

Atividade

UME PREFEITO ESMERALDO TARQUÍNIO

ANO: 5º A, B, C, D e E

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PROFESSOR: FRED

PERÍODO: 14/09/2020 a 25/09/2020

Habilidades do currículo santista:

Danças do contexto comunitário e regional e Brincadeiras e jogos

(EF345EF07)- Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil do mundo e das danças de matriz indígena e africana.

(EF345EF01) Experimentar e fruir brincadeiras e jogos do Brasil e do mundo incluindo aqueles de matriz indígena e africana, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural

ATIVIDADE 1

- 1- Os alunos devem ler o texto abaixo sobre Danças Regionais brasileiras.
- 2- Após ler o texto, o aluno deve responder o questionário Danças Regionais aula 1- 5º ano que está abaixo, copiá-lo em uma folha do caderno e respondê-lo, depois deve tirar uma foto e encaminhá-la ao professor de Educação Física.

Danças regionais brasileiras

O Brasil é um país cheio de diferenças culturais, e isso expõem-se na dança. E quem é que não gosta de dança? Claro que podemos encontrar diversas pessoas que não sabem dançar, por falta de hábito e muitas vezes até mesmo por vergonha. No Brasil podemos encontrar diversos ritmos diferentes, a dança é uma forma do povo de cada cultura expressar seus hábitos, costumes e alegrias brasileiras.

Não a nada melhor que ouvir e até mesmo dançar uma música, pois segundo especialistas a dança não é apenas uma forma de se mexer, ela pode trazer diversos benefícios a sua saúde, além disso, é considerada uma atividade física capaz de eliminar uma grande quantidade de calorias, se você não gosta de frequentar academias agora esse

pode ser um novo método para deixar a vida sedentária de lado e manter o corpo sempre em forma. Para saber mais sobre às danças regionais brasileiras veja nos tópicos abaixo mais informações.

Danças regionais brasileiras do Sudeste

A região Sudeste é uma região que conta com uma pluralidade de estilos musicais bem características do Brasil, como por exemplo, samba, batuque, pagode, ciranda, cana-verde, fandango e a famosa quadrilha conhecida pela região do sudeste todo, e outras folias regionais mais modernas conhecidas pelos jovens como o funk, o hip-hop, estilos de danças regionais que não são brasileiras, mas são bem conhecidos.



Samba

Quadrilha



Cana-verde

Hip Hop

Danças regionais brasileiras do Norte

Na região norte, por exemplo, encontramos danças regionais como o Boi-Bumbá, cameleão, ciranda, gambá, serafina, carimbo, sol, desfeiteira e outras tantas folias populares dessa região rica que apresenta uma cultura diversa e encantadora em relação a tantas outras presentes no Brasil. Há três festivais a de Parintins, Círio de Nazaré e o Çairé que encontramos todas essas folias regionais brasileiras da região norte.



Boi-Bumbá



Festival Parintins

Nome:

Classe:

Questionário danças regionais aula 1 - 5º ano

1-O que é a dança regional no Brasil? Assinale a alternativa correta.

() a dança é um tipo de jogo que o povo brasileiro gosta muito.

() a dança é um tipo de brincadeira que veio da Europa no passado.

() a dança é uma forma de o povo de cada cultura expressar seus hábitos, costumes e alegrias brasileiras.

2-Quais dessas alternativas contém danças da região Norte do Brasil? Assinale a alternativa correta:

() Boi-bumbá, Ciranda, Serafina e Carimbó.

() Hip-hop, axé, zumba e bailão.

() Frevo, funk, samba e Maracatu.

Ciranda

Festival Çairé

3-Quais dessas alternativas contém danças da região Sul do Brasil? Assinale a alternativa correta:

() Frevo, Xaxado, Maracatu e Maculelê.

() Samba, Quadrilha, Pagode e Batuque.

() Congada, Balainha, Bailão e Zumba.

4-Cite o nome de 3 festivais que acontecem na região Norte do Brasil.

Copie as perguntas em uma folha do seu caderno, responda e envie uma foto ao professor.

ATIVIDADE 2

1-Os alunos devem ler o texto abaixo Danças regionais brasileiras Parte 2.

2- Após ler o texto, o aluno deve responder o questionário Danças Regionais aula 2- 5º ano que está abaixo, copiá-lo em uma folha do caderno e respondê-lo, depois deve tirar uma foto e encaminhá-la ao professor de Educação Física.

Atividade 2- Danças regionais brasileiras Parte

2

Danças regionais brasileiras do Nordeste

A região nordeste recebe uma grande carga de cultura africana, as danças regionais mais conhecidas e comuns desta região são: o Axé, a dança de terreiro, candomblé, xaxado, ciranda, maracatu, dança de São Gonçalo, samba de roda, bailão, pagode de Amarantes, cavalo piancó, maculelê e o famoso frevo que possui características bem marcadas dessa região nordeste. Essas são algumas de tantas outras danças regionais brasileiras típicas nordestinas conhecidas.



Xaxado



Maracatu



Maculelê



Frevo

Danças regionais brasileiras do Sul

Na região sul onde as danças regionais como a Congada, dança de espadas, dança circular, Abi de afaria, balainha, fandango, pau-de-fita, dança vilão e entre tantas outras recebem diretamente uma influência mais europeia, este é um estilo de dança bem curioso e interessante que chama a atenção de muitas pessoas. Também é interessante lembrar

que com essas danças populares da região sul, vem as vestimentas, comidas e comemorações típicas dessa região.



Congada

Balainha



Fandango

Danças regionais brasileiras Centro-oeste

Na região centro-oeste é um pouco diferente da região norte, pois pode se encontrar várias danças regionais com influências indígenas interiormente, como caninha-verde, catira, siriri, tambor, vilão e entre tantas outras folias regionais brasileiras dessa região do centro-oeste.

Cada dança citada acima conta com suas características específicas tanto na coreografia como em vestuário. Você que está interessado (a) em praticar alguma dança e deixar a vida sedentária de lado não perca mais tempo e veja qual destes estilos mais combina com você, e comece a praticar algumas dessas danças regionais brasileiras.

Escolha uma dessas danças, pesquise sobre ela e experimente seus passos e movimentos. Depois escreva em seu caderno um breve resumo da dança escolhida.



Catira



Siriri

Nome:

Classe:

Questionário danças regionais aula 2 - 4º ano

1-Quais dessas alternativas contém danças da região Nordeste do Brasil? Assinale a alternativa correta:

- () frevo, Xaxado, Maracatu e Maculelê
- () Quadrilha, dança sertaneja e axé
- () Congada, Catira e Siriri.

2- De onde as danças da Região Nordeste recebem grande carga cultural? Assinale a alternativa correta:

- () da cultura africana
- () da cultura europeia
- () da cultura asiática

3-Cite o nome de 3 danças típicas da região Sul do Brasil.

4-Cite o nome de 3 danças típicas da região Centro-oeste do Brasil.

Copie as perguntas em uma folha do seu caderno, responda e envie uma foto ao professor.

ATIVIDADE 3

- 1-Os alunos devem ler o texto abaixo sobre a dança da quadrilha.
- 2- Após ler o texto, o aluno deve responder o questionário danças regionais aula 3- 5º ano que está abaixo, copiá-lo em uma folha do caderno e respondê-lo, depois deve tirar uma foto e encaminhá-la ao professor de Educação Física.

QUADRILHA



O que é, origem e principais características

A quadrilha é uma dança tradicional das festas juninas que ocorrem no mês de junho no Brasil. Ela é uma dança coletiva, que conta com a participação de vários casais vestidos com roupas caipiras. A dança é embalada ao som de músicas instrumentais típicas do interior do Brasil. A quadrilha é dirigida pela narração de uma pessoa (marcador), que faz brincadeiras e conduz os casais em cada momento.

De acordo com historiados e pesquisadores da cultura popular, a quadrilha surgiu na França do século XVIII. Principalmente em Paris ocorriam danças coletivas, formadas geralmente por quatro casais, que tinham o nome de *quadrille*. Estas danças ocorriam em grandes salões palacianos e contavam com a participação exclusivamente de membros da aristocracia francesa.

A quadrilha chegou ao Brasil no final da década de 1820 e, assim como em seu país de origem, foi muito comum entre as classes sociais mais ricas da sociedade brasileira da época (principalmente entre os integrantes da corte brasileira residente no Rio de Janeiro). Foi somente no final do século XIX que a quadrilha se popularizou e tornou-se comum entre as camadas populares da sociedade. Porém, ao tornar-se popular, agregou diversos elementos culturais populares, principalmente os relacionados às tradições e modo de vida no campo. Ganhou também, neste momento, um caráter mais divertido, com pitadas de momentos descontraídos e engraçados.

A partir do início do século XX, as quadrilhas se espalharam por várias regiões do Brasil, sendo até hoje muito populares tanto nas cidades do interior quanto nas grandes capitais. Porém, em cada região ela assumiu aspectos específicos da cultura popular típica da cidade ou estado. A beleza desta dança está justamente nestes aspectos populares e culturais múltiplos e diversos, que enchem a dança de cores, músicas e ricos elementos culturais.

Quadrilha junina na atualidade

Atualmente a quadrilha é o ponto alto das festas juninas brasileiras. Ocorrem, principalmente, em escolas, empresas, clubes e associações culturais. Os locais em que ocorrem são enfeitados com bandeirinhas e balões, símbolos típicos das festas juninas. Em áreas abertas, a fogueira também costuma estar presente.

Os dançarinos se vestem com roupas caipiras antigas. As mulheres (damas) fazem maquiagem e os homens (cavalheiros) pintam bigodes e cavanhaques. O chapéu de palha também é um adereço quase que obrigatório para os dançarinos da quadrilha.

A temática mais comum nas quadrilhas atuais é a do casamento a moda antiga das áreas interioranas do Brasil. Com um tom cheio de comédia e marcado por exageros, o noivo é praticamente obrigado a casar com a noiva, sob a pressão do pai dela e do delegado da cidade.

Principais personagens da quadrilha tradicional: marcador da quadrilha (narrador da dança): pode ou não fazer parte da dança; Casal de noivos; Padre; Delegado; Padrinhos; Casais convidados para a festa de casamento.

Principais momentos e passos da dança da quadrilha junina tradicional (comandos do marcador): Casamento dos noivos; Balancê: balanço do corpo no ritmo da música; Cumprimento as damas: cavalheiros cumprimentam as damas; Cumprimento aos cavalheiros: damas cumprimentam as damas; Grande passeio pela roça; Túnel: casais passam por baixo de um túnel formado pelos outros casais; Caminho da roça; Olha a chuva: "já passou"; Olha a cobra: "é mentira"; Formação de um caracol pelos casais; Coroação de damas e cavalheiros; Despedida.

Nome:

Classe:

Questionário danças regionais aula 3 - 5º ano

1- Quais são os principais personagens da dança da quadrilha tradicional?

2- Em qual mês são realizadas as danças da quadrilha?

() Setembro

() Janeiro

() Junho

3- Cite 3 dos principais momentos da dança da quadrilha Junina tradicional.

Copie as perguntas em uma folha do seu caderno, responda e envie uma foto ao professor.

ATIVIDADE 4

1-Os alunos devem ler o texto abaixo com duas brincadeiras populares realizadas nas aulas de Educação Física.

2- Após ler o texto, o aluno deve responder o questionário Brincadeiras populares aula 4 - 4º ano que está abaixo, copiá-lo em uma folha do caderno e respondê-lo, depois deve tirar uma foto e encaminhá-la ao professor de Educação Física.

Brincadeiras populares na Educação Física

VIVO OU MORTO



Uma variação divertida do tradicional vivo ou morto.

Movimentos:

Vivo: Em pé de forma ereta.

Morto: Agachado tocando as mãos no chão.

Muito morto: Deitado com a barriga tocando o chão.

Muito vivo: Saltando com os braços estendidos acima da cabeça.

Modo de Brincar: um grupo de crianças escolhe quem será o chefe. Ele é quem virá de frente para dar os comandos que todas as demais deverão obedecer. Os participantes devem ficar formando uma fila, enquanto o chefe fica a frente olhando para todos, observando seus movimentos.

Desenvolvimento: o chefe passa a falar aleatoriamente: "Vivo", "Morto", "Muito vivo" ou "Muito morto". No caso de "vivo" os participantes devem manter-se de pé. Quando ele gritar "morto" os participantes devem abaixar-se, ficando acocorados. "Muito vivo", saltar com os braços estendidos acima da cabeça e "muito morto", deitados com a barriga no chão. Isso deve ser feito instantaneamente após o comando do chefe.

O chefe do jogo deve procurar fazer as crianças ficarem confusas, repetindo a mesma ordem mais de uma vez, por exemplo:

"Morto", "Morto", "Muito morto", "Vivo".

À medida que o tempo for passando, o chefe vai alternando a velocidade com que dá as ordens, tentando confundir as crianças. Para dificultar ainda mais, ele também pode começar a fazer os movimentos de se abaixar e se levantar, porém com os comandos invertidos.

Quem for errando vai saindo do jogo. O último a permanecer será o vencedor.

Ganha a brincadeira a última criança que restar, que assume o lugar do chefe.

Individualmente podemos apenas realizar os movimentos de forma alternada.

PUXA PUXA

Para realizar essa atividade você vai precisar da participação de alguém

da sua família!



Os participantes sentam-se no chão, um de frente para o outro, com as pernas esticadas e apoiando as solas dos pés nas do companheiro.

Então, pegam um bastão (cabo de vassoura) entrecruzando suas mãos como na figura, de forma que fiquem juntas.

Cada participante puxa com todas suas forças para o seu lado, tentando levantar o companheiro do chão. O objetivo é fazer com que o adversário dobre os joelhos ou levante o bumbum do chão! Não esqueça de registrar o vencedor dos rounds!

1º round	2º round	3º round

CABRA CEGA

Número de participantes: no mínimo 2 participantes.

Material necessário: apenas uma venda para os olhos.

Um dos participantes procura pegar e adivinhar quem são os outros participantes, de olhos vendados. Aquele que for agarrado, passará a ficar com os olhos vendados.

Neste jogo não há um número certo de jogadores e o material necessário é apenas uma venda para tapar os olhos da pessoa que será a "cabra-cega".

Em outra versão do jogo, além de alcançar os outros jogadores, o pegador deve também adivinhar pela audição quem foi pego, fazendo-lhe perguntas.

É muito importante definir bem os limites da brincadeira e retirar do espaço qualquer objeto que possa oferecer riscos às crianças.

Regras do jogo:

De olhos vendados, uma das crianças (escolhida ou sorteada) será a cabra-cega e, com os olhos vendados, tentará pegar os outros participantes da brincadeira. O primeiro a ser pego assume o posto de cabra-cega.

O pegador, no início da brincadeira, deve girar várias vezes para ficar desorientado. Os outros jogadores, que não estão vendados, fogem e se esquivam do pegador.

O primeiro a ser pego assume a posição de cabra-cega.

Quanto mais participantes a brincadeira tiver, melhor.

Nome :

Classe :

Questionário Brincadeiras populares aula 4 - 5º ano

1- Você já brincou de vivo ou morto? Você gosta dessa brincadeira? Comente sobre sua resposta.

2- Você já brincou de puxa puxa? Você gosta dessa brincadeira? Comente sobre sua resposta.

3- Você já brincou de cabra cega? Você gosta dessa brincadeira? Comente sobre sua resposta.

Copie as perguntas em uma folha do seu caderno, responda e envie uma foto ao professor.