorpecer o corpo de vitamina D. Pense nisso!

Disponível em: <http://thefirstimpressionsofme.blogspot.com.br/>

1) O texto classifica-se em:

() narrativo () argumentativo () informativo () descritivo

2) A autora usa a expressão de lugar “aqui” para fazer referência a quê?

3) No primeiro parágrafo, separe os elementos e ações que são distinguidas para cada ambiente social.

4) Por que a palavra “respeitados” foi escrita de forma diferente?

5) Qual é o problema apresentado no texto?

6) O que a autora propõe como forma de amenizar esse problema?

7) Apesar da argumentação se desenvolver acerca das redes sociais, no fim do texto a autora revela sua opinião sobre a importância de nos desprendermos do mundo virtual. O que ela sugere?

8) Elabore um comentário sobre o conteúdo. Lembre-se de que o gênero textual **comentário** serve para expormos uma curta análise de um determinado assunto, permitindo que manifestemos a nossa opinião, concordando ou discordando.

9) Você já se sentiu incomodado ao ler algo desagradável nas redes sociais? Ou já postou algo e depois se arrependeu?

10) Observe a charge. Escreva de que forma é possível relacioná-la ao tema do texto.





PREFEITURA DE SANTOS

Secretaria de Educação



UME: VINTE E OITO DE FEVEREIRO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

PROFESSORA: TÂNIA CRISTINA ALVES ALMEIDA

PERÍODO: 1º/10/2020 A 31/10/2020 out 30

Nome: _____ no _____ 8º _____

Resenha Crítica: Sempre ao seu lado

*Andressa da Silva Nascimento, 8º ano
F. Maurício Araújo*

O filme americano do diretor Lasse Hallstrom conta uma história baseada em fatos verídicos vividos por um cachorro japonês da raça akita. O diretor Lasse lançou 6 filmes, mas o que lhe proporcionou um lucro significativo foi o “Sempre ao Seu Lado”.

O conflito começa quando Parker encontra um cãozinho abandonado numa estação de trem e durante muito tempo, ele tenta encontrar seu verdadeiro dono. Mas seus esforços foram inúteis e ele acaba decidindo ficar com o animal.

A mulher do professor Parker não aceitava o Hachiko em sua casa, por causa de outro cachorro que havia morrido, mas Parker acaba convencendo-a, argumentando que o cão traria um pouco de alegria para sua casa, além disso, a mulher acaba concordando que o cachorro fique porque ela percebe que seu esposo já estava muito apegado ao animal.

O tempo vai passando e o filme mostra uma intensa amizade entre o cão e o seu dono. Durante vários dias, Hachiko acompanha Parker até uma estação de trem onde seu dono vai para o trabalho

O filme é uma história muito comovente que deixa o telespectador envolvido desde o início do enredo. Ele tenta mostrar que até um cachorro pode se tornar o verdadeiro amigo do homem, basta existir um relacionamento de afeto e lealdade.

Para a tristeza do telespectador, quase no final do filme, Parker morre em seu trabalho enquanto dá aulas de balé. Uma morte muito silenciosa. Hachiko, seu cão fiel, o aguarda durante muito tempo. A esperança alimentava o cão em reencontrar seu dono, mas todo seu esforço era em vão. Hachiko ainda tem um sonho muito impressionante com seu dono e ele ainda acredita que ele vai voltar.

A cena que arranca lágrimas de muita gente é quando mesmo depois de anos, já velho, Hachiko ainda é visto pelas pessoas no mesmo horário na estação de trem, observando cada passageiro desembarcando, ainda na esperança de reencontrar Parker.

O verdadeiro Hachiko nasceu em Odacom em 1923, no Japão, e o seu verdadeiro dono, o Dr. Eisaburo Ueno, professor de universidade, morreu em 1925. Nos anos seguintes, o cão voltou à estação de trem para aguardar o seu

dono. Hachiko morreu no mês de março em 1935. Atualmente, existe uma estátua dele na estação de trem Shibuya.

O filme é maravilhoso e recomendo para toda família, pois além de pertencer a uma classificação livre, ele mostra uma linda história de amor e fidelidade com brilhantes atuações e fortes emoções.

*Nascimento, Andressa da Silva, 8º ano, 2018, São Gonçalo do Amarante
Escola João Moreira Barroso, Professor Francisco Maurício Araújo*

Questões

- 1) Qual a finalidade do texto?
- 2) Por que a mulher do professor aceitou ficar com o cãozinho?
- 3) Segundo o texto:
 - a) a história é baseada em fatos verídicos, onde um cão proporcionou lucros ao diretor do filme.
 - b) o conflito dar início quando a mulher do professor Parker decide aceitar o animal.
 - c) Parker encontra o um cão abandonado numa estação de trem e logo decide adotá-lo.
 - d) a frustração de Parker contribuiu para adotar o Hachiko.
- 4) O trecho abaixo que se identifica uma linguagem conotativa, onde a autora faz uso de uma expressão figurada para tornar a linguagem mais expressiva está em
 - a) “O conflito começa quando Parker encontra um cãozinho abandonado numa estação de trem...”
 - b) “O filme é uma história muito comovente que deixa o telespectador envolvido desde o início do enredo.”
 - c) “A cena que arranca lágrimas de muita gente é quando mesmo depois de anos...”
 - d) “...ainda na esperança de reencontrar Parker.”
- 5) Há uma opinião em
 - a) “A esperança alimentava o cão em reencontrar seu dono, mas todo seu esforço era em vão.”
 - b) “... Hachiko ainda é visto pelas pessoas no mesmo horário na estação de trem, observando cada passageiro desembarcando...”
 - c) “... ele mostra uma linda história de amor e fidelidade com brilhantes atuações e fortes emoções.”
 - d) “O verdadeiro Hachiko nasceu em Odaiba em 1923, no Japão...”
- 6) Segundo a autora, o que deixa o telespectador envolvido na história ?
- 7) Qual o momento mais emocionante para os telespectadores segundo a autora?
- 8) Qual é o trecho em que há um convite ao leitor para assistir ao filme Sempre ao Seu Lado?
- 9) O que é afeto e lealdade? Explique.
- 10) Qual a linguagem? Formal ou Informal? Explique.

