

ROTEIRO DE ESTUDOS/ATIVIDADES

UME: MARTINS FONTES

ANO: 9º anos COMPONENTE CURRICULAR: Arte

PROFESSOR: JEFERSON

PERÍODO DE 28/08/2020 A 10/09/2020

HABILIDADES: EF06AR09) Conhecer diferentes formas de expressão, de artistas brasileiros da dança, apreciando composições de diferentes épocas. (EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos. EF06AR02) Conhecer e analisar diferentes modalidades das artes visuais, de diferentes autores, épocas e culturas, contextualizando-as ao seu repertório sociocultural.

Nessa atividade iremos abordar a temática proposta pelo caderno SP Faz Escola, usando a linguagem da dança como ponto de partida para o desenvolvimento das habilidades.

Para começar iremos ver uma breve descrição sobre a dança tradicional e a dança contemporânea.



Dança tradicional: Também conhecida como dança folclórica, são danças típicas e tradicionais da cultura de um povo. A dança folclórica pode ser realizada por qualquer homem, mulher, criança e/ou idoso, não se limitando aos bailarinos ou dançarinos profissionais, embora existam grupos profissionais de dança folclórica.

Dança contemporânea:

A partir das décadas de 60 e 70, as coreografias e estruturas formais do balé deram espaço a um novo contexto de produção artística. Uma nova geração de coreógrafos experimenta e apresenta diferentes formas de expressão corporal se apropriando de elementos de outros gêneros da dança, de outras linguagens artísticas e de recursos tecnológicos.



Após a leitura dessas descrições vamos aprofundar um pouco sobre nosso conhecimento sobre os elementos do movimento em nosso dia a dia e na dança.

Elementos constitutivos do movimento cotidiano:

1. **Movimento corporal** - quando um corpo ou parte dele se movimenta em um determinado tempo e espaço;
2. **Percepção do tempo** - velocidade do movimento corporal (ritmo e duração), contrastes (rápido, médio, lento), contratempo;
3. **Exploração do espaço** - direções (cima, baixo, lado, frente, trás e diagonais), dimensões (pequeno, médio e grande), níveis (baixo, médio e alto) e extensões (perto, médio e longe).

Elementos constitutivos do movimento dançado:

Rudolf Laban foi um dançarino, coreógrafo e artista que se dedicou ao estudo e sistematização da linguagem do movimento. Por meio de seus estudos e

notações, ele dividiu os fatores do movimento em 4 categorias.

1. Espaço - forma direta ou flexível;
2. Tempo - rápido, lento ou moderado;
3. Peso - leve ou forte;
4. Fluência (fluxo) - livre ou controlado.

ATIVIDADE 1: SONDAGEM

Participe deste momento de sondagem respondendo as questões a seguir. O professor, anotarás as respostas elas serão retomadas posteriormente.

1. Quais os elementos que compõem os nossos movimentos? Será que nos movimentamos sempre da mesma maneira, em qualquer situação cotidiana?
2. Os movimentos que fazemos dentro da sala de aula, entre as carteiras, são os mesmos que fazemos no pátio da escola? O espaço interfere em nossos movimentos?
3. Quando passeamos pelas ruas ou quando estamos com muita pressa, utilizamos o mesmo ritmo para andar? Ou imprimimos ritmos diferentes? O tempo interfere nos nossos movimentos?
4. Os movimentos do dia-a-dia são iguais aos movimentos representados nas danças? Por quê?
5. A expressão e a representação do dançarino, ao apresentar-se para o público, é igual à sua expressão e representação no seu dia-a-dia? Você já viu ou participou de uma apresentação de dança tradicional?
7. Dê exemplos de danças tradicionais que você conhece.
8. Como você caracterizaria uma dança tradicional? Ela possui regras para os passos ou os dançarinos agem livremente?
9. O que você pensa sobre dança contemporânea?
10. Será que a dança contemporânea possui as mesmas regras da dança tradicional; quanto aos passos e movimentos?
11. Quais as possíveis diferenças entre dança tradicional e dança contemporânea, em relação

à música, ao figurino, aos movimentos e ao espaço onde elas acontecem?

12. Tecnologias digitais podem ser utilizadas em uma produção de dança individual ou coletiva? Quais?

13. Você já assistiu ou conhece composições de dança de artistas, grupos e coletivos paulistas, brasileiros e/ou estrangeiros?

ATIVIDADE 2: PESQUISA

Faça uma pesquisa de vídeos com apresentações de danças tradicionais e danças contemporâneas. Faça anotações sobre os vídeos que você assistiu. Perceba como os dançarinos se movimentam, como se comportam durante a apresentação, como é o figurino/roupa que estão usando.

ATIVIDADE 3: CRIAÇÃO À PARTIR DA OBSERVAÇÃO

Depois de pesquisar e assistir vídeos sobre as danças tradicionais e contemporâneas, você deverá criar um desenho que represente esses dois tipos de dança. Utilize todas as características que você percebeu durante as atividades anteriores e as anotações feitas durante sua pesquisa.

- Faça a margem de 2cm.
- Depois esboce suas primeiras ideias sobre o tema danças tradicionais e contemporâneas.
- Se for preciso busque referências na internet ou em livros.
- Terminado o esboço, finalize sua criação pintando, sombreando e contornando.
- Não esqueça de identificar sua criação com nome, número e série.

Fonte:

[Caderno SP Faz Escola](#)

<https://escolaartedanca.com.br/o-que-e-danca-contemporanea/>

[http://jornaldeangola.sapo.ao/cultura/criadores em defesa da dança tradicional](http://jornaldeangola.sapo.ao/cultura/criadores_em_defesa_da_danca_tradicional)

