



**Prefeitura de Santos
Secretaria de Educação**



ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES

UME PROFESSOR WALDERY DE ALMEIDA

4ºs ANOS A, B, C COMPONENTE CURRICULAR: INTEGRADO

PROFESSORAS: ADRIANA, LÍLIA E ANDRÉIA

PERÍODO: DE 15/09/20 A 30/09/20

DATA	PÁGINA	ATIVIDADE	ORIENTAÇÃO
15/09 (TER)			EDUCAÇÃO FÍSICA, ARTE E INGLÊS
16/09 (QUA) HIS			<ul style="list-style-type: none">• ATIVIDADE COMPLEMENTAR.• LEIA O TEXTO "PROCESSOS MIGRATÓRIOS NO BRASIL, NO FINAL DO SÉCULO XIX E INÍCIO DO SÉCULO XX". VOCÊ PODE SALVAR NO SEU COMPUTADOR/CELULAR, IMPRIMIR, OU SE PREFERIR, COPIAR.• PARA ENTENDER MELHOR ASSISTA AO VÍDEO:

			https://www.youtube.com/watch?v=gID8PAJnpd0
16/09 (QUA) PORT			<ul style="list-style-type: none"> • ATIVIDADE COMPLEMENTAR E INTERDISCIPLINAR COM HISTÓRIA "PROCESSOS MIGRATÓRIOS DO BRASIL" E COMUNICAÇÃO E MULTILETRAMENTO. • OBSERVE A OBRA DO PINTOR BRASILEIRO CÂNDIDO PORTINARI "RETIRANTES" E RESPONDA AS QUESTÕES.
17/09 (QUI) MAT			<ul style="list-style-type: none"> • ATIVIDADE COMPLEMENTAR E INTERDISCIPLINAR COM HISTÓRIA "PROCESSOS MIGRATÓRIOS DO BRASIL". • OBSERVE O GRÁFICO COM A EVOLUÇÃO POPULACIONAL NO BRASIL, NAS ÁREAS RURAL E URBANA ENTRE 1940 E 2010. • ASSINALE NO EXERCÍCIO 1, "X" NA RESPOSTA CORRETA. • RESPONDA AS QUESTÕES DO EXERCÍCIO 2. • ESCREVA OS NUMERAIS POR EXTENSO (COMO SE LÊ) NO EXERCÍCIO 3.
17/09 (QUI) PORT			<ul style="list-style-type: none"> • ATIVIDADE COMPLEMENTAR E INTERDISCIPLINAR COM HISTÓRIA "PROCESSOS MIGRATÓRIOS DO BRASIL". • OUÇA A MÚSICA DE LUIZ GONZAGA "ASA BRANCA". • https://www.youtube.com/watch?v=nQm4uJn0090 • LEIA A LETRA DA MÚSICA E RESPONDA AS QUESTÕES.

18/09 (SEX) HIST			<ul style="list-style-type: none"> • ATIVIDADE COMPLEMENTAR. • LEIA O TEXTO "OS PROCESSOS MIGRATÓRIOS PARA A FORMAÇÃO DO BRASIL". VOCÊ PODE IMPRIMIR E COLAR NO SEU CADERNO, SALVAR NO SEU COMPUTADOR/CELULAR OU SE PREFERIR COPIAR.
18/09 (SEX) MAT	102 E 103	16.5 EX.: 2	<ul style="list-style-type: none"> • OBSERVE O MAPA DA CIDADE DE SÃO PAULO E DESCREVA UM TRAJETO DA RUA PEIXOTO GOMIDE ATÉ O MUSEU DE ARTE DE SÃO PAULO (MASP).
21/09 (SEG) PORT			<ul style="list-style-type: none"> • ATIVIDADE COMPLEMENTAR NO CADERNO. • LEIA O CONTO DE ASSOMBRAÇÃO "DANÇANDO COM O MORTO", DE ÂNGELA LAGO E RESPONDA AS QUESTÕES. • ASSISTA AO VÍDEO COM A CONTAÇÃO DA HISTÓRIA. • https://www.youtube.com/watch?v=ALaKcfqm4EQ
21/09 (SEG) MAT	57	9.3 EXS.:1,2, 3	<ul style="list-style-type: none"> • OBSERVE A TABELA E O GRÁFICO QUE JORGE E FÁBIO ELABORARAM SOBRE A MASSA DOS ALUNOS DA CLASSE E RESPONDA AS QUESTÕES.
22/09 (TER)			<ul style="list-style-type: none"> • EDUCAÇÃO FÍSICA, ARTE E INGLÊS
23/09 (QUA) PORT			<ul style="list-style-type: none"> • ATIVIDADE COMPLEMENTAR, INTERDISCIPLINAR COM COMUNICAÇÃO E MULTILETRAMENTO. • OS CONTOS DE ASSOMBRAÇÃO PODEM SER TAMBÉM EM FORMA DE MÚSICA. LEIA A LETRA E OUÇA A MÚSICA DA DUPLA SERTANEJA ALVARENGA E RANCHINHO, "ROMANCE DE UMA CAVEIRA".

			<ul style="list-style-type: none"> • OUÇA ESSE CLÁSSICO DA MÚSICA SERTANEJA E SE DIVIRTA: • https://www.youtube.com/watch?v=8WOTNBQox08
23/09 (QUA) MAT			<ul style="list-style-type: none"> • ATIVIDADE COMPLEMENTAR DE MATEMÁTICA. • COMPREENDA A DEFINIÇÃO DE DIVISÃO. • RESOLVA AS DIVISÕES. • PARA ENTENDER MELHOR ASSISTA AO VÍDEO: • https://www.youtube.com/watch?v=PL_3aIaHzDY&t=191s
24/09 (QUI) GEO			<ul style="list-style-type: none"> • ATIVIDADE COMPLEMENTAR. • OBSERVE O MAPA. ELE MOSTRA OS TERRITÓRIOS INDÍGENAS EXISTENTES NO BRASIL ATUALMENTE. • LEIA O TEXTO: "TERRITÓRIOS ÉTNICOS CULTURAIS DO BRASIL. TERRAS INDÍGENAS". VOCÊ PODE SALVAR NO SEU COMPUTADOR/CELULAR, IMPRIMIR OU SE PREFERIR COPIAR EM SEU CADERNO. • PARA ENTENDER A SITUAÇÃO DOS INDÍGENAS E A LUTA POR SUAS TERRAS, ASSISTA AO VÍDEO: https://www.youtube.com/watch?v=Wwr_SA2ou3k • RESPONDA AS QUESTÕES NO CADERNO.
24/09 (QUI) PORT			<ul style="list-style-type: none"> • ATIVIDADE COMPLEMENTAR E INTERDISCIPLINAR COM GEOGRAFIA "TERRITÓRIOS ÉTNICOS CULTURAIS DO BRASIL. TERRAS INDÍGENAS". • NESSA ATIVIDADE VAMOS CONHECER COMO VIVEM AS CRIANÇAS INDÍGENAS DO PARQUE DO XINGU. LEIA O TEXTO E VERIFIQUE O

			QUE APRENDEU, ASSINALANDO "VERDADEIRO" OU "FALSO".
25/09 (SEX) MAT	58	9.4 EXS.:1,2, 3	<ul style="list-style-type: none"> • OBSERVE O QUADRO QUE O PROFESSOR FELIPE FEZ COM O PESO EM "QUILOGRAMAS" DOS ALUNOS DA SALA. • COMPLETE A TABELA COM O PESO DOS ALUNOS. • COMPLETE O GRÁFICO UTILIZANDO OS DADOS DA TABELA.
25/09 (SEX) PORT			<ul style="list-style-type: none"> • ATIVIDADE COMPLEMENTAR E INTERDISCIPLINAR COM GEOGRAFIA "TERRITÓRIOS ÉTNICOS CULTURAIS DO BRASIL. TERRAS INDÍGENAS". • ASSISTA AO VÍDEO COM O DITADO MUDO E ESCREVA OS NOMES DAS BRINCADEIRAS INFANTIS. • ESCOLHA DUAS BRINCADEIRAS E FORME DUAS FRASES.
28/09 (SEG) MAT			<ul style="list-style-type: none"> • ATIVIDADE COMPLEMENTAR. • CALCULE AS DIVISÕES.
28/09 (SEG) PORT			<ul style="list-style-type: none"> • ATIVIDADE COMPLEMENTAR. • CONHEÇA OS PRONOMES POSSESSIVOS. • LEIA A HISTÓRIA EM QUADRINHOS "PENADINHO", DE MAURÍCIO DE SOUSA E RESPONDA AS QUESTÕES.

29/09 (TER)			<ul style="list-style-type: none"> • EDUCAÇÃO FÍSICA, ARTE E INGLÊS
30/09 (MAT)			<ul style="list-style-type: none"> • ATIVIDADE COMPLEMENTAR E INTERDISCIPLINAR COM GEOGRAFIA "TERRITÓRIOS ÉTNICOS CULTURAIS DO BRASIL. TERRAS INDÍGENAS", CIÊNCIAS "PATOLOGIAS INFECCIOSAS" E COMUNICAÇÃO E MULTILETRAMENTO: • OBSERVE O INFOGRÁFICO E RESPONDA AS QUESTÕES.
30/09 (CIE)			<ul style="list-style-type: none"> • ATIVIDADE COMPLEMENTAR "PATOLOGIAS INFECCIOSAS" E INTERDISCIPLINAR COM GEOGRAFIA "TERRITÓRIOS ÉTNICOS CULTURAIS DO BRASIL. TERRAS INDÍGENAS". • PARA SABER MAIS SOBRE O ASSUNTO ASSISTA AO VÍDEO: https://www.youtube.com/watch?v=ENo0KMk7m8c&t=54s • LEIA O TEXTO SOBRE AS COMUNIDADES INDÍGENAS E A CONTAMINAÇÃO PELA COVID-19 E RESPONDA AS QUESTÕES.

(16/09) ATIVIDADE COMPLEMENTAR DE HISTÓRIA. LEIA O TEXTO "PROCESSOS MIGRATÓRIOS NO BRASIL, A PARTIR DO FINAL DO SÉCULO XIX". VOCÊ PODE SALVAR NO SEU COMPUTADOR/CELULAR, IMPRIMIR OU SE PREFERIR, COPIAR.

- **PARA ENTENDER UM POUCO MAIS ASSISTA AO VÍDEO:** <https://www.youtube.com/watch?v=gID8PAJnpd0>

MIGRAÇÃO É O DESLOCAMENTO DE UM LUGAR PARA OUTRO, OU SEJA, É O ATO DE TROCAR DE PAÍS, DE REGIÃO, DE ESTADO OU ATÉ DE CASA.

NO BRASIL, OS ASPECTOS ECONÔMICOS SEMPRE ESTIMULARAM AS MIGRAÇÕES INTERNAS. NO SÉCULO XIX O AUMENTO DA PRODUÇÃO CAFEIEIRA NAS CIDADES DO INTERIOR PAULISTA ATRAIU MILHARES DE MIGRANTES, PRINCIPALMENTE MINEIROS E NORDESTINOS.



<https://portosampa.files.wordpress.com/2016/10/d50965-1.jpg?w=748>

ENTRE AS DÉCADAS DE 1930 E 1960, OCORREU UM GRANDE DESLOCAMENTO DE PESSOAS QUE SAÍRAM DA REGIÃO NORDESTE DO BRASIL, PRINCIPALMENTE, DOS ESTADOS DA BAHIA, PERNAMBUCO, ALAGOAS, CEARÁ, SERGIPE E PARAÍBA. ESSE DESLOCAMENTO FICOU CONHECIDO COMO MIGRAÇÃO DE NORDESTINOS.

A MIGRAÇÃO OCORREU PRINCIPALMENTE PARA AS CIDADES DE SÃO PAULO E RIO DE JANEIRO. ESSAS CIDADES ATRAÍAM MUITAS PESSOAS, DEVIDO AO GRANDE NÚMERO DE INDÚSTRIAS

INSTALADAS .

OUTRO MOTIVO QUE LEVAVA A MIGRAÇÃO ERA A CONDIÇÃO PRECÁRIA QUE OS MIGRANTES VIVIAM EM ÁREAS DE SERTÃO, MUITAS VEZES COM FALTA DE CHUVA, TERRAS SECAS E A MORTE DE ANIMAIS. OS SERTANEJOS MIGRARAM EM BUSCA DE MELHORES CONDIÇÕES DE VIDA.



<https://www.sigamais.com/arquivo/coluna/thumb600x0/128d75d0b001631ea850b65a30a9a780jpg15626972075d24ddf701ded.jpg>

OS NORDESTINOS E A CONSTRUÇÃO DA NOVA CAPITAL

DURANTE A CONSTRUÇÃO DE BRASÍLIA, ENTRE OS ANOS DE 1956 E 1960, HOVE UM GRANDE DESLOCAMENTO DE NORDESTINOS. CALCULA-SE QUE CERCA DE TRINTA MIL TRABALHADORES, FORAM PARA O DISTRITO FEDERAL PARA TRABALHAR NA CONSTRUÇÃO DA NOVA CAPITAL. OS MIGRANTES QUE TRABALHARAM NA CONSTRUÇÃO DE BRASÍLIA ERAM CHAMADOS DE CANDANGOS.

DURANTE A CONSTRUÇÃO DE BRASÍLIA, OS CANDANGOS INSTALARAM-SE EM PEQUENAS CIDADES PRÓXIMAS ÀS OBRAS. APÓS O FIM DA CONSTRUÇÃO, A MAIORIA DOS TRABALHADORES PERMANECEU NESSAS CIDADES, QUE FICARAM CONHECIDAS COMO CIDADES-SATÉLITES.

REFERÊNCIA: <https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/migracoes-no-brasil.htm>

(16/09) ATIVIDADE COMPLEMENTAR DE LÍNGUA PORTUGUESA E INTERDISCIPLINAR COM HISTÓRIA "PROCESSOS MIGRATÓRIOS DO BRASIL" E COMUNICAÇÃO E MULTILETRAMENTO.

OBSERVE A OBRA "RETIRANTES" DO PINTOR BRASILEIRO CÂNDIDO PORTINARI:



<https://static.todamateria.com.br/upload/po/rt/portinari-cke.jpg>

"RETIRANTES" É UMA PINTURA DE 1944, DE CÂNDIDO PORTINARI.

O PINTOR ABORDA O TEMA DA MIGRAÇÃO NORDESTINA E A TRISTE REALIDADE DE UMA PARTE DA POPULAÇÃO BRASILEIRA, QUE DEIXA SEU LUGAR DE ORIGEM EM BUSCA DE MELHORES CONDIÇÕES DE VIDA, EM OUTRAS REGIÕES BRASILEIRAS.

ANÁLISE DA OBRA

A PINTURA MOSTRA UMA FAMÍLIA NORDESTINA, SAINDO DE SUA TERRA, A FIM DE FUGIR DA SECA, FOME, MISÉRIA E DA FALTA DE PERSPECTIVA.

1-QUAL É O NOME DA OBRA?

.....

2- QUEM PINTOU A OBRA "RETIRANTES"?

.....

3- DE ACORDO COM SUA OBSERVAÇÃO, É POSSÍVEL CONCLUIR QUE A FAMÍLIA REPRESENTADA NA PINTURA ESTÁ SE MUDANDO? COMO VOCÊ CONSEGUE PERCEBER ESSA MUDANÇA?

.....

4- POR QUE VOCÊ ACHA QUE PORTINARI UTILIZOU CORES ESCURAS NESSA OBRA?

.....

5- COMO SÃO AS EXPRESSÕES DAS PESSOAS REPRESENTADAS NA PINTURA?

.....

6- PELAS EXPRESSÕES E CONDIÇÕES FÍSICAS DOS PERSONAGENS É POSSÍVEL SABERMOS COMO ESSAS PESSOAS VIVIAM EM SUA TERRA NATAL? COMENTE.

.....

REFERÊNCIA:

<https://www.todamateria.com.br/retirantes-candido-portinari/>

**(17/09) ATIVIDADE COMPLEMENTAR DE MATEMÁTICA E INTERDISCIPLINAR COM HISTÓRIA
"PROCESSOS MIGRATÓRIOS NO BRASIL"**

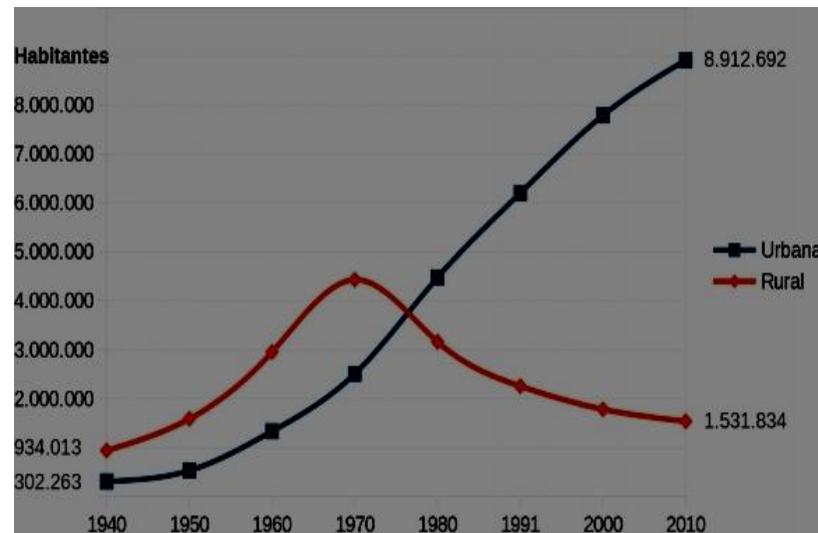
ÊXODO RURAL

AS MIGRAÇÕES PODEM OCORRER DE UM PAÍS PARA OUTRO, DE UMA REGIÃO PARA OUTRA OU DENTRO DE UMA MESMA REGIÃO. CHAMAMOS DE ÊXODO RURAL AS MIGRAÇÕES DO CAMPO PARA A CIDADE.

DE ACORDO COM O GRÁFICO, NO BRASIL, NOS ÚLTIMOS SESSENTA ANOS, MILHARES DE PESSOAS DEIXARAM O MEIO RURAL PARA MORAR NOS CENTROS URBANOS.

OBSERVE AS INFORMAÇÕES MOSTRADAS NO GRÁFICO:

<https://journals.openedition.org/confins/docannexe/image/10966/img-7-small580.jpg>



1-MARQUE UM (x) NA RESPOSTA CORRETA:

- A) EM 1950 A MAIORIA DA POPULAÇÃO DO BRASIL VIVIA: () NO CAMPO () NA CIDADE
- B) DE ACORDO COM O GRÁFICO, A POPULAÇÃO URBANA COM O PASSAR DOS ANOS: () AUMENTOU
() DIMINUIU
- C) EM 2010 A POPULAÇÃO VIVIA MAIS NA ZONA: () URBANA () RURAL
- D) QUAL FOI O ANO EM QUE A POPULAÇÃO MAIS VIVIA NO CAMPO? () 1970 () 1940

2- RESPONDA:

A) O QUE AS PESSOAS BUSCAM NAS CIDADES?

.....

B) DE ACORDO COM O GRÁFICO QUANTAS PESSOAS VIVIAM NAS CIDADES (ZONA URBANA) EM 2010?

.....

C) QUANTAS PESSOAS VIVIAM NA ÁREA RURAL EM 2010?

.....

3- ESCREVA POR EXTENSO OS ANOS QUE APARECEM NO GRÁFICO:

A) 1940: MIL, NOVECENTOS E QUARENTA.

B) 1950:

C) 1960:

D) 2001:

E) 2008:

F) 2010:

**(17/09) ATIVIDADE COMPLEMENTAR DE LÍNGUA PORTUGUESA E INTERDISCIPLINAR COM HISTÓRIA
"PROCESSOS MIGRATÓRIOS DO BRASIL".**

- **OUÇA A MÚSICA DE LUIZ GONZAGA "ASA BRANCA".**
- **LEIA A LETRA DA MÚSICA E RESPONDA AS QUESTÕES.**
- <https://www.youtube.com/watch?v=nOm4uJn0090>

Asa Branca

Quando olhei a terra ardendo
Qual fogueira de São João,
Eu perguntei a Deus do Céu:
Por que tamanha judiação?

Que braseiro! Que fornalha!
Nem um pé de plantação!
Por falta d'água, perdi meu gado,
Morreu de sede meu alazão.

Até mesmo a asa branca
Bateu asas do sertão.
Então eu disse: — Adeus, Rosinha,
Guarda contigo meu coração.

Quando o verde dos teus olhos
Se espalhar na plantação,
Eu te asseguro, não chores não, viu,
Que eu voltarei, viu, pro meu sertão!

Hoje longe, muitas léguas,
Nessa triste solidão
Espero a chuva cair de novo
Pra eu voltar pro meu sertão.

Internet: <letras.terra.com.br>

estudegratis.com.br

1- A MÚSICA "ASA BRANCA" É CHAMADA DE HINO DO SERTÃO. RETIRE DO TEXTO DUAS PALAVRAS QUE TEM RELAÇÃO COM O SERTÃO NORDESTINO:

.....

2- NESSA OBRA MEMORÁVEL DE LUIZ GONZAGA, ACOMPANHAMOS A TRAJETÓRIA DE UM NORDESTINO QUE ESTÁ DEIXANDO SUA TERRA EM BUSCA DE OUTRO LUGAR PARA VIVER. POR QUE O PERSONAGEM ESTÁ SAINDO DO NORDESTE?

.....
.....

3- QUAL É O NOME DA COMPANHEIRA DO NORDESTINO NA MÚSICA?

.....

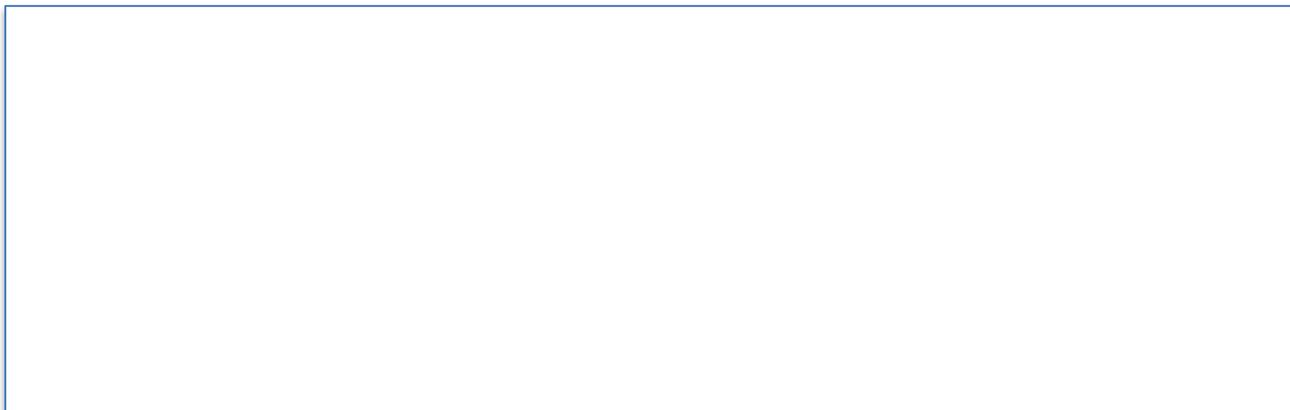
4- PROCURE O SIGNIFICADO DAS PALAVRAS E FRASES:

A) TERRA ARDENDO:

B) POR QUE TAMANHA JUDIAÇÃO:

C) MUITAS LÉGUAS:

5- REPRESENTA ATRAVÉS DE DESENHO A MÚSICA "ASA BRANCA":



(18/09) ATIVIDADE COMPLEMENTAR DE HISTÓRIA.

- LEIA O TEXTO SOBRE OS PROCESSOS MIGRATÓRIOS PARA A FORMAÇÃO DO BRASIL. VOCÊ PODE IMPRIMIR E COLAR NO SEU CADERNO, SALVAR NO SEU COMPUTADOR/CELULAR OU SE PREFERIR COPIAR.

OS PRIMEIROS POVOS QUE PARTICIPARAM DA FORMAÇÃO DO POVO BRASILEIRO FORAM OS INDÍGENAS, QUE JÁ VIVIAM EM NOSSO PAÍS QUANDO OS COLONIZADORES PORTUGUESES CHEGARAM EM 1500.

A IMIGRAÇÃO TEVE INÍCIO NO BRASIL A PARTIR DE 1530, QUANDO COMEÇOU O ORGANIZAÇÃO DO TERRITÓRIO E EXPLORAÇÃO DA NOVA TERRA. FOI UM MOVIMENTO AO MESMO TEMPO COLONIZADOR E POVOADOR, POIS CONTRIBUIU PARA FORMAR A POPULAÇÃO QUE SE TORNARIA BRASILEIRA, COM A MISTURA DOS PORTUGUESES, NEGROS E INDÍGENAS.

OS PORTUGUESES ESTABELECEM CONTATO COM A POPULAÇÃO INDÍGENA E SE ADAPTARAM A TERRA DESCOBERTA. A CULTURA INDÍGENA FOI INCORPORADA PELA PORTUGUESA, OS COLONIZADORES EUROPEUS PASSARAM A TER ALGUNS HÁBITOS DOS ÍNDIOS COMO: TOMAR BANHO EM RIO DIARIAMENTE, ALIMENTAR-SE DE MANDIOCA, UTILIZAR CESTOS DE FIBRAS VEGETAIS E TAMBÉM HOVE A INFLUÊNCIA NA LÍNGUA PORTUGUESA.

O ELEMENTO AFRICANO

SURTIU ASSIM O TERCEIRO GRUPO IMPORTANTE QUE PARTICIPARIA DA FORMAÇÃO DA POPULAÇÃO BRASILEIRA: O NEGRO AFRICANO. É IMPOSSÍVEL PRECISAR O NÚMERO DE ESCRAVOS TRAZIDOS ENTRE OS SÉCULOS XVI E XIX, MAS ADMITE-SE QUE FORAM CERCA DE 4 MILHÕES. ESSES POVOS ESPALHARAM-SE POR TODO O TERRITÓRIO BRASILEIRO, EM ENGENHOS DE AÇÚCAR, FAZENDAS DE GADO, MINERAÇÃO, PLANTAÇÕES DE ALGODÃO, FAZENDAS DE CAFÉ E ÁREAS URBANAS. CONTRIBUÍRAM NA CULTURA BRASILEIRA COM TÉCNICAS DE TRABALHO, MÚSICA E DANÇAS, PRÁTICAS RELIGIOSAS, ALIMENTAÇÃO E VESTIMENTAS.

REFERÊNCIA: <https://brasilecola.uol.com.br/brasil/imigracao-no-brasil.htm>

(21/09) ATIVIDADE COMPLEMENTAR DE LÍNGUA PORTUGUESA. VOCÊ TEM MEDO DE HISTÓRIAS DE TERROR? LEIA O CONTO DE ASSOMBRAÇÃO E RESPONDA AS QUESTÕES:

<https://www.youtube.com/watch?v=ALaKcfqm4EQ>

CONTOS DE ASSOMBRAÇÃO

Dançando com o morto

A viúva estava na cozinha com o filho, contando feliz o dinheiro que tinha encontrado debaixo do colchão, quando o marido, falecido fazia meses, apareceu e veio sentar-se à mesa com eles.

A mulher não se intimidou:

— O que você está fazendo aqui, seu miserável?! Me dá paz! Você está morto! Trate de voltar para debaixo da terra.

— Nem pensar — disse o morto. — Estou me sentindo vivo.

A mulher mandou o filho buscar um espelho. Entregou ao morto para que ele visse a sua cara de cadáver.

— É ... Estou abatido. Deve ser falta de exercício — disse o falecido.

E mandou o filho buscar a sanfona, e convidou a mulher para dançar. Ela é claro, não quis saber de dançar com o defunto, que cheirava pior que gambá.

O morto nem ligou. Começou dançar sozinho. De repente a mulher viu que um dedo dele estava caindo, e ordenou:

— Toca mais rápido, menino!

Assim que o ritmo se acelerou, caiu outro pedaço.

— Mais que depressa, que eu também vou dançar — ela resolveu.

E começou a requebrar e saltar e jogou a perna para o alto e balançar a saia.

O marido, animado, tratava de acompanhar as piruetas da mulher, e enquanto isso o corpo dele desmoronava. Até que só ficou a caveira pulando no chão, batendo o queixo.

A mulher caprichou uma pirueta, a caveira imitou e o queixo desmontou. Pronto.

Mais que depressa, a mulher mandou o filho buscar um baú para guardar os pedaços do marido:

— Põe tudo que é dele, filho. Tudo. Que eu vou procurar uns pregos e um martelo.

Dali a pouco ela voltou e caprichou nas marteladas, para que o morto nunca mais escapulisse.

Enterraram o defunto de novo. Depois jogaram bastante cimento em cima.

Só no dia seguinte a viúva lembrou do dinheiro do marido, que ela tinha deixado em cima da mesa.

— Cadê!?!

— Uai, Mãe! Não era para guardar no baú tudo que fosse dele?



Ângela Lago

LEIA O TEXTO E RESPONDA COM ATENÇÃO

1 – Por que a mulher ficou tão aborrecida com a chegada do finado marido?

2 – Por que a mulher foi buscar o espelho?

3 – Ao olhar sua imagem no espelho, o defunto alegou que estava meio abatido e que era falta de exercícios. Diante disso, o que ele resolveu fazer?

4 – O que fez a mulher mudar de ideia e dançar com o morto?

5 – À medida que o morto imitava as piruetas da mulher, o que acontecia com ele?

(23/09) ATIVIDADE COMPLEMENTAR DE LÍNGUA PORTUGUESA, INTERDISCIPLINAR COM COMUNICAÇÃO E MULTILETRAMENTO.

OS CONTOS DE ASSOMBRAÇÃO PODEM SER TAMBÉM EM FORMA DE MÚSICA. LEIA A LETRA E OUÇA A MÚSICA DA DUPLA SERTANEJA ALVARENGA E RANCHINHO, "ROMANCE DE UMA CAVEIRA":

<https://www.youtube.com/watch?v=8WOTNBQox08>

Eram duas caveiras que se amavam
E à meia-noite se encontravam
Pelo cemitério os dois passeavam
E juras de amor então trocavam
Sentados os dois em riba da lousa fria
A caveira apaixonada assim dizia
Que pelo caveiro de amor morria
E ele de amores por ela vivia
Ao longe uma coruja cantava alegre
De ver os dois caveiros assim felizes
E quando se beijavam em tons fúnebres
A coruja batendo as asas, pedia bis
Mas um dia chegou de pé junto
Um cadáver novo de um defunto
E a caveira pra ele se apaixonou
E o caveiro antigo abandonou
O caveiro tomou uma bebedeira
E matou-se de um modo romanesco
Por causa dessa ingrata caveira
Que trocou ele por um defunto fresco

Fonte: [Musixmatch](#)

Compositores: Chiquinho Salles / Alvarenga / Ranchinho

Alvarenga (1912-1978) e Ranchinho (1913-1991). Dupla sertaneja, compositores, cantores e humoristas. Em quatro décadas de carreira, a dupla Alvarenga e Ranchinho trabalhou no circo, teatro, rádio, cinema, em gravadoras e, por fim, na televisão.



1- QUAIS SÃO AS PERSONAGENS PRINCIPAIS DA MÚSICA?

.....

2- O QUE ATRAPALHOU O ROMANCE DA CAVEIRA?

.....

3- O QUE TEM EM COMUM A MÚSICA "ROMANCE DE UMA CAVEIRA" E O CONTO DE ASSOMBRAÇÃO "DANÇANDO COM O MORTO"?

.....

NA MÚSICA DE ALVARENGA E RANCHINHO ENCONTRAMOS A LINGUAGEM REGIONAL, COM PALAVRAS E EXPRESSÕES PRÓPRIAS DO INTERIOR, DO CAMPO, DO "CAIPIRA". LEIA AS EXPRESSÕES E AS PALAVRAS GRIFADAS E REESCREVA-AS NA FORMA CULTA (LÍNGUA PORTUGUESA CORRETA):

A) SENTADOS OS DOIS EM RIBA DA LOUSA FRIA.

.....

B) QUE PELO CAVEIRO DE AMOR MORRIA.

.....

C) MAS UM DIA CHEGOU DE PÉ JUNTO.

.....

D) QUE TROCOU ELE POR UM DEFUNTO FRESCO.

.....

E) PROCURE NA MÚSICA O QUE SE PEDE:

1 SUBSTANTIVO (NOME COMUM)	1 ADJETIVO (QUALIDADE/CARACTERÍSTICA)	1 VERBO (AÇÃO)

(23/09) ATIVIDADE COMPLEMENTAR DE MATEMÁTICA.

- **PARA ENTENDER MELHOR ASSISTA AO VÍDEO:**

https://www.youtube.com/watch?v=PL_3aIaHzDY&t=191s

DIVISÃO: A **divisão** é a operação matemática utilizada para separar os elementos de um conjunto em conjuntos menores, ou seja, para **repartir uma quantidade em partes iguais**.

OBSERVE AS SITUAÇÕES:

- A) 20 pirulitos serão distribuídos igualmente entre 4 crianças, quantos pirulitos cada criança receberá?



$$20 \div 4 = 5$$

CADA CRIANÇA RECEBERÁ 5 PIRULITOS.

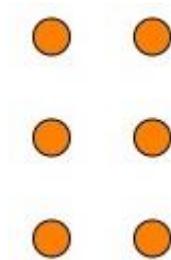
- B) Tenho 18 flores e vou reparti-las igualmente entre 6 vasos. Quantas flores colocarei em cada vaso?



$$18 \div 6 = 3$$

COLOCAREI EM CADA VASO 3 FLORES.

Suponha que você tenha 6 balinhas e seu desejo é dar um pouco para cada um de seus 2 amigos. Vamos interpretar inicialmente a ideia por meio de um desenho:



Veja que o que acabamos de fazer foi dividir as 6 balas por 3 pessoas e encontramos 2 como resposta, ou seja, a resposta dessa divisão é 2. Para representar uma divisão, vamos utilizar o **método da chave**. Veja:

$$\begin{array}{r|l} 6 & 3 \\ - 6 & \\ \hline 0 & 2 \end{array} \quad 3 \times 2 = 6$$

Cada parte da divisão possui um nome: o número 6 é chamado de **dividendo**, o número 3 é chamado de **divisor**, o número 2 é chamado de **quociente** e 0 é chamado de **resto**. De modo geral, temos a divisão da seguinte maneira:

$$\begin{array}{r|l} \text{Dividendo} & \text{Divisor} \\ \hline & \text{Quociente} \\ \text{Resto} & \end{array}$$

AGORA É A SUA VEZ:

$10 \mid 2$

$\underline{10} \ 5$

$00 \quad 2X1=2 \quad 2X2=4 \quad 2X3=6 \quad 2X4=8 \quad 2X5=10$

$8 \mid 4$

$4X1=$

$4X2=$

$18 \mid 9$

$9x1=$

$9x2=$

$15 \mid 5$

$5x1=$

$5x2=$

$5x3=$

$14 \mid 7$

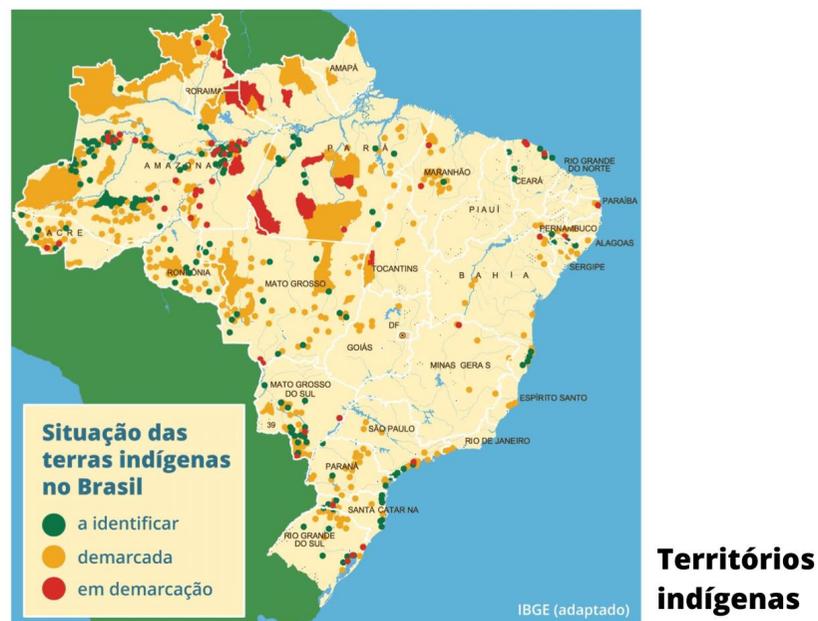
$7x1=$

$7x2=$

(24/09) ATIVIDADE COMPLEMENTAR DE GEOGRAFIA.

- LEIA O TEXTO: "TERRITÓRIOS ÉTNICOS CULTURAIS DO BRASIL. TERRAS INDÍGENAS". VOCÊ PODE SALVAR NO SEU COMPUTADOR/CELULAR, IMPRIMIR OU SE PREFERIR COPIAR EM SEU CADERNO.
- PARA ENTENDER A SITUAÇÃO DOS INDÍGENAS E A LUTA POR SUAS TERRAS, ASSISTA AO VÍDEO:
https://www.youtube.com/watch?v=Wwr_SA2ou3k

OBSERVE O MAPA. ELE MOSTRA OS TERRITÓRIOS INDÍGENAS EXISTENTES NO BRASIL ATUALMENTE.



DE ACORDO COM O MAPA PERCEBEMOS QUE HÁ POVOS INDÍGENAS EM QUASE TODOS OS CANTOS DO BRASIL. ESSES POVOS VIVEM EM 704 ÁREAS CHAMADAS "TERRAS INDÍGENAS". ESSAS TERRAS SÃO DEMARCADAS PELO ESTADO BRASILEIRO E NÃO É PERMITIDA A ENTRADA DE NÃO INDÍGENAS, A NÃO

SER COM AUTORIZAÇÃO DA COMUNIDADE INDÍGENA OU DA FUNAI (FUNDAÇÃO NACIONAL DO ÍNDIO). NESSES ESPAÇOS OS INDÍGENAS MORAM, PLANTAM, CAÇAM E VIVEM DE ACORDO COM A SUA CULTURA.

QUANDO OS PORTUGUESES CHEGARAM NO BRASIL EM 1500, OS POVOS INDÍGENAS JÁ MORAVAM AQUI HÁ MAIS DE 12 MIL ANOS. MUITOS MORRERAM DEVIDO A DOENÇAS TRAZIDAS PELOS EUROPEUS OU EXTERMINADOS. OS ÍNDIOS QUE VIVIAM EM ÁREAS PRÓXIMAS AO LITORAL FORAM EXPULSOS PARA O INTERIOR DO BRASIL.

HOJE A MAIORIA DOS INDÍGENAS VIVE NA REGIÃO AMAZÔNICA. O RESTANTE DESSA POPULAÇÃO, QUE ESTÁ FORA DA AMAZÔNIA, VIVEM "APERTADOS" EM TERRAS MUITO MENORES. NA MAIORIA DAS VEZES, ESSAS TERRAS NÃO SÃO SUFICIENTES PARA MANTER SUAS FORMAS TRADICIONAIS DE VIDA E É ASSIM QUE SURGEM PROBLEMAS SÉRIOS, COMO A DESNUTRIÇÃO E A MISÉRIA, GERADOS PELA FALTA DE ALIMENTOS: NÃO HÁ MAIS CAÇA, NEM PEIXES, NEM LUGARES PARA FAZER ROÇA. HÁ AINDA MUITOS POVOS QUE NÃO TÊM ONDE VIVER, POIS FORAM EXPULSOS DE SUAS TERRAS POR OCUPANTES NÃO INDÍGENAS. ALGUNS SE INSTALAM TEMPORARIAMENTE EM ACAMPAMENTOS, EM PÉSSIMAS CONDIÇÕES, ENQUANTO LUTAM PELA RECUPERAÇÃO DE SUAS TERRAS.

REFERÊNCIA: Mirim - Povos Indígenas no Brasil Disponível na íntegra em: <https://mirim.org/terras-indigenas>

<https://mirim.org/modos-de-ocupar-o-territorio> <https://mirim.org/onde-estao>

RESPONDA AS QUESTÕES PROPOSTAS, EM SEU CADERNO.

Vamos pensar juntos e decidir qual a melhor maneira de continuar as frases:

Territórios indígenas são ...

Eles são importantes pois ...

A existência deles ajuda a preservar ...



(24/09) ATIVIDADE COMPLEMENTAR DE LÍNGUA PORTUGUESA INTERDISCIPLINAR COM GEOGRAFIA "TERRITÓRIOS ÉTNICOS CULTURAIS DO BRASIL. TERRAS INDÍGENAS".

VOCÊ SABE COMO VIVEM AS CRIANÇAS INDÍGENAS? VAMOS LER O TEXTO E CONHECER A ROTINA DAS QUE VIVEM NO PARQUE NACIONAL DO XINGU, NO ESTADO DO MATO GROSSO. ESSA TERRA INDÍGENA É CONSIDERADA A MAIOR E É CONHECIDA MUNDIALMENTE.

AS CRIANÇAS QUE VIVEM NO PARQUE DO XINGU SÃO DO POVO YUDJA. OS MENINOS DA ALDEIA GOSTAM DE BRINCAR COM ARCO E FLECHA. ELES APRENDEM A FAZÊ-LOS COM SEUS AVÔS, PAIS, IRMÃOS MAIS VELHOS OU COM OS AMIGOS. OS MENINOS ACOMPANHAM SEUS PAIS DURANTE A PESCARIA E PESCAM SOZINHOS NA BEIRA DO RIO. ELES NÃO PODEM IR NAS CAÇADAS, PORQUE NÃO CONSEGUEM ACOMPANHAR OS ADULTOS. ELES BRINCAM DE CAMPEONATO DE ARCO E FLECHA, DE FAZER AVIÃOZINHOS, COM HÉLICE DE FOLHA DE ÁRVORES.

AS MENINAS GOSTAM DE FAZER PULSEIRAS E COLARES DE MIÇANGAS. EM CASA, AJUDAM SUAS MÃES CUIDANDO DOS IRMÃOS MENORES, ASSAM PEIXE E FAZEM MINGAU. ELAS AJUDAM A COLETAR A MANDIOCA E A BATATA, A PEGAR ÁGUA NO RIO, PARA COZINHAR E LAVAM ROUPA. APRENDEM A PINTURA CORPORAL E A FAZER CUIAS E PANELINHAS DE BARRO.

AS CRIANÇAS DO XINGU GOSTAM DE BRINCAR DE PEGA-PEGA NO RIO, DE ESCORREGAR NO BARRANCO, DE DESENHAR ANIMAIS OU PESSOAS NA TERRA, DE BRINCAR DE PIÃO COM SEMENTE DE TUCUM, DE FAZER BRINCADEIRA DE BARBANTE. GOSTAM DE BRINCADEIRAS DE RODA, DE BATER PALMAS, COM MÚSICA E CANTAR. ALÉM DE AJUDAR OS PAIS E BRINCAR, AS CRIANÇAS ESTUDAM A LÍNGUA INDÍGENA E A PORTUGUESA NA ESCOLA DA ALDEIA, ATRAVÉS DE HISTÓRIAS QUE OS MAIS VELHOS CONTAM DURANTE AS AULAS.

Referência: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/5382/como-vivem-as-criancas-indigenas-no-parque-do-xingu>

DE ACORDO COM O TEXTO QUE VOCÊ LEU, VERIFIQUE SE AS FRASES ESTÃO VERDADEIRAS OU FALSAS:

- 1) () AS CRIANÇAS INDÍGENAS QUE VIVEM NO PARQUE DO XINGU NUNCA BRINCAM, SÓ TRABALHAM.
- 2) () AS CRIANÇAS INDÍGENAS BRINCAM O TEMPO TODO E NÃO TÊM NENHUMA OBRIGAÇÃO.
- 3) () AS CRIANÇAS DO PARQUE DO XINGU TAMBÉM VÃO À ESCOLA.
- 4) () AS CRIANÇAS DO PARQUE DO XINGU APRENDEM COM SEUS PAIS A REALIZAR ATIVIDADES QUE PRECISARÃO FAZER NO FUTURO, COMO PESCAR E COZINHAR.
- 5) () AS CRIANÇAS INDÍGENAS NÃO TÊM MUITO O QUE FAZER NO SEU COTIDIANO, POIS NÃO POSSUEM TABLETS, NEM CELULARES.



OBSERVE A SUA ROTINA, AS COISAS QUE COSTUMA FAZER NO SEU DIA-A-DIA. COMENTE O QUE VOCÊ FAZ IGUAL OU PARECIDO COM AS CRIANÇAS INDÍGENAS E O QUE TEM DE DIFERENTE.

.....

.....

.....

- (25/09) ATIVIDADE COMPLEMENTAR DE LÍNGUA PORTUGUESA E INTERDISCIPLINAR COM GEOGRAFIA "TERRITÓRIOS ÉTNICOS CULTURAIS DO BRASIL. TERRAS INDÍGENAS".
- ASSISTA AO VÍDEO COM O DITADO MUDO E ESCREVA OS NOMES DAS BRINCADEIRAS.
- ESCOLHA DUAS BRINCADEIRAS E FORME DUAS FRASES.

VERSÃO SEM INTERNET

- 1- CABO DE GUERRA.
- 2- ANDAR DE BICICLETA
- 3- COBRA CEGA
- 4- BAMBOLE
- 5- AMARELINHA
- 6- PASSA ANEL
- 7- EMPINAR PIPA
- 8- BOLINHA DE GUDE
- 9- DANÇA DAS CADEIRAS
- 10- ESCONDE-ESCONDE
- 11- SOLTAR PIÃO
- 12- JOGA PETECA
- 13- BRINCADEIRA DE RODA
- 14- PEGA VARETA
- 15- ESTÁTUA

(28/09) ATIVIDADE COMPLEMENTAR DE MATEMÁTICA.

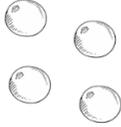
CALCULE AS DIVISÕES:

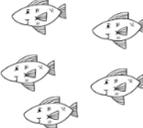
NOME

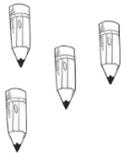
PROF.

1. Divida igualmente todos os itens. Faça as contas.

 Divida 20 bonecas entre 4 crianças.

 Divida 35 laranjas entre 5 pessoas.

 Divida 64 peixes entre 8 aquários.

 Divida 50 lápis entre 2 estojos.

IDEIA CRIATIVA

(28/09) ATIVIDADE COMPLEMENTAR DE LÍNGUA PORTUGUESA.

VOCÊ SABE O QUE SÃO PRONOMES POSSESSIVOS?

PRONOME	Pronomes possessivos			
	Masculino	Feminino	Masculino	Feminino
	Singular		Plural	
Pronome possessivo São palavras que, ao indicarem a pessoa gramatical (possuidor), acrescentam a ela a ideia de posse de algo (coisa possuída). Ex: Este caderno é meu . (meu = possuidor: 1ª pessoa do singular)				
Meu, minha, meus, minhas , (1ª pessoa do sing) Teu, tua, teus, tuas , (2ª pessoa do sing) Seu, sua , (3ª pessoa do sing) Nosso, nossos , (1ª pessoa do plural) Vosso, vossas (2ª pessoa do plural) Seus, suas (3ª pessoa do plural)				
	Eu (o) meu	(a) minha	(os) meus	(as) minhas
	Tu (o) teu	(a) tua	(os) teus	(as) tuas
	(você) (o) seu	(c) sua	(os) seus	(as) suas
	Ele (o) dele	(a) dele	(os) dele	(as) dele
	Ela (o) dela	(e) dela	(os) dela	(as) dela
	Nós (o) nosso	(a) nossa	(os) nossos	(as) nossas
	Vocês (o) vosso	(g) vossa	(os) vossos	(as) vossas
	Eles (o) deles	(h) deles	(os) deles	(as) deles
	Elas (o) delas	(a) delas	(os) delas	(as) delas

ATIVIDADE

1- LEIA OS QUADRINHOS DO PERSONAGEM "PENADINHO", DE MAURÍCIO DE SOUSA E RESPONDA AS QUESTÕES:



A) COM QUEM PENADINHO ESTÁ CONVERSANDO?

.....

B) QUAL É A BRINCADEIRA INFANTIL QUE ZÉ CAVEIRINHA ESTÁ BRINCANDO?

.....

C) COM QUEM ZÉ CAVEIRINHA ESTÁ BRINCANDO?

.....

D) NA FRASE: "ELE ESCONDE OS MEUS OSSOS", QUAL PALAVRA É UM PRONOME POSSESSIVO?

.....

E) SE ZÉ CAVEIRINHA ESTIVESSE DIZENDO QUE OS OSSOS ERAM DE PENADINHO, COMO FICARIA A FRASE? ELE ESCONDE OS _____ OSSOS.

F) SE OS OSSOS FOSSEM DE PENADINHO E DE ZÉ CAVEIRINHA, COMO FICARIA O PRONOME POSSESSIVO? ELE ESCONDE OS _____ OSSOS.

G) NA FRASE: "ELE ESCONDE OS MEUS OSSOS E EU TENHO QUE ACHÁ-LOS", "LOS" É UM PRONOME PESSOAL QUE SUBSTITUI QUAL PALAVRA?

.....

H) OS QUADRINHOS QUE VOCÊ LEU TEM UM HUMOR. O QUE TORNA A HISTÓRIA ENGRAÇADA?

.....

(30/09) ATIVIDADE COMPLEMENTAR DE MATEMÁTICA E INTERDISCIPLINAR COM GEOGRAFIA
"TERRITÓRIOS ÉTNICOS CULTURAIS DO BRASIL. TERRAS INDÍGENAS", CIÊNCIAS "PATOLOGIAS
INFECCIOSAS" E COMUNICAÇÃO E MULTILETRAMENTO:

OBSERVE O INFOGRÁFICO E RESPONDA AS QUESTÕES:



[https://s2.glbimg.com/JYZKR_2ddtMeTMAgYHznWIYvgD0=/0x0:1000x1000/984x0/smart/filters:strip_icc\(\)/i.s3.glbimg.com/v1/AUTH_59edd422c0c84a879bd37670ae4f53](https://s2.glbimg.com/JYZKR_2ddtMeTMAgYHznWIYvgD0=/0x0:1000x1000/984x0/smart/filters:strip_icc()/i.s3.glbimg.com/v1/AUTH_59edd422c0c84a879bd37670ae4f53)

8a/internal_photos/bs/2020/s/p/weRvtJQvyKuBvasCoEfg/covid-indigenas.jpg

1- QUAL É O ASSUNTO ABORDADO NO INFOGRÁFICO?

.....

2- ATÉ JUNHO DE 2020, QUANTOS INDÍGENAS TINHAM MORRIDO DEVIDO A COVID-19?

.....

3- QUANTOS INDÍGENAS FORAM INFECTADOS ATÉ JUNHO DE 2020?

.....

4- QUAL É O ESTADO QUE TEVE O MAIOR NÚMERO DE MORTES?

.....

5- POR QUE VOCÊ ACHA QUE O ESTADO DO AMAZONAS TEVE O MAIOR NÚMERO DE ÓBITOS?

.....

6- HOUVE CASOS DE MORTE NAS COMUNIDADES INDÍGENAS DO NOSSO ESTADO (SÃO PAULO)?
QUANTOS?

.....

7- OBSERVANDO A CURVA DO GRÁFICO (JUNHO DE 2020), O NÚMERO DE MORTES DE INDÍGENAS POR
COVID-19 NO BRASIL, ESTAVA AUMENTANDO OU ERA ESTÁVEL?

.....

8- QUAL FOI A DIFERENÇA DO NÚMERO DE MORTES DE INDÍGENAS DO ESTADO DO AMAZONAS E DE
SÃO PAULO?

.....

(30/09) ATIVIDADE COMPLEMENTAR DE CIÊNCIAS "PATOLOGIAS INFECCIOSAS" E INTERDISCIPLINAR COM GEOGRAFIA "TERRITÓRIOS ÉTNICOS CULTURAIS DO BRASIL. TERRAS INDÍGENAS".

- PARA SABER MAIS SOBRE O ASSUNTO ASSISTA AO VÍDEO:
<https://www.youtube.com/watch?v=ENo0KMk7m8c&t=54s>



https://conteudo.imguol.com.br/c/entretenimento/dc/2020/04/30/indigenas-e-covid-19-1588266313116_v2_900x506.jpg

COMUNIDADES INDÍGENAS E A PANDEMIA DE COVID-19

COM 305 POVOS E 274 LÍNGUAS DIFERENTES, A POPULAÇÃO INDÍGENA BRASILEIRA VIVE REALIDADES QUE ENVOLVEM DESDE GRUPOS ISOLADOS ATÉ OS QUE RESIDEM EM ÁREAS URBANAS. AS COMUNIDADES INDÍGENAS ESTÃO PREOCUPADAS COM A CONTAMINAÇÃO PELA COVID-19, POR SEREM MAIS VULNERÁVEIS A DOENÇAS INFECTOCONTAGIOSAS E RECEIAM UM NOVO GENOCÍDIO.

OS PROBLEMAS DE SANEAMENTO BÁSICO, DESNUTRIÇÃO, ANEMIA E DOENÇAS CRÔNICAS, TORNAM AS POPULAÇÕES INDÍGENAS UM GRUPO AINDA MAIS VULNERÁVEL À COVID-19.

OUTRA FRAGILIDADE DIZ RESPEITO AOS PROBLEMAS AMBIENTAIS NOS TERRITÓRIOS. ALGUMAS COMUNIDADES INDÍGENAS FICAM PRÓXIMAS DAS CIDADES EM QUE HÁ CASOS CONFIRMADOS DA DOENÇA E POR TEREM SEUS TERRITÓRIOS COM A NATUREZA DEVASTADA, ACABAM SE DESLOCANDO PARA ESSES LOCAIS, CORRENDO O RISCO DE SE INFECTAREM.

EM 13 DE ABRIL, EM MANAUS (AMAZONAS), UM MÊS DEPOIS DE CONFIRMADO O PRIMEIRO CASO NO ESTADO, O SISTEMA DE SAÚDE ENTROU EM COLAPSO, DEVIDO À PANDEMIA. A MAIOR PREOCUPAÇÃO É A DOENÇA ATINGIR OS INDÍGENAS MAIS VELHOS, QUE POSSUEM O CONHECIMENTO TRADICIONAL E REDUZIR RADICALMENTE A POPULAÇÃO INDÍGENA.

A FUNAI (FUNDAÇÃO NACIONAL DO ÍNDIO) DESDE MARÇO, TEM IMPLEMENTADO UMA SÉRIE DE MEDIDAS PARA O ENFRENTAMENTO À COVID-19 E A PREVENÇÃO AO CONTÁGIO. FORAM INVESTIDOS 20,7 MILHÕES DE REAIS PARA A PROTEÇÃO DOS POVOS INDÍGENAS. ESSES RECURSOS TÊM SIDO UTILIZADOS PARA A AQUISIÇÃO EMERGENCIAL DE ALIMENTOS, PARA O DESLOCAMENTO DE EQUIPES ÀS FRENTE DE PROTEÇÃO DE POVOS INDÍGENAS ISOLADOS E PARA A AQUISIÇÃO DE VEÍCULOS E EMBARCAÇÕES PARA O TRANSPORTE DE SERVIDORES ATÉ AS ALDEIAS E DE INDÍGENAS ATÉ AS UNIDADES DE SAÚDE.

A GRANDE PREOCUPAÇÃO DAS LIDERANÇAS INDÍGENAS É COM AS INVASÕES DE PESCADORES E CAÇADORES ILEGAIS EM SEUS TERRITÓRIOS, O QUE FAZ AUMENTAR O RISCO DE CONTAMINAÇÃO.

REFERÊNCIAS:

<https://www.uol.com.br/vivabem/noticias/redacao/2020/05/02/covid-19-e-indigenas-os-desafios-no-combate-ao-novo-coronavirus.htm>, <https://brasil.elpais.com/brasil/2020-06-17/covid-19-se-espalha-entre-indigenas-brasileiros-e-ja-ameaca-povos-isolados.html>.

DE ACORDO COM O TEXTO RESPONDA:

1- ONDE VIVEM OS INDÍGENAS ATUALMENTE?

.....

2- O QUE TORNA AS POPULAÇÕES INDÍGENAS MAIS VULNERÁVEIS À COVID-19?

.....

3- POR QUE MUITOS INDÍGENAS DEIXAM SUAS TERRAS E VÃO VIVER NAS CIDADES PRÓXIMAS?

.....

4- POR QUE HÁ A PREOCUPAÇÃO DOS INDÍGENAS MAIS VELHOS NÃO SOBREVIVEREM À COVID-19?

.....

5- QUAL É O NOME DO ÓRGÃO QUE GARENTE OS DIREITOS DOS INDÍGENAS?

.....

6- A FUNAI (FUNDAÇÃO NACIONAL DO ÍNDIO) DESDE MARÇO, TEM IMPLEMENTADO UMA SÉRIE DE MEDIDAS PARA O ENFRENTAMENTO À COVID-19 E A PREVENÇÃO AO CONTÁGIO. FORAM INVESTIDOS 20,7 MILHÕES DE REAIS PARA A PROTEÇÃO DOS POVOS INDÍGENAS. DE QUE FORMA A FUNAI ESTÁ UTILIZANDO O DINHEIRO RECEBIDO?

.....

.....