

## ROTEIRO DE ESTUDOS/ATIVIDADES

UME: MARTINS FONTES

ANO: 7º anos COMPONENTE CURRICULAR: Arte

PROFESSOR: JEFERSON

PERÍODO DE 28/08/2020 A 10/09/2020

**HABILIDADES:** (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. (EF06AR02) Conhecer e analisar diferentes modalidades das artes visuais, de diferentes autores, épocas e culturas, contextualizando-as ao seu repertório sociocultural.

Para essas atividades de arte usaremos como base o caderno SP Faz Escola. Sua temática principal é a linguagem da dança, com um foco maior na dança clássica.

Para iniciarmos, façam a leitura do texto a seguir.

### A Linguagem da Dança



A dança é uma linguagem artística do corpo em movimento. A prática da dança possibilita o desenvolvimento da sensibilidade e da motricidade como pares entrelaçados. O domínio do movimento na dança propicia a ampliação

de repertórios gestuais, novas possibilidades de expressão e comunicação de sensações, sentimentos e pensamentos. O refinamento do corpo em movimento encontra-se articulado à expressividade e à criatividade, envolvendo processos de consciência corporal (individual) e social (relacional), assim como processos de memória, imaginação, concepção, e criação em dança nos âmbitos artístico e estético.

A dança está presente no salão de baile, nos desfiles de Carnaval, em um encontro de danças urbanas ou na roda de samba na rua, no pátio de uma escola, no palco de um teatro, no cinema e na televisão. As danças têm funções e sentidos ligados ao contexto de acontecimentos e aos sujeitos que a vivenciam e que a desfrutam como público. Pensando em uma dimensão abrangente, acreditamos que todas as pessoas podem dançar.

Dançar implica em aprender sobre o movimento que aborda: o espaço nas suas relações de direções, níveis e planos; e o tempo nas relações de pulsos, ritmos, pausa e velocidades com e no próprio corpo, tendo a ação e a reflexão sempre presentes.

O ensino da arte na escola não tem a função de oferecer uma formação profissional, mas proporcionar aos estudantes a oportunidade de conhecer, apreciar, criar e viver a dança no ambiente escolar, tendo experiências com sentido e ligadas ao mundo dessa linguagem, expandindo as possibilidades de formação e de participação social.

**Como vimos no texto acima, a linguagem da dança pode ser encontrada em diferentes lugares e contextos. Cada gênero de dança possui características próprias.**

**Veremos agora um pouco mais sobre as características da dança clássica, dança moderna e dança contemporânea.**



## Dança Clássica

A **dança clássica** exige uma grande concentração por parte do bailarino, o qual deve executar movimentos corporais com muita precisão, coordenação e

graciosidade. O treino é imprescindível, já que muitas das formas do ballet requerem elasticidade e flexibilidade.

O vestuário ocupa um papel fundamental na dança clássica. Os bailarinos usam roupa aderente ao corpo de modo a que os seus movimentos possam ser apreciados com maior facilidade. Calçam sapatilhas de dança com sola flexível e pontas dotadas de proteções, permitindo que a bailarina possa sustentar todo o peso do corpo com a ponta dos pés.

## Dança moderna



A expressão **dança moderna** refere - se às escolas e movimentos da história da dança referentes ao período moderno.

A dança moderna surgiu no início do século XX e seus pioneiros procuravam maneiras modernas e pessoais de expressar como se sentiam através da dança.

Dança Moderna começou contra a formalidade do balé e a previsibilidade das populares mostras de dança do período. As suas técnicas e estilos eram muito diferentes, o que eles tinham em comum era a insatisfação com as opções disponíveis para bailarinos e seu objetivo último era transmitir ao seu público um senso de

realidade interior e exterior - um objetivo que ainda inspira bailarinos modernos hoje.

## **Dança Contemporânea**



A modalidade de dança “**Dança Contemporânea**” surge nos anos 60 nos EUA. Nasce no segmento da **dança moderna**, mas não possui uma técnica única estabelecida, todos os tipos de pessoas podem praticá-la. Sua técnica é tão abrangente que não delimita estilos de roupas, músicas, espaços ou movimentos. Não há mecanismos definidos, há antes processos e formas de criação. Emerge uma nova noção de corporalidade, buscando um sentido mais experimental, menos estratificado. Não existe um corpo ideal e sim um corpo multicultural que tem várias referências. O que importa é a transmissão de sentimentos, ideias e conceitos.

**Nossas atividades serão realizadas após o aprofundamento feito através da leitura dos textos**

### **ATIVIDADE**

**A primeira parte da atividade será realizada, respondendo as sete questões abaixo:**

1. Quais estilos ou tipos de dança você conhece? Com qual você tem mais identificação?
2. Qual deles você gostaria de praticar?
3. O que há em comum nas formas de dança que foram lembradas por você e pelo grupo?
4. Para você, o que é dança clássica e dança moderna? Você já ouviu falar nesses dois conceitos?
5. Você saberia citar os elementos constitutivos do movimento dançado?

6. Já estudou a história da dança tradicional e contemporânea?

Comente.

7. Conhece grupos de dança paulistas, brasileiros ou estrangeiros que apresentam espetáculos de dança clássica ou moderna? Cite alguns.

**Para responder as questões vocês tiveram de refletir sobre a linguagem da dança, e perceber as diferenças entre os estilos apresentados nessa aula. A partir dessa reflexão vocês deverão criar uma obra de desenho ou pintura que represente os estilos de dança que estudamos nessa sequência.**

- Faça uma margem de 2cm.
- Esboce sua ideia sobre as linguagens da dança.
- Após chegar em um resultado satisfatório, finalize sua criação com a pintura, sombreamento e contorno.
- Lembre-se de colocar nome, número e série para identificar sua atividade.

Fonte: <http://6anoartes.blogspot.com/2015/05/tipos-de-dancas-classica-moderna-e.html>

[Caderno SP Faz Escola](#)