



PREFEITURA DE SANTOS
Secretaria de Educação



ROTEIRO DE ESTUDOS/ATIVIDADES

UME: Olavo Bilac

ANO: 2020

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PROFESSOR(ES): DENISE DIEGUES SANTOS DE CARVALHO

PERÍODO DE 14/09/2020 **A** 25/09/2020

4º. Ano

Vamos falar agora sobre primeiro e segundo planos no desenho e na obra de arte. (do livro Arte de fazer Arte, Ed Saraiva)

PRIMEIRO E SEGUNDO PLANOS

Nosso globo ocular é capaz de alcançar profundidades diferentes. Elas são projetadas na nossa mente como figuras maiores e menores, dependendo da distância em que nos encontramos do objeto observado.

Por exemplo, se você estiver em uma praia e avistar um barco em alto-mar ele lhe parecerá pequeno. À medida que ele for se aproximando, ficará cada vez maior, até você enxergá-lo em tamanho real.

Para fazer um desenho de uma paisagem, por exemplo, dando a sensação de longe e de perto, devemos observar sempre:

- a) em primeiro plano, fica o que está mais perto do observador;
- b) em segundo plano, fica o que está mais distante do observador.

Veja o exemplo ao lado.



O objetivo para se entender sobre o primeiro plano e segundo plano seja no desenho, na pintura é de observar, identificar, projetar, construir. Mais uma dica para quem quer participar do concurso.

Observe o primeiro e o segundo planos nas obras de arte abaixo.



Café (1935) – Candido Portinari. Pintura a óleo/tela, 130 X 195 cm.
Museu Nacional de Belas Artes, RJ.



O túnel do tempo (1984) – Armando Sendin

EXERCÍCIOS

- 1. Interagindo na obra de arte** - Marque com um **X** o primeiro plano, com um **O** as imagens intermediárias e com um **>** o que ficou no último plano.
- 2. Montagem com foto** - Cole em um papel sulfite A4 uma figura de paisagem qualquer (pode ser de revista, jornal etc.) Veja se consegue uma imagem próxima do tema do concurso. Escolha uma foto com pessoas, também em revistas ou jornais. Cole as fotos escolhidas, prestando atenção: as figuras maiores devem ficar em primeiro plano.
- 3. Desenho** - Você pode utilizar essa técnica, respeitando o primeiro e segundo planos no seu desenho.

Esse tema é uma forma simples, iniciando a compreensão sobre perspectiva no desenho, na pintura.

Bom trabalho! Boa semana!

Meu e-mail denisedieguesprado@gmail.com

