



PREFEITURA DE SANTOS
Secretaria de Educação



ROTEIRO DE ESTUDO / ATIVIDADE

UME AYRTON SENNA DA SILVA

ANO: 9º ANO COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

PROFESSOR: LICIA

PERÍODO DE 11/09/2020 a 24/09/2020

ALUNO(A) : _____

| Livro | Atividades | Orientação |
|--|---|---|
| São Paulo Faz Escola Vol. 2 Obs.: Atividade substituída | ATIVIDADE IV - LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS | - Link de acesso ao Portal da Educação https://www.santos.sp.gov.br/portal/ume-ayrton-senna-da-silva - Todas as respostas das questões deverão ser realizadas no(s) formulário(s), após a postagem efetuada pela professora no Google Sala de Aula (G SUITE). |

Leia o texto a seguir e responda às questões 1 e 2.

Por que chamamos quem é azarado de "pé-frio"?

Cintya Takahaschi - São Paulo, SP

[Há] duas origens possíveis. A primeira se refere aos mortos, cujos corpos perde o calor. Nesse sentido, parece que não há sorte pior que a morte. Já a segunda versão diz que, em momentos íntimos, é sorte ter uma companhia que nos aqueça. Daí teria surgido a frase "Sai para lá com esse pé-frio!".

(Superinteressante, n. 366.)

1 - O texto apresenta duas versões para a origem da expressão **pé-frio**. Para organizar o texto, o autor faz uso dos termos:

- (A) origens, sorte.
- (B) a primeira, a segunda.
- (C) refere, versão.
- (D) nesse sentido, origens.

2 - Observe as palavras em destaque nestas frases:

A primeira se refere aos mortos, **cujos** corpos perdem o calor.

Nesse sentido, parece que não há sorte pior que a morte.

A palavra **cujos** e a expressão **nesse sentido** substituem ou retomam, no texto, respectivamente:

- (A) mortos, a explicação dada na frase anterior.
- (B) origens, sentido.
- (C) mortos, pé-frio.
- (D) origens, mortos.

Leia o texto a seguir, de Clarice Lispector, e responda às questões 3 a 6.

Declaração de amor

Esta é uma confissão de amor: amo a língua portuguesa. Ela não é fácil. Não é maleável. E, como não foi profundamente trabalhada pelo pensamento, a sua tendência é a de não ter sutilezas e de reagir às vezes com um verdadeiro pontapé contra os que temerariamente ousam transformá-la numa linguagem de sentimento e de alerteza. E de amor. A língua portuguesa é um verdadeiro desafio para quem escreve. Sobretudo para quem escreve tirando das coisas e das pessoas a primeira capa de superficialismo.

Às vezes ela reage diante de um pensamento mais complicado. Às vezes se assusta com o imprevisível de uma frase. Eu gosto de manejá-la - como gostava de estar montada num cavalo e guiá-lo pelas rédeas, às vezes lentamente, às vezes a galope.

Eu queria que a língua portuguesa chegasse ao máximo nas minhas mãos. E este desejo todos os que escrevem têm. Um Camões e outros iguais não bastaram para nos dar para sempre uma herança da língua já feita. Todos nós que escrevemos estamos fazendo do túmulo do pensamento alguma coisa que lhe dê vida.

Essas dificuldades, nós as temos. Mas não falei do encantamento de lidar com uma língua que não foi aprofundada. O que recebi de herança não me chega.

Se eu fosse muda, e também não pudesse escrever, e me perguntassem a que língua eu queria pertencer, eu diria: inglês, que é preciso e belo. Mas como não nasci muda e pude escrever, tornou-se absolutamente claro para mim que eu queria mesmo era escrever em português. Eu até

queria não ter aprendido outras línguas: só para que a minha abordagem do português fosse virgem e límpida.

(A descoberta do mundo. Rio de Janeiro: Rocco, 1999. P.100-1.)

3 - O texto de Clarice Lispector é uma declaração de amor à língua portuguesa. Em razão do tema que aborda, ele constitui um exemplo de:

- | | |
|--------------------|---------------|
| (A) repetição. | (C) inversão. |
| (B) metalinguagem. | (D) metáfora. |

4 - A autora demonstra, em relação à língua portuguesa, o desejo de:

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| (A) entendê-la melhor. | (C) dominá-la totalmente. |
| (B) descomplicá-la. | (D) transformá-la. |

5 - Levando em conta o comentário "Mas não falei do encantamento de lidar com uma língua que não foi aprofundada." feito pela autora e a maneira como a língua inglesa e a língua portuguesa são vistas por ela, considere as afirmações:

I - A língua inglesa é mais elaborada do que a língua portuguesa.

II - É um desafio trabalhar com uma língua pouco elaborada.

III - A língua portuguesa não tem a tradição da língua inglesa.

IV - A língua portuguesa é mais virgem e límpida do que a língua inglesa.

V - Tanto a língua inglesa quanto a língua portuguesa são precisas e belas.

Estão corretas:

(A) I e II.

(C) I, II e III.

(B) I, II e IV.

(D) todas.

6 - Observe os pronomes em destaque nos trechos:

Esta é uma confissão de amor: amo a língua portuguesa. **Ela** não é fácil. Não é maleável. E, como não foi profundamente trabalhada pelo pensamento, a **sua** tendência é a de não ter sutilezas e de reagir às vezes com um verdadeiro pontapé contra os que temerariamente ousam transformá-**la** numa linguagem de sentimento e de alerteza.

Todos nós que escrevemos estamos fazendo do túmulo do pensamento alguma coisa que **lhe** dê vida.

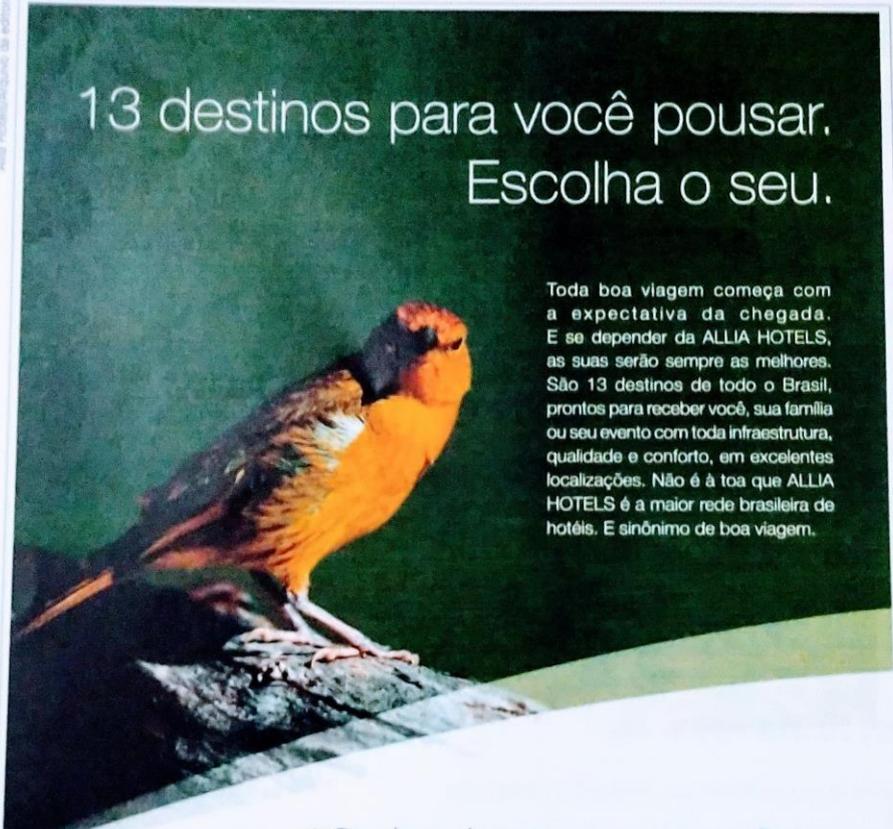
Essas dificuldades, nós **as** temos.

Os pronomes destacados referem-se, respectivamente, a:

(A) confissão, confissão, língua portuguesa, língua portuguesa, nós.

- (B) língua portuguesa, maleável, sutileza, pensamento, essas.
- (C) língua portuguesa, língua portuguesa, língua portuguesa, língua portuguesa, dificuldades.
- (D) confissão, língua portuguesa, língua portuguesa, túmulo do pensamento, dificuldades.

Leia o anúncio a seguir e responda às questões 7 a 10.



13 destinos para você pousar.
Escolha o seu.

Toda boa viagem começa com a expectativa da chegada. E se depender da ALLIA HOTELS, as suas serão sempre as melhores. São 13 destinos de todo o Brasil, prontos para receber você, sua família ou seu evento com toda infraestrutura, qualidade e conforto, em excelentes localizações. Não é à toa que ALLIA HOTELS é a maior rede brasileira de hotéis. E sinônimo de boa viagem.

13 destinos
de todo o Brasil



ALLIA
HOTELS

A maior rede brasileira de hotéis.

0800 283 9988
alliahotels.com.br

AFAXÁ | MG • BELÉM | PA • BELO HORIZONTE | MG • CAMPOS DO JORDÃO | SP • GOIÂNIA | GO • GUARAPARI | ES • ILHABELA | SP
• LENÇÓIS MARANHENSES | MA • RIBEIRÃO PRETO | SP • SÃO JOSÉ DO RIO PRETO | SP • SÃO LUÍS | MA • SÃO PAULO | SP • VITÓRIA | ES

(Revista Gol, número 110.)

7 - No enunciado em destaque no anúncio, a palavra **seu** refere-se a:

- (A) destinos.
- (B) Pousar.
- (C) escolha.
- (D) leitor.

8 - O texto que aparece ao lado do pássaro inicia-se assim: "Toda boa viagem começa com a expectativa da chegada. E se depender da ALLIA HOTELS, as suas serão sempre as melhores". Nesse trecho, o pronome possessivo **suas** refere-se a:

- (A) viagem.
- (B) expectativa.
- (C) destinos.
- (D) Allia Hotels.

9 - O anúncio lido é de caráter publicitário e tem como finalidade promover:

- (A) viagens aéreas.
- (B) viagens espaciais.
- (C) o turismo.
- (D) uma rede de hotéis.

10 - Considerando o tema e a finalidade do anúncio lido, pode-se afirmar que a imagem do pássaro:

- (A) sugere e reforça a ideia de boa viagem e de boa acomodação.
- (B) sugere a ideia de visita a lugares naturais e bonitos.
- (C) sugere roteiros turísticos campestres, com forte presença da natureza.
- (D) chama a atenção do leitor, exclusivamente.

