



PREFEITURA DE SANTOS  
Secretaria de Educação



## ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES

UME: Lourdes Ortiz

ANO: 7° ANO A, B, C, D

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS

PROFESSORA: Maria Luiza Strazacapa Vieira

Semana 12 e 13

ASSUNTO A SER ESTUDADO: **SEMANA 12 e 13 - ECOLOGIA - NÍVEIS TRÓFICOS**

ATIVIDADE: **LER O TEXTO ABAIXO E FAZER OS EXERCÍCIOS. SE PRECISAR DE MAIS INFORMAÇÕES EM SITES NA INTERNET. SUGESTÃO - VER VÍDEO AULAS SOBRE O ASSUNTO.**

ONDE FAZER: **COPIAR AS QUESTÕES CADERNO E RESPONDÊ-LAS DE FORMA CLARA E COM A DEVIDA IDENTIFICAÇÃO - AULA 12 e 13 - ASSUNTO - ECOLOGIA - NÍVEIS TRÓFICOS - NOME (ALUNO), N° E SALA.**

**ATIVIDADE PARA NOTA**

Olá queridos alunos!

"Você é o que você come." Você já ouviu essa expressão popular? É mais ou menos isso que vamos ver agora, no sentido Ecológico, é claro.

## NÍVEIS TRÓFICOS

Os "níveis tróficos" ou "níveis alimentares" representam a hierarquia dos graus alimentares, na qual ocorre transferência de massa e energia entre indivíduos ou populações indicando a ordem em que a energia flui numa determinada cadeia alimentar (ou cadeia trófica). Cada nível trófico representa também um mesmo conjunto de seres (animais e vegetais), uma vez que possuem os mesmos hábitos alimentares. Os componentes destas cadeias podem ser divididos em três grandes grupos: os produtores, os consumidores e os decompositores.

O primeiro nível trófico, que forma a base das relações alimentares das comunidades e ecossistemas, é composto pelos **produtores**. Estes são organismos chamados **autotróficos**, ou seja, capazes de sintetizar seu próprio alimento através da fotossíntese. Nos diferentes ecossistemas globais os principais produtores primários são as plantas, as algas e o fitoplâncton. Acredita-se que os produtores sejam capazes de converter apenas 1% da energia solar incidente em moléculas orgânicas através da fotossíntese. Em alguns locais em que não há luz, como nas porções abissais do fundo oceânico, este nível trófico é ocupado por bactérias que produzem seu alimento através da energia obtida em reações químicas (processo conhecido como quimiossíntese).

O próximo nível trófico é ocupado pelos **consumidores primários**, organismos **herbívoros** que consomem matéria orgânica proveniente dos produtores. Assim, eles são definidos como **heterotróficos**, pois sua fonte de nutrição tem origem exógena (externa ao próprio corpo) e eles não são capazes de produzi-la. Os mais variados grupos animais ocupam este nível trófico, desde invertebrados como insetos, crustáceos e o zoo plâncton, até os vertebrados, como os mamíferos e as aves.

A seguir, temos os **consumidores secundários**, que são aqueles seres vivos que se alimentam dos consumidores primários, são organismos **carnívoros**. Eles são predadores e comem os consumidores primários e, dependendo da complexidade da cadeia trófica, podem servir de alimento para os **consumidores terciários** e assim sucessivamente até o chamado **predador ou consumidor de topo de cadeia alimentar**, que dificilmente é predado por outros organismos. Novamente, vários grupos animais ocupam este nível, formando verdadeiras teias tróficas em que um mesmo organismo pode atuar como consumidor primário,

secundário e terciário. Comunidades em que as relações tróficas são mais complexas são consideradas mais diversas.

Por fim, temos os **decompositores**. Este nível trófico, composto por bactérias e fungos, também é considerado **heterotrófico** e é essencial na ciclagem de nutrientes dentro da biosfera. É graças a biodegradação feita pelos decompositores que a matéria orgânica morta de todos os outros níveis é quebrada em substâncias simples que podem ser reabsorvidas por produtores ou permanecerem disponíveis no solo e água. O processo de decomposição, apesar de ser auxiliado por animais carniceiros como abutres e insetos, ocorre microscopicamente através da ação das bactérias.

A transferência de biomassa e de energia entre os níveis tróficos é consideravelmente baixa, atingindo (em média) 10% de eficiência. Isso significa que apenas 10% de toda a energia disponível em um nível trófico é convertida em biomassa pelo próximo nível. Isto porque os organismos consumidores têm uma baixa capacidade de absorção da matéria orgânica e existem muitas perdas de energia entre os níveis na forma de calor (seja na transpiração, realização de atividades motoras e metabólicas ou na respiração). Esta baixa taxa de eficiência explica o porquê as teias tróficas dificilmente possuem mais do que cinco níveis, uma vez que os consumidores quaternários têm que se alimentar de grandes quantidades de biomassa para obter a energia necessária para a sua sobrevivência.

As estruturas tróficas são medidas pela biomassa existente em cada unidade de área e podem ser representadas graficamente pelas **pirâmides ecológicas**, nas quais o primeiro nível simboliza os produtores (base), seguidos pelos consumidores em cada nível subsequente, até chegar ao consumidor final (ápice).



### Atividade:

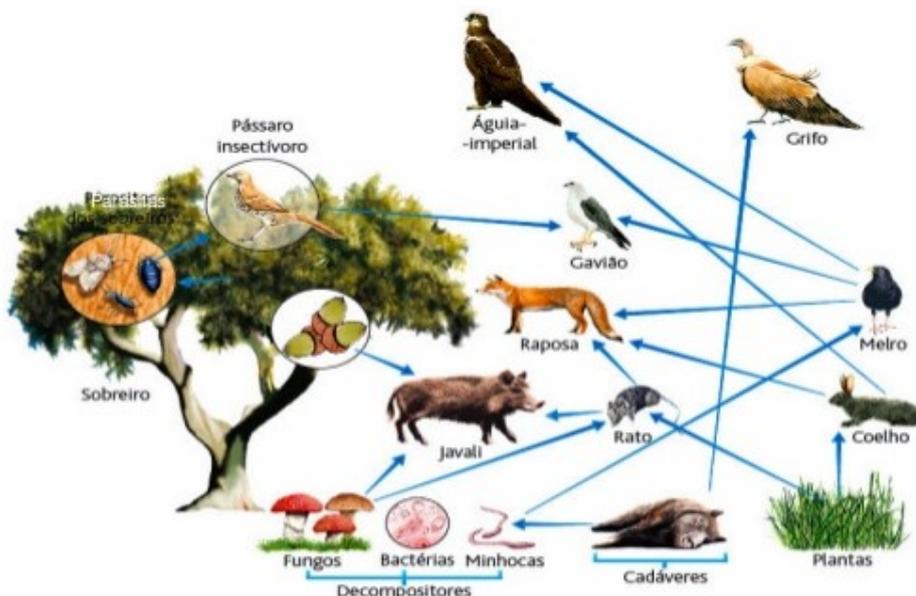
1- Uma característica inerente às teias alimentares é:

- a) o aumento da energia na passagem de um nível trófico para outro;
- b) a transferência cíclica de energia ao longo das cadeias alimentares;
- c) um mesmo organismo pode ocupar mais de um nível trófico;
- d) quanto mais elevado o nível trófico, maior o número de organismos que os ocupam;
- e) o ciclo da matéria é desvinculado da ação de decompositores.

2- Num ecossistema, um fungo, uma coruja e um coelho podem desempenhar os papéis, respectivamente, de:

- a) decompositor, consumidor secundário ordem e consumidor de primário.
- b) produtor, consumidor primário e consumidor secundário
- c) consumidor primário, consumidor secundário e consumidor primário.
- d) consumidor secundário, consumidor terciário e consumidor primário.
- e) decompositor, consumidor primário e decompositor.

Considere a seguinte teia alimentar e responda as questões 3 e 4:



3- Coloque verdadeiro (V) ou falso (F):

- a) ( ) Seres autotróficos não serem de alimento ao javali.
- b) ( ) Decompositores são seres que se alimentam de matéria orgânica morta.
- c) ( ) Decompositores são unicelulares.
- d) ( ) O javali pode ser consumidor primário ou secundário.
- e) ( ) Águia e raposa são consumidores terciários.
- f) ( ) Todas as aves são consumidores primários.
- g) ( ) Ratos e coelhos são produtores.
- h) ( ) Insetos que se alimentam de sangue são consumidores secundários.

4- Assinale: **(P)** para produtores, **(H)** para consumidores primários, **(C)** para consumidores secundários, **(T)** para consumidores terciários e **(D)** para decompositores.

- |            |               |              |
|------------|---------------|--------------|
| ( ) Javali | ( ) Javali    | ( ) Pássaro  |
| ( ) Rato   | ( ) Bactérias | insetívoro   |
| ( ) Coelho | ( ) Gavião    | ( ) Águia    |
| ( ) Planta | ( ) Insetos   | ( ) Raposa   |
| ( ) Fungos | ( ) Sobreiro  | ( ) Minhocas |
| ( ) Raposa | ( ) Urubu     | ( ) Melro    |

Considere a figura seguinte, que representa o fluxo de energia numa cadeia alimentar e responda as questões 5 e 6 :

5-



Coloque (V) ou (F) em cada uma das afirmações:

- a) ( ) Os produtores transformam matéria inorgânica em matéria orgânica.
- b) ( ) O Sol é a fonte primária da energia para a vida nos ecossistemas.
- c) ( ) Os seres consumidores obtêm matéria orgânica alimentando-se de outros seres.
- d) ( ) Os decompositores transformam os restos dos seres vivos em água e sais minerais.

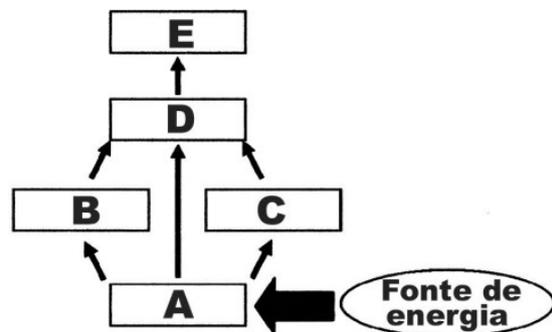
- e) ( ) Cada cadeia alimentar inicia-se numa planta, alga ou bactéria.
- f) ( ) Os produtores transformam energia química em energia luminosa.
- g) ( ) As cadeias alimentares representam sequências de seres vivos nas quais um organismo serve de alimento para o outro.
- h) ( ) Uma teia alimentar é um conjunto de cadeias alimentares que não se integram.
- i) ( ) O nível trófico é a posição ocupada por ser vivo numa cadeia alimentar.
- j) ( ) A matéria, ao contrário da energia, circula nos ecossistemas.

**6-** Coloque na ordem correta de acontecimentos as afirmações a seguir:

- A- Os seres produtores captam energia luminosa do Sol.
- B- Os decompositores obtêm energia a partir de detritos, cadáveres e excrementos, provenientes de todos os níveis tróficos.
- C- Através da fotossíntese, a energia luminosa é convertida em energia química, que fica armazenada nos compostos produzidos.
- D- Os produtores utilizam parte da energia que transformaram, liberando-se sob a forma de calor.
- E- Os consumidores obtêm energia comendo produtores e outros consumidores, e utilizam apenas parte dessa energia, que se liberta sob a forma de calor.
- F- Os decompositores utilizam toda a energia que obtêm.

--	--	--	--	--	--

**7-** Uma teia alimentar representa a complexidade das trocas energéticas de um ecossistema. Considere a teia alimentar ao lado e responda com a letra correspondente:



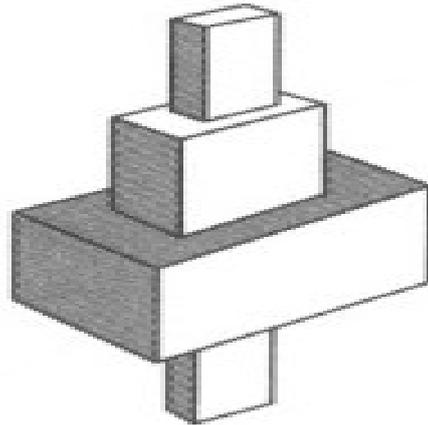
- a) Fonte de energia: \_\_\_\_\_
- b) ( ) Consumidor primário      c) ( ) Consumidor terciário.
- d) ( ) Consumidor secundário      e) ( ) produtor

8- Utilizando os seres vivos das cadeias acima, complete com um exemplo de:

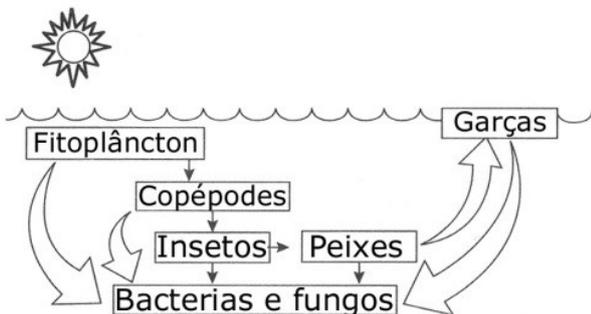
- a) Consumidor primário: \_\_\_\_\_
- b) Consumidor secundário: \_\_\_\_\_
- c) Consumidor terciário: \_\_\_\_\_
- d) Produto: \_\_\_\_\_
- e) Decompositor: \_\_\_\_\_

9- Utilize as letras representativas em cada nível trófico e represente essa teia alimentar na pirâmide abaixo usando:

- A- Produtor
- B- Consumidor primário
- C- Consumidor secundário
- D- Decompositor



10- Numa comunidade de lagoa podemos ter a seguinte teia alimentar:



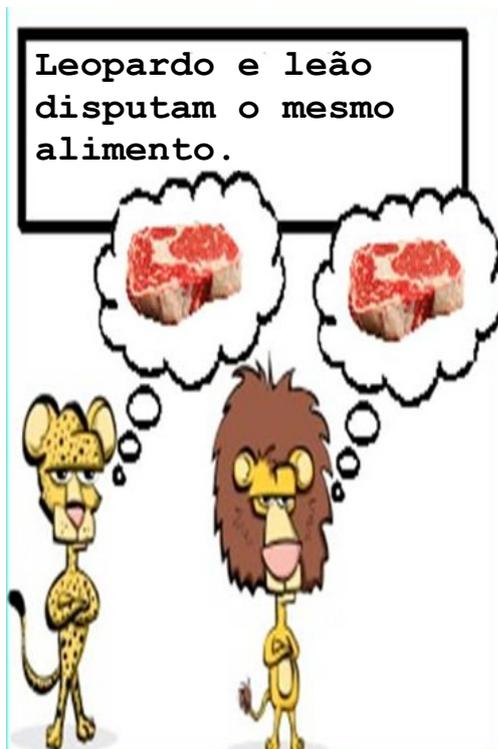
Considerando apenas alguns elementos da teia alimentar (fitoplâncton, garças e bactérias), marque a alternativa que apresenta uma sequência correta?

- a) Produtor, consumidor primário e decompositor.
- b) Produtor, consumidor secundário e decompositor.
- c) Decompositor, produtor e consumidor primário.
- d) Produtor, decompositor e consumidor.
- e) Decompositor, consumidor e produtor.

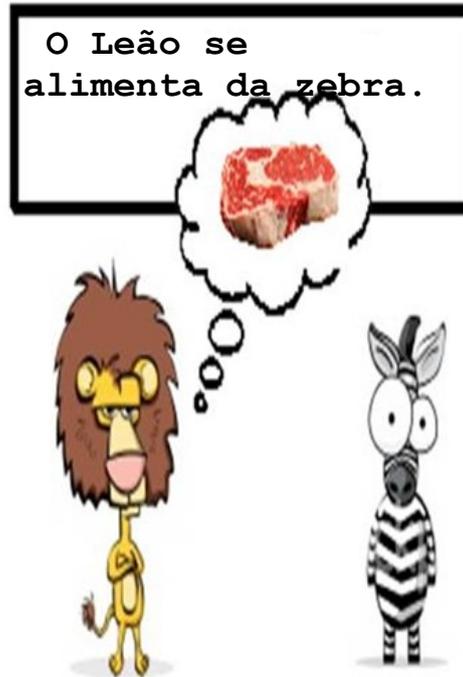
Ainda falando sobre Relações ecológicas  
Veja as seguintes situações e responda.

Atividade:13

1- Que tipo de relação ecológica ocorre nesses casos:



A)



No filme "Procurando Nemo", ele e seu pai (peixes-palhaços) vivem numa anêmona do mar.



C)

O caranguejo Paguro ou ermitão abriga-se na concha de um molusco e mantém uma anêmona fixada aí para se proteger.



D)

2- O "pássaro paliteiro" costuma entrar na boca do crocodilo africano em busca de alimento. O crocodilo não ataca o pássaro. Analise 2 situações:

A- O pássaro paliteiro se alimenta dos restos de alimento que encontra entre os dentes do crocodilo.

B- o pássaro paliteiro se alimenta de sanguessugas que ficam na boca do crocodilo.



( ) - PROTOCOOPERAÇÃO

( ) - PREDATISMO

Leia as tirinhas e conclua:

3- Qual a relação ecológica existente entre o Garfield e as pulgas:

- a) Protocooperação
- b) Canibalismo
- c) Predatismo
- d) Inquilinismo
- e) Parasitismo



4- Qual a relação ecológica existente entre o inseto e os sapos?

Níquel Náusea



Fonte: [www.niquel.com.br](http://www.niquel.com.br)

5-Observe as imagens e as relacione com as relações ecológicas corretas:



- ( ) CANIBALISMO
- ( ) SOCIEDADE
- ( ) COMENSALISMO
- ( ) COMPETIÇÃO
- ( ) COLÔNIA
- ( ) PARASITISMO
- ( ) MUTUALISMO
- ( ) MUTUALISMO



UME: LOURDES ORTIZ

ANO: 7º ABC

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA

PROFESSOR(ES): LUCIANA NASCIMENTO

PERÍODO DE 24/08/2020 a 04/09/2020

DIA: 24/08/2020

ASSUNTO A SER ESTUDADO: PRIMEIROS TEMPOS DA COLONIZAÇÃO  
(CAPÍTULO 6, PÁGINAS DA 124 A 142);

EXPLICAÇÃO SOBRE O ASSUNTO ESTUDADO:

### **OS PORTUGUESES NA AMÉRICA**

As terras americanas apresentaram, de imediato, poucos atrativos ao governo português. Não havia sinais da existência de ouro e prata na região e muito menos a possibilidade de estabelecer qualquer comércio, inexistente entre a população nativa. Por isso, aparentemente, aos olhos da Coroa portuguesa, nenhuma vantagem econômica poderia ser tirada daquelas paragens.

Além disso, desde a viagem de Vasco da Gama às Índias, em 1498, boa parte das atenções de Lisboa estavam voltadas para o rentoso comércio de especiarias do Oriente. Era lá que se encontrava a maior fonte de lucros da Coroa. De todo modo, as novas terras tinham em abundância uma árvore de cuja madeira se podia extrair uma tinta utilizada para dar coloração carmim aos sofisticados tecidos usados pela nobreza. Era o pau-brasil, que logo passaria a ser muito valorizado no mercado europeu, atraindo a atenção de comerciantes portugueses, traficantes e negociantes de outras potências européias. Ameaçado de perder as terras conquistadas para uma dessas potências interessadas na riqueza recém-descoberta, Portugal decidiu-se finalmente pela ocupação e colonização do território americano. Também pesou nessa decisão o fato de, por volta de 1530, a rota comercial com o Oriente - explorada por vários países - já não gerar a mesma rentabilidade do passado.

#### **Primeiros tempos**

De 1500 a 1530, período em geral chamado de pré-colonial, o governo português não esboçou nenhum plano de ocupação das terras americanas. Limitava-se a enviar esporadicamente algumas expedições ao litoral, ou para conhecer o território ou para retirar o precioso pau-brasil.

Como vimos, a madeira do pau-brasil - encontrada também no Oriente - era um produto de grande importância econômica usado na produção de um corante destinado às manufaturas

têxteis. Existia em grande quantidade na mata Atlântica, que à época recobria quase todo o litoral brasileiro. A Coroa detinha o monopólio da extração do pau-brasil, mas podia contratar terceiros para esse empreendimento. E foi o que aconteceu. Em 1502, Portugal fechou um acordo para a exploração da madeira com um grupo de comerciantes liderado por Fernão de Noronha. Depois de alguns anos, o contrato caducou e não foi renovado. Sem uma ocupação mais efetiva, as novas terras ficaram à mercê da ação de traficantes e negociantes de outros países, principalmente franceses. Para combater os intrusos, sobretudo entre 1516 e 1526, Portugal enviou algumas expedições denominadas guarda-costas. No comércio do pau-brasil, tanto franceses quanto portugueses contaram com a ajuda de alguns povos indígenas. Os nativos cortavam a madeira no interior do território e transportavam as toras até o litoral. Lá chegando, elas eram recolhidas nas feitorias, de onde seguiam para os navios. Os europeus recompensavam o trabalho oferecendo aos nativos objetos de pouco valor econômico, mas muito apreciados por eles, como contas de vidro, espelhos e facas. A essa troca deu-se o nome de escambo.

### **Colonização e trabalho forçado**

Em 1530, Portugal finalmente decidiu implantar a colonização das terras que lhe cabiam na América. A decisão foi tomada por três razões: por um lado, o governo português estava preocupado com o risco de perder o novo território para os franceses, caso não promovesse sua ocupação. Estes ignoravam os termos do Tratado de Tordesilhas e ameaçavam tomar as terras que não estivesse efetivamente ocupadas por portugueses ou espanhóis. Por outro lado, o comércio de especiarias com o Oriente estava cada vez mais complicado. As despesas de viagem eram enormes e Portugal enfrentava uma baixa nos preços dos produtos provocada pela concorrência com outros países. Para completar, sua grande rival, a Espanha, obtinha êxito com a ocupação dos territórios americanos, onde explorava ouro e prata. O marco da ocupação portuguesa na América foi a expedição comandada por Martim Afonso de Sousa, enviada em 1530 pelo rei dom João III. Martim Afonso percorreu grande parte do litoral do Brasil atual e promoveu algumas incursões pelo interior, na esperança de encontrar ouro e prata. Não foi bem sucedido nessa empreitada, mas conseguiu destruir uma feitoria francesa no atual estado de Pernambuco e, bem mais ao sul, fundou em 1532 a vila de São Vicente, no litoral do atual estado de São Paulo.

Nesse primeiro núcleo de povoamento, Martim Afonso distribuiu terras, introduziu mudas de cana-de-açúcar e animais das ilhas do Atlântico - Madeira, Açores e Cabo Verde - e construiu um engenho. Em seu trabalho foi auxiliado por João

Ramalho, um naufrago português que vivia entre os índios. É importante lembrar que a relação entre europeus e nativos, relativamente amistosa até esse momento, iria passar por grande mudança. Afinal, os portugueses estavam invadindo terras indígenas e logo iriam impor o trabalho compulsório e metódico entre os nativos. Os índios viviam livres e não estavam habituados ao trabalho forçado, por isso poucos aceitaram a imposição. A maioria deles reagiu com violência contra os invasores, dando início a longos conflitos.

<https://sites.google.com/site/felipeogutierrez/Home/diaadia/portugueses-na-america>

#### **ATIVIDADE:**

**1. Leia as fontes e responda às questões em seu caderno.**

**Fonte 1 - Trecho Carta Pero Vaz de Caminha (1500).**

A feição deles é serem **pardos**, um tanto **avermelhados**, de bons rostos e bons narizes, bem feitos. Andam nus, sem cobertura alguma. Nem fazem mais caso de encobrir ou deixar de encobrir suas vergonhas do que de mostrar a cara. Acerca disso são de grande **inocência**. Ambos traziam o beijo de baixo furado e metido nele um osso verdadeiro, de comprimento de uma mão travessa e da **grossura** de um **fuso de algodão**, agudo na ponta como um furador. Metem-nos pela parte de dentro do beijo e a parte que lhes fica entre o beijo e os dentes é feita a modo de **roque de xadrez**. E trazem-no ali encaixado de sorte que não os magoa, nem lhes põe **estorvo** no falar, nem no comer e beber. Os cabelos deles são **corredios**. E andavam **tosquiados**, de tosquia alta antes do que sobre-pente, de boa grandeza, rapados **todavia** por cima das orelhas. E um deles trazia por baixo da **solapa**, de fonte a fonte, na parte detrás, uma espécie de cabeleira, de penas de ave amarela, que seria do comprimento de um coto, mui basta e mui cerrada, que lhe cobria o **toutiço** e as orelhas. (...) Assim, Senhor, a inocência desta gente é tal que a de Adão não seria maior – com respeito ao pudor. Ora veja Vossa Alteza quem em tal inocência vive se converterá, ou não, se lhe ensinarem o que pertence à sua salvação. Acabado isto, fomos perante eles beijar a cruz. E despedimo-nos e fomos comer.

Beijo as mãos de Vossa Alteza.

Deste Porto Seguro, da Vossa Ilha de Vera Cruz, hoje, sexta-feira, primeiro dia de maio de 1500.

Pero Vaz de Caminha.

Fonte: A CARTA DE PERO VAZ DE CAMINHA. NEAD - NÚCLEO DE EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA.

Disponível em:

<<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/ua000283.pdf>>. Acesso em: 28 fev. 2020.

- a) O texto acima é uma fonte histórica que retrata os primeiros contatos entre europeus e povos nativos. Após lê-la atentamente, identifique o autor, o momento histórico em que ele escreveu e para quem estava destinada a carta.
- b) Pesquise no dicionário as palavras em negrito no texto, escreva as palavras e expressões no dicionário e escreva o significado delas em seu caderno.
- c) Como o autor descreve as pessoas retratadas na carta? Como eram as características físicas destas pessoas?
- d) Indique as pessoas que são apresentadas na fonte 1, as diferenças entre elas e de quais grupos fazem parte.

## **Fonte 2**

“Eles não lavram nem criam. Nem há aqui boi ou vaca, cabra, ovelha ou galinha, ou qualquer outro animal que esteja acostumado ao viver do homem. E não comem senão deste inhame, de que aqui há muito, e dessas sementes e frutos que a terra e as árvores de si deitam”.

Pero Vaz de Caminha.

Fonte: A CARTA DE PERO VAZ DE CAMINHA. NEAD - NÚCLEO DE EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA. Disponível

em:<<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/ua000283.pdf>>. Acesso em: 28 fev. 2020.

- a) A fonte acima traz a percepção que Pero Vaz de Caminha conhecia o dia a dia dos indígenas. A partir da leitura, identifique como o autor descreve a prática de criação de animais e aspectos da alimentação dos povos nativos.
- b) Como os portugueses conheciam essa raiz sendo que ela não existia na Europa?

## **2. Leia as fontes e responda às questões em seu caderno:**

### **Fonte 1**

O contato com vários povos indígenas criou para os europeus a necessidade de compreender e enquadrar essas populações no seu universo mítico e conceitual. Durante o séc. XVI, os relatos sobre o novo mundo identificaram os indígenas como “gentios”, “negros da terra” (índios escravizados) e “índios” (índios aldeados).

Fonte: A Presença Indígena na Formação do Brasil / João Pacheco de Oliveira e Carlos Augusto da Rocha Freire - Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização e Diversidade; LACED/Museu Nacional, 2006. Disponível em:

<<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/me004372.pdf>>. Acesso em 3 fev.2020.

## Fonte 2

A história indígena é uma história de enganos e incompreensões a começar pelo próprio vocabulário construído no Ocidente para identificar esses povos.

**Índio:** A palavra índio deriva do engano de Colombo que julgara ter encontrado as Índias, o "outro mundo", como dizia, na sua viagem de 1492. Assim, a palavra foi utilizada para designar, sem distinção, uma infinidade de grupos indígenas.

**Gentio:** O coletivo gentio foi utilizado pelos jesuítas. Com o tempo, o vocábulo gentio ou pagão passou a significar o oposto de cristão (...).

**Inimigos ou contrários:** Expressão utilizada para diferenciar os nativos que não pertenciam aos grupos considerados pelos colonizadores como aliados.

**Negros da terra ou negros brasis:** Duas expressões utilizadas pelos grupos escravocratas para designar genericamente os índios e diferenciá-los dos negros da Guiné, outro termo genérico usado, no caso, para os africanos.

**Índios mansos e índios bravos:** No século XIX, surgiu uma nomenclatura mais simplificada para designar as populações nativas: índios mansos, isto é, controlados; índios bravos, a saber, hostis ou bárbaros.

Fonte: Brasil 500 anos. IBGE. Disponível em:

<<https://brasil500anos.ibge.gov.br/territorio-brasileiro-e-povoamento/historia-indigena/nomes-e-classificacao-dos-indios.html>>. Acesso em 3 jan. 2020.

**a) Aponte as diferenças e semelhanças existentes entre as fontes no que diz respeito à percepção que os europeus tiveram dos povos nativos.**

**b) Coloque-se no lugar dos povos nativos e escreva uma carta descrevendo o europeu que você acabou de conhecer.**

EXERCÍCIOS DA APOSTILA SPFE VOL. VERSÃO ESTENDIDA/VERSÃO PRELIMINAR.

ONDE FAZER: **CADERNO.**

ATIVIDADE PARA NOTA: **SIM, SEMPRE.**

DEVERÁ SER ENVIADA AO PROFESSOR: **SIM, FOTO NO E-MAIL.**

SUGESTÃO: **HUNI KUIN: OS ÚLTIMOS GUARDIÕES (2016) [7MIN], DOCUMENTÁRIO QUE CONJUGA BEM DOIS ASSUNTOS: A DESTRUIÇÃO DAS POPULAÇÕES INDÍGENAS E A MULTIPLICIDADE DO QUE É SER INDÍGENA;**

LEITURA DO LIVRO DIDÁTICO ( CAPÍTULO 6);

ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES

UME: LOURDES ORTIZ

ANO: 7ºA, 7ºB, 7º C

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA

PROFESSOR: FÁBIO

PERÍODO: SEMANAS 12/13

DIAS: 25/8, 28/8, 1/9 , 4/9

ASSUNTO A SER ESTUDADO: Equação do 1º grau

EXPLICAÇÃO SOBRE O ASSUNTO ESTUDADO:

Olá!

Espero que estejam todos bem.

Essa semana estudaremos, através dos problemas propostos, as equações. Usamos uma equação para descobrir algum valor que está faltando através das operações matemáticas. Chamamos de "incógnita" esse valor. Geralmente usamos uma letra para representar esse valor na equação, mas por enquanto, gostaria que vocês se utilizassem do pensamento lógico para esta descoberta das soluções desses problemas.

Bons estudos

ATIVIDADE:

**Formulário Equação do 1º grau - problemas**

<https://forms.gle/nVrR2hAxttXSAfEN9>

ONDE FAZER:

No próprio formulário

ATIVIDADE PARA NOTA: SIM

DEVERÁ SER ENVIADA AO PROFESSOR: O aluno deve fazer, no caderno, o raciocínio de cada uma das perguntas respondidas no formulário e enviar no google classroom ou no email já habitual: [matematicaprofessorfabio@gmail.com](mailto:matematicaprofessorfabio@gmail.com)

SUGESTÃO:

Páginas 114 e 115 do livro para saber mais sobre equação.

ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES

UME: LOURDES ORTIZ

ANO: 7°:A/B/C

COMPONENTE CURRICULAR: **Ensino Religioso**

PROFESSOR(ES): Maria Regina

**Semana 12 E 13**

**DIA: 25/08/2020**

**Conteúdo/Tema: Virtudes**

Olá 7°ano!!

Falaremos sobre as virtudes.

Virtudes são as qualidades que todo ser humano pode ter. Quando falamos que uma pessoa é virtuosa ou tem virtudes, nos referimos as suas qualidades, ou seja, as coisas boas que a caracterizam, as coisas boas que ela pode proporcionar.

Por exemplo, ser uma pessoa corajosa em várias situações é importante para a tomada de decisões de uma pessoa. Pensando que esta pessoa pode estar tomando uma decisão que afete a vida dela e de outras pessoas. Ser generoso, é uma das melhores virtudes existentes. Uma pessoa generosa ajuda as outras sem esperar compensação por isso, ela ajuda porque quer ajudar, porque acha importante ajudar e não espera nada em troca.

São várias virtudes que podem ser cultivadas no ser humano sempre que ele quiser. Fazer o bem sempre é ser virtuoso, é ser bom e isso é uma qualidade, porque nem todas as pessoas têm boas virtudes.

Abaixo apresento algumas virtudes.

Boa leitura!

ATIVIDADE: Responda as questões em seu caderno, coloque data e tema da atividade.



## ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES

UME: LOURDES ORTIZ

ANO: 7º ANO A, B e C.

COMPONENTE CURRICULAR: PORTUGUÊS

PROFESSORA: VALÉRIA CRISTINA LEAL

SEMANA 12 e 13

DIA: REALIZAR A ATIVIDADE NO DIA 26/08  
ENTREGAR ATÉ 04/09/2020

### IMPORTANTES:

- LEIA SEMPRE COM ATENÇÃO AS INFORMAÇÕES DO ROTEIRO.
- REALIZE AS ATIVIDADES COM ATENÇÃO, CAPRICHOS, LETRA LEGÍVEL E REFORCE AS PARTES ESCRITAS À LÁPIS.
- FAÇA UMA REVISÃO PARA VER SE A ATIVIDADE ESTÁ COMPLETA ANTES DE FOTOGRAFÁ-LA E ENVIÁ-LA.
- AO FOTOGRAFAR AS ATIVIDADES, UTILIZE UM LUGAR CLARO PARA QUE FIQUEM LEGÍVEIS E EVITE QUE ELAS SEJAM CORTADAS OU DEITADAS.
- AO ENVIAR O E-MAIL NÃO SE ESQUEÇA DE COLOCAR NOME COMPLETO, NÚMERO E SÉRIE.
- ENVIE TODAS AS FOTOS DA MESMA ATIVIDADE JUNTAS NO MESMO E-MAIL.
- ENVIE AS ATIVIDADES ATÉ O PRAZO DE ENTREGA.

ASSUNTO A SER ESTUDADO: GÊNERO TEXTUAL BIOGRAFIA

EXPLICAÇÃO SOBRE O ASSUNTO ESTUDADO: COPIAR NO CADERNO

A **biografia** é um tipo de texto que narra a história da vida de alguém.

A palavra *biografia* é composta pelos termos de origem grega *bio* (vida) e *grafia* (escrita).

### Características

- Gênero narrativo
- Texto narrado em terceira pessoa
- Ordem cronológica dos fatos
- Conjunto de informações sobre a vida de alguém
- Relato de fatos marcantes da vida de alguém
- Uso de pronomes pessoais e possessivos
- Uso de marcadores temporais (na infância, na adolescência, naquela época, etc.)
- Predomínio de verbos no pretérito (perfeito e imperfeito)
- Verossimilhança dos fatos narrados

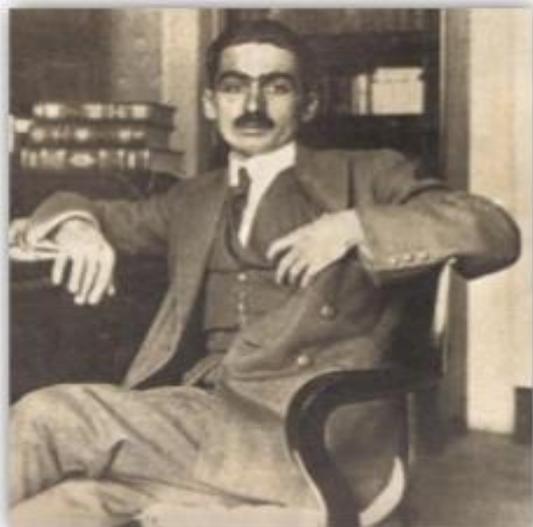
## ATIVIDADE:

- **Leitura da Biografia de Monteiro Lobato;**
- **Copiar e responder** no caderno as questões 1 a 14.

Profª Valéria Cristina Leal

### **Gênero textual: Biografia**

É uma narração feita por alguém sobre a vida e obra de outra pessoa. Esse tipo de texto exige veracidade dos dados que são ordenados cronologicamente.



José Bento Monteiro Lobato foi um escritor e editor brasileiro, um dos mais destacados autores de literatura infantil do país. Suas personagens mais conhecidas são: Emília, uma boneca de pano com sentimento e ideias independentes; Pedrinho, personagem que o autor se identifica quando criança; Visconde de Sabugosa, a sábia espiga de milho que tem atitudes de adulto, Cuca, vilã que aterroriza a todos do sítio, Saci Pererê e outras personagens que fazem parte da inesquecível obra: O Sítio do Pica-Pau Amarelo, que até hoje encanta muitas crianças e adultos.

Monteiro Lobato nasceu em Taubaté, São Paulo, no dia 18 de abril de 1882. Era filho de José Bento Marcondes Lobato e Olímpia Augusto Lobato.

Formado em Direito, em 1904, foi promotor por curto período, foi também fazendeiro e Adido Comercial nos Estados Unidos. Mas, foi como escritor literário, situado entre os autores regionalistas do Pré-Modernismo, que se destacou no gênero conto, se posicionando diante dos problemas sociais e culturais do país.

A literatura "adulta" do escritor reúne três obras de ficção: "Urupês" (1918), livro que reúne doze contos sobre as cidades por onde passou. Foi nessa obra que surgiu a figura de Jeca Tatu, que ele imortalizou na nossa literatura; "Cidades Mortas" (1920), onde o autor relata a decadente região do Vale do Paraíba, exaurida pela monocultura do café, e "Negrinha" (1920), onde mostra seu sentimento polêmico da costumeira vontade de doutrinar e reformar.

Monteiro Lobato foi um dos escritores brasileiros de maior prestígio, por suas histórias infantis e por causa de sua atuação como intelectual polêmico. Publicou no jornal O Estado de São Paulo, o artigo "Paranoia ou Mistificação" (1917), onde critica a exposição de pintura expressionista de Anita Malfatti, considerando seu trabalho resultado de uma deformação mental. Publicou "O Escândalo do Petróleo" (1936), envolvido na luta pela defesa das reservas naturais brasileiras.

Viveu 66 anos muito bem vividos, mas no dia 4 de julho de 1948, este grande talento que tanto contribuiu com o desenvolvimento de nossa literatura morreu vítima de derrame. No dia 18 de Abril, dia da morte de Monteiro Lobato, é comemorado o Dia Nacional do Livro Infantil.

## Compreensão de texto

1. Qual o nome do escritor? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. Em que ano ele nasceu? \_\_\_\_\_
3. Qual o nome da cidade onde nasceu Monteiro Lobato? \_\_\_\_\_
4. Em que estado fica esta cidade? \_\_\_\_\_
5. Quem foi Monteiro Lobato? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. Monteiro Lobato escreveu muitos livros. Qual foi o seu primeiro livro infantil? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
7. Assinale nas alternativas abaixo o que o texto conta:
  - a) Uma das histórias de Monteiro Lobato.
  - b) Um pouco sobre a vida de Monteiro Lobato.
  - c) Uma entrevista realizada com Monteiro Lobato.
8. Como é chamado esse tipo de texto?
  - a) Convite
  - b) Notícia
  - c) Biografia
9. “Apesar de ter morrido em 1.948, Monteiro Lobato continua vivo até hoje por causa de suas ideias”. Qual o significado dessa afirmativa?
  - a) Que ele ainda está vivo.
  - b) Que ele está vivo através de seus livros.
  - c) Que Monteiro Lobato nunca existiu.
10. Quais são personagens criados por Monteiro Lobato? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
11. “Monteiro Lobato foi **pioneiro** no lançamento de obras infantis em nosso país.” Qual é o significado da palavra destacada?
  - a) Primeiro
  - b) Penúltimo
  - c) Último
12. Qual o nome do jornal que Monteiro Lobato publicou o artigo “Paranoia ou Mistificação” em 1917? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
13. Por que 18 de Abril é comemorado o Dia Nacional do Livro Infantil? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
14. Pesquisar biografia de personalidades de sua preferência.

**Boa sorte!!!**

**ONDE FAZER: NO CADERNO**

**ATIVIDADE PARA NOTA: SIM**

**DEVERÁ SER ENVIADA AO PROFESSOR: SIM**

- A atividade deverá ser realizada com capricho, organizada, e com letra legível, fotografada ou escaneada e enviada até dia **04/09** para o e-mail: [vcristina1313@gmail.com](mailto:vcristina1313@gmail.com).
- O e-mail deve ter nome completo, número e série.
- Dúvidas podem ser enviadas para esse mesmo e-mail às segundas-feiras e quartas-feiras das 14 às 17 horas.

**SUGESTÕES:**

*BIOGRAFIA E AUTOBIOGRAFIA*

<https://www.youtube.com/watch?v=OQgUqzDh47A>



**ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES**

**UME: LOURDES ORTIZ**

**ANO: 7º ANOS (A, B e C)**

**COMPONENTE CURRICULAR: INVESTIGAÇÃO E PESQUISA**

**PROFESSORA: ISABEL MARTINS**

**SEMANAS 12 e 13 (PERÍODO DE 24/08/2020 a 04/09/2020)**

REALIZAR A ATIVIDADE NOS DIAS **26/08/2020** ou **02/09/2020**.

ASSUNTO A SER ESTUDADO: RESOLUÇÃO DE ENIGMAS DE OBSERVAÇÃO E CONCENTRAÇÃO.

**OLÁ, TURMA!**

OS EXERCÍCIOS DESTA ATIVIDADE TEM A FINALIDADE DE TESTAR SUA OBSERVAÇÃO E SUA CONCENTRAÇÃO. PRESTEM MUITA ATENÇÃO NAS IMAGENS PARA RESPONDER AS QUESTÕES. **BOA ATIVIDADE!**

ATIVIDADE: RESPONDER O FORMULÁRIO DE PERGUNTAS.

ONDE FAZER: ACESSEM O **LINK** ABAIXO PARA RESPONDER OS ENIGMAS DA ATIVIDADE.

<https://forms.gle/roBMp86aY8L2wv8g6>

ATIVIDADE PARA NOTA: **SIM**.

**ALUNOS COM ACESSO À PLATAFORMA CLASSROOM:** ESTA ATIVIDADE 06 (FORMULÁRIO) ESTÁ DISPONÍVEL NA **PLATAFORMA CLASSROOM**. ACESSEM O FORMULÁRIO POR LÁ.

**ALUNOS COM ACESSO À PLATAFORMA EDUCA SANTOS:** ACESSEM O LINK INDICADO NO ROTEIRO. AO RESPONDEREM O FORMULÁRIO INTEIRO, CLIQUEM EM "ENVIAR". SUAS RESPOSTAS SERÃO ENVIADAS DIRETAMENTE PARA O DRIVE DA PROFESSORA E SUAS NOTAS DE PARTICIPAÇÃO ANOTADAS NO DIÁRIO DE CLASSE.

**ALUNOS SEM ACESSO À INTERNET:** COPIEM A ATIVIDADE ABAIXO EM

SEU CADERNO DE INVESTIGAÇÃO E PESQUISA. ELE SERÁ VISTO AO  
RETORNARMOS À ESCOLA, ENTÃO O MANTENHA ATUALIZADO.

EM CASO DE DÚVIDAS, O E-MAIL DA PROFESSORA É:  
[professoraisabel.ip@gmail.com](mailto:professoraisabel.ip@gmail.com). AS DÚVIDAS SERÃO RESPONDIDAS  
TODA QUARTA-FEIRA DAS 14H00 ÀS 17H00.

**NÃO ENVIAR FOTOS DE CADERNO PARA O E-MAIL DA PROFESSORA.**

**E-MAIL SOMENTE PARA DÚVIDAS**

**\*\*ATENÇÃO:**

O E-MAIL ENVIADO COM SUA DÚVIDA DEVE CONTER NO ASSUNTO O SEU  
**NOME COMPLETO, NÚMERO DE CHAMADA E SUA TURMA**. CASO NÃO HAJA  
ESTAS INFORMAÇÕES, SEU EMAIL NÃO SERÁ IDENTIFICADO E  
RESPONDIDO.

**EXEMPLO:**

**PARA: professoraisabel.ip@gmail.com**

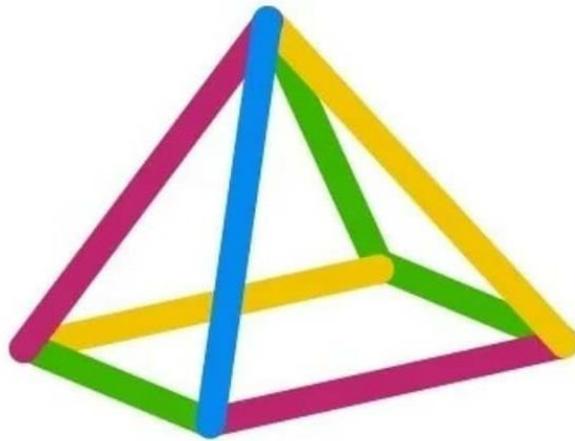
**ASSUNTO: CAMILA DE OLIVEIRA SILVA - N° 22 - TURMA 7° ANO F**

ATIVIDADE INVESTIGATIVA - 6

VAMOS TESTAR SUA OBSERVAÇÃO E ATENÇÃO! ASSINALE A ALTERNATIVA CORRETA EM CADA QUESTÃO.

BOA ATIVIDADE!

1) COMO É ESTA PIRÂMIDE VISTA POR CIMA?



1



2



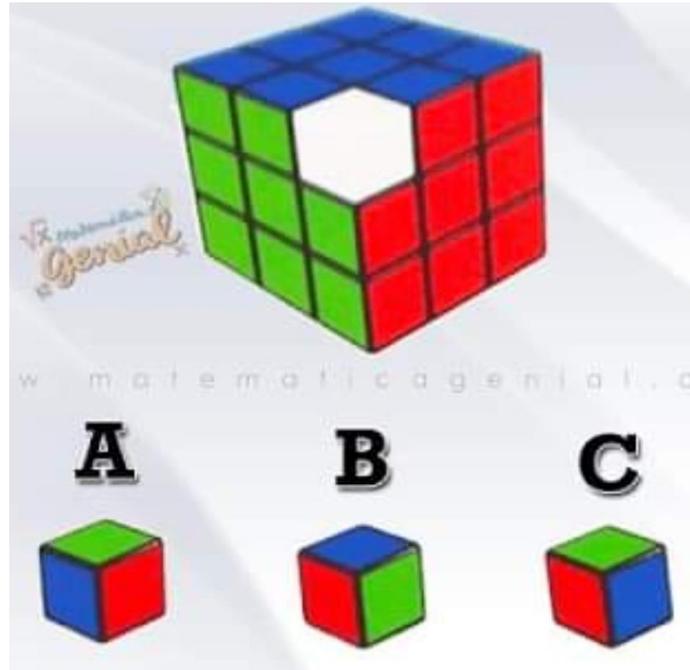
3



4

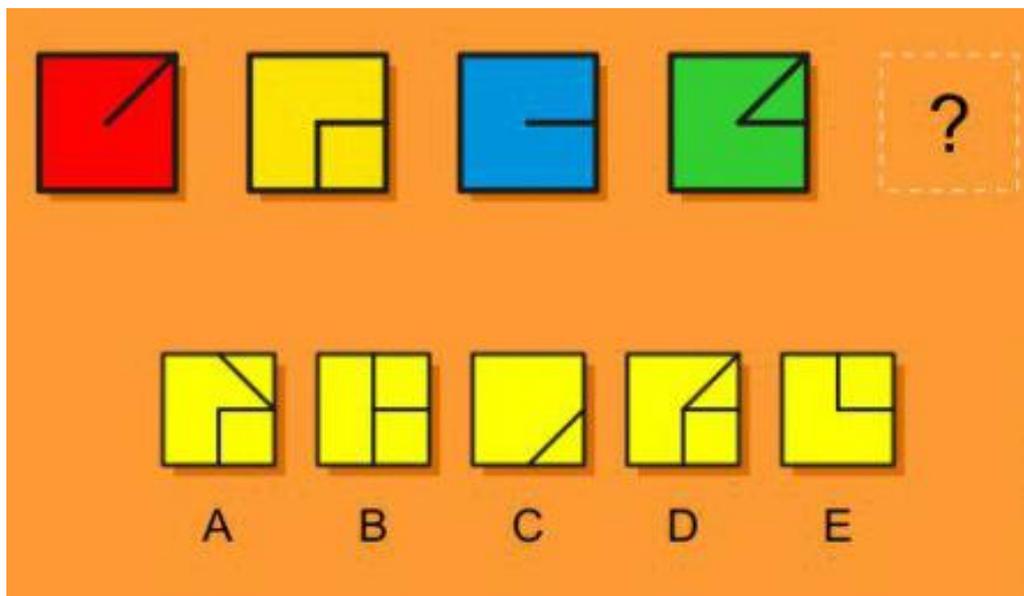
- 1
- 2
- 3
- 4

2) QUAL DAS PEÇAS COMPLETA O CUBO?



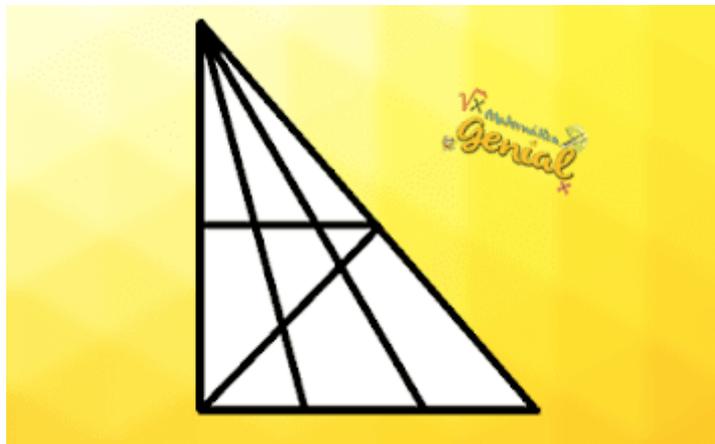
- A
- B
- C

3) QUAL DAS OPÇÕES É A CORRETA PARA DAR CONTINUIDADE A SEQUÊNCIA?



- A
- B
- C
- D
- E

4) QUANTOS TRIÂNGULOS TEM NA IMAGEM ABAIXO?



- 6
- 12
- 18
- 19
- 24

5) QUANTOS NÚMEROS VOCÊ VÊ NESTA IMAGEM?

- 3
- 5
- 6
- 9
- 10



ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES

UME: LOURDES ORTIZ

ANO: 7º A, B e C

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PROFESSOR(ES): Maria Eliza e Liane

SEMANA 12/13 Período 24/08 a 04/09

DIA: 27/08

ASSUNTO A SER ESTUDADO:

**FOLCLORE – ADIVINHAS E FRASES DE CAMINHÕES**

EXPLICAÇÃO SOBRE O ASSUNTO ESTUDADO:

**Adivinhas**

As adivinhas, também conhecidas como adivinhações ou "o que é, o que é" são perguntas em formato de charadas desafiadoras que fazem as pessoas pensar e se divertir. São criadas pelas pessoas e fazem parte da cultura popular e do folclore brasileiro. Na antiguidade, eram muito usadas como desafio aos homens para provar a sabedoria que possuíam.

**Frases de caminhões**

As frases encontradas nas "rabeiras" dos caminhões são algumas das variadas formas de manifestações encontradas no folclore brasileiro. Assim é considerado, porque ninguém sabe quando e quem começou com esse costume. Muitas vezes esta frase se trata de uma brincadeira, algo provocativo, alegre, de protesto, religioso, de alerta e entre muitos outros assuntos. Esse hábito dos caminhoneiros pintarem as "rabeiras" com essas frases passou a fazer parte do folclore sobre o trânsito, chamando a atenção de todos os que viajam.

Fonte <http://umadosedearte.blogspot.com/>

ATIVIDADE 12 e 13:

Copiar o texto Adivinhas e frases de caminhão no caderno

Pesquisar 5 adivinhas e colocar no caderno. Pode desenhar a resposta

Pesquisar 5 frases de caminhão e colocar no caderno

ONDE FAZER: No caderno

ATIVIDADE PARA NOTA: SIM

DEVERÁ SER ENVIADA AO PROFESSOR: SIM

7° A e C [elizaarte2@gmail.com](mailto:elizaarte2@gmail.com) ou pode fazer pelo classroom [mariaeliza@educa.santos.sp.gov.br](mailto:mariaeliza@educa.santos.sp.gov.br)

7°B [profliart7@gmail.com](mailto:profliart7@gmail.com)

GUARDAR A ATIVIDADE PARA APRESENTAR POSTERIORMENTE

SUGESTÃO:

Frases Engraçadas:de Para-Choque de Caminhão

<https://youtu.be/qZEz1X4pm48>

O que é, o que é? Adivinhas bem legais! Vamos brincar?

<https://youtu.be/UtKtOvejGr8?list=TLPQMTgwODIwMjCG6tkAJk4ldg>

## **CONCURSO "ARTE NA CAPA"**

### **PARTICIPE**

Olá Alunos!

Esse ano o concurso ARTE NA CAPA terá como tema o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA). Como em todos os anos os seis melhores trabalhos terão sua arte impressa na capa dos cadernos distribuídos pela Prefeitura de Santos em 2021. Se você se interessou em participar do concurso preencha o formulário abaixo até 30/08/2020. Será enviado e-mail com as instruções para participação e prazos de entrega!!

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScOcYfyKtgDV2K54I6X3pyEQu7ORhYQ4CIY ePxdmWJXEIuwQ/viewform?usp=pp\\_url](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScOcYfyKtgDV2K54I6X3pyEQu7ORhYQ4CIY ePxdmWJXEIuwQ/viewform?usp=pp_url)

Aguardamos você!!! Abraços!



PREFEITURA DE SANTOS  
Secretaria de Educação



### ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES

UME: Lourdes Ortiz

Ano: 7° (ABC)

Componente Curricular: Ed. Física

Professora: Regina Célia

Período de: 24/08 a 04/09/2020

Dia: 27/08/2020

Assunto a ser estudado: **As mulheres nas Olimpíadas**

Explicação sobre o assunto a ser estudado : A evolução histórica da participação feminina nos Jogos Olímpicos.

Atividade: Comente o vídeo apresentado em uma redação de 8 linhas

Onde fazer: Caderno

Atividade para nota: Sim

Deverá ser entregue ao professor: Sim pelo e-mail  
[prof.reginacelia62@gmail.com](mailto:prof.reginacelia62@gmail.com)

Sugestão: Assista no YouTube

<https://youtu.be/ECyiFC3FAUE>

Prazo máximo para o envio dessa atividade 04/09

Não esqueça quando enviar, identificar com seu nome, número e ano

ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES

UME: LOURDES ORTIZ

ANO: 7°:A/B/C

COMPONENTE CURRICULAR: **GEOGRAFIA**

PROFESSOR(ES): Maria Regina

**Semana 12 e 13**

**DIA: 28/08/2020**

**Conteúdo/Tema: O espaço rural- agronegócio e práticas sustentáveis.**

Olá 7°ano!!

Ainda falando de espaço rural, não podemos nos esquecer dos danos que acontecem de acordo com as práticas utilizadas para se obter maior produtividade.

O uso dos agrotóxicos no Brasil é muito intenso. O uso deles pode contaminar as águas subterrâneas, bem como causar doenças tanto nos trabalhadores que manuseiam diretamente estes produtos, como na população que consome produtos agrícolas com o uso de agrotóxicos.

Algumas alternativas sustentáveis podem ser implementadas para melhorar a produção no campo e diminuir os riscos de contaminação da população e trabalhadores pelo uso de agrotóxicos.

A agricultura orgânica é um exemplo disso. Não se utiliza de agrotóxicos e nem técnicas modernas agressivas, que causam danos ao meio ambiente e aos seres vivos.

Infelizmente, o consumo de produtos orgânicos por toda a população é pouco viável devido aos custos elevados destes produtos.

ATIVIDADE: Responder ao questionário do google forms abaixo sobre o conteúdo estudado e enviar.

<https://forms.gle/v4zSLf4xFH3885RW7>

Responder no próprio formulário e clicar em enviar.

A atividade faz parte da nota do caderno do aluno e irá compor os critérios avaliativos da nota trimestral.

Se acaso não conseguir enviar, envie para os e-mails:

[reginahora@educa.santos.sp.gov.br](mailto:reginahora@educa.santos.sp.gov.br) ou  
[reginahora.mrh@gmail.com](mailto:reginahora.mrh@gmail.com)



# PREFEITURA DE SANTOS

Secretaria de Educação



## ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES

UME: LOURDES ORTIZ

ANO: 7° A, 7° B, 7° C

COMPONENTE CURRICULAR: INGLÊS

PROFESSOR: ADRIANA

SEMANAS: 12 e 13

DIA: 28/08
ASSUNTO A SER ESTUDADO: Poetry slam.
EXPLICAÇÃO SOBRE O ASSUNTO ESTUDADO: Poetry slam: Competição surgida em meados dos anos 1980 por meio da iniciativa de Marc Kelly Smith, teve início em Chicago, nos Estados Unidos. Os Poetry slams parecem recuperar a expressão poética de forma e democrática. Os participantes costumam ter mais de 16 anos de idade e são avaliados por um júri geralmente formado por cinco pessoas. As notas vão de zero a dez e as avaliações mais altas e mais baixas são descartadas. Observe a figura, ouça o áudio, leia as questões e responda as perguntas. Excerto de áudio disponível em: < <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LiQ.bhj1zJK">https://www.youtube.com/watch?v=LiQ.bhj1zJK</a> > Acesso em 18 de maio de 2018.
ATIVIDADE: Unidade 2 do livro "Peacemakers", Página: 35 e 36.
ONDE FAZER: No caderno
ATIVIDADE PARA NOTA: Sim.
DEVERÁ SER ENVIADA AO PROFESSOR: SIM, POR E-MAIL: <a href="mailto:inglprofadriana@gmail.com">inglprofadriana@gmail.com</a>
SUGESTÃO: Utilizar o google tradutor.