

ROTEIRO DE ESTUDOS/ATIVIDADES

UME: MARTINS FONTES

ANO: 6º anos COMPONENTE CURRICULAR: Arte

PROFESSOR: JEFERSON

PERÍODO DE 28/08/2020 A 10/09/2020

HABILIDADES: (EF69AR09) Conhecer diferentes formas de expressão, de artistas brasileiros da dança, apreciando composições de diferentes épocas. (EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo. (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, a partir de proposições temáticas pessoais, utilizando materiais, suportes e ferramentas convencionais, alternativos e digitais.

Para realização das aulas de arte desse período usaremos como base o tema proposto pelo caderno SP Faz Escola.

Para começar faça a leitura do texto a seguir:



A Linguagem da Dança

A dança é uma linguagem artística do corpo em movimento. A prática da dança possibilita o desenvolvimento da sensibilidade e da motricidade como pares entrelaçados. O domínio do movimento na dança propicia a ampliação de repertórios gestuais, novas possibilidades de expressão e comunicação de sensações, sentimentos e pensamentos. O refinamento do corpo em movimento encontra-se articulado à expressividade e à criatividade, envolvendo processos de consciência corporal (individual) e social (relacional), assim como processos de memória, imaginação, concepção, e criação em dança nos âmbitos artístico e estético.

A dança está presente no salão de baile, nos desfiles de Carnaval, em um encontro de danças urbanas ou na roda de samba na rua, no pátio de uma escola, no palco de um teatro, no cinema e na televisão. As danças têm funções e sentidos ligados ao contexto de acontecimentos e aos sujeitos que a vivenciam e que a desfrutam como público. Pensando em uma dimensão abrangente, acreditamos que todas as pessoas podem dançar.

Dançar implica em aprender sobre o movimento que aborda: o espaço nas suas relações de direções, níveis e planos; e o tempo nas relações de pulsos, ritmos, pausa e velocidades com e no próprio corpo, tendo a ação e a reflexão sempre presentes.

O ensino da arte na escola não tem a função de oferecer uma formação profissional, mas proporcionar aos estudantes a oportunidade de conhecer, apreciar, criar e viver a dança no ambiente escolar, tendo experiências com sentido e ligadas ao mundo dessa linguagem, expandindo as possibilidades de formação e de participação social.

Como dito no texto, podemos encontrar a dança em diversos locais e a mesma se manifesta de diferentes formas de acordo com o contexto social ou época do ano por exemplo.

Vamos conhecer um pouco mais sobre as danças folclóricas.

DANÇAS FOLCLÓRICAS



Tiveram suas origens através das culturas europeia, indígena e africanas. Importante manifestação cultural específica de um povo e de uma região que retrata suas raízes através das danças, músicas, trajes

típicos etc., e que são transmitidas também de geração para geração.

DANÇA FOLCLÓRICA PAULISTA

A herança da cultura africana é um traço muito forte nas danças consideradas típicas em terras paulistas. Muitas dessas manifestações populares são acompanhadas por músicas e cantorias ritmadas pelo batuque, termo genérico que designa as danças e coreografias apoiadas por instrumental de percussão.

Além das danças propriamente ditas, existem os folguedos, que são manifestações coletivas que ocorrem em ruas, praças públicas, terreiros ou estádios. Os folguedos são caracterizados pelas encenações com personagens, acompanhados por danças coreografadas e música. Geralmente, são

executadas em festas de homenagens a santos ou comemorações religiosas.

As questões a seguir servem como uma sondagem para descobrir o que os estudantes conhecem e pensam sobre a dança folclórica.

1. O que vocês entendem por cultura popular?
2. O que vocês entendem por folclórica paulista e brasileira?
3. Vocês conhecem os fatores de movimento? Quais?
4. Vocês gostam de dançar? Quais estilos mais gostam?
5. Vocês estudam ou já estudaram dança? Dentro ou fora da sua escola? Falem um pouco sobre essas experiências.
6. O que vocês entendem por movimentos corporais?
7. O que vocês entendem por espaço e tempo na dança?
8. Que tipo de dança vocês já dançaram nas festas juninas da escola?
9. Vocês conhecem estas danças: Frevo, Catira, Xaxado, Chimarrita? Se não conhecem, imaginam como elas são? Saberiam dizer quais as origens delas?
10. Vocês consideram a capoeira uma luta ou uma dança? Por quê?

ATIVIDADE

Depois de responder as 10 questões e refletir um pouco mais sobre as danças folclóricas, vamos colocar a "mão na massa".

Escolha uma dança folclórica para fazer uma representação através de um desenho/pintura.

- Faça a margem de 2cm e em seguida inicie seu esboço sobre a dança escolhida.

- Você pode utilizar referências encontradas em livros, revistas, jornais ou na internet para auxiliar em sua criação.
- Depois de fazer o esboço, finalize sua obra com a pintura, sombreamento e contorno.
- Lembre-se de colocar nome, número e série para a identificação da sua atividade.

Fontes:

[Caderno SP Faz Escola](#)

<https://belas.art.br/dancas-populares-uma-viagem-ao-redor-do-mundo/>

<http://www.bibliotecavirtual.sp.gov.br/temas/sao-paulo/cultura-e-folclore-paulista-dancas-e-folguedos.php>

<https://www.elo7.com.br/conjunto-3-quadros-danca/dp/FC88EC> (imagem 1)

<https://www.todamateria.com.br/dancas-folcloricas/>
(imagem 2)