



PREFEITURA DE SANTOS
Secretaria de Educação



UME: DR JOSÉ CARLOS DE AZEVEDO JUNIOR

ANO: 9º **COMPONENTE CURRICULAR:** ED. FÍSICA

PROFESSOR: EZEQUIEL VIEIRA

PERÍODO DE 17/08/2020 A 28/08/2020

DANÇA

O que é dança?

A **dança** é um tipo de manifestação artística que utiliza o corpo como instrumento criativo.

Geralmente, essa forma de expressão vem acompanhada por música, entretanto, também é possível dançar sem o apoio musical.

Na dança, as pessoas realizam movimentos ritmados, seguindo uma cadência própria ou coreografada, originando harmonias corporais.

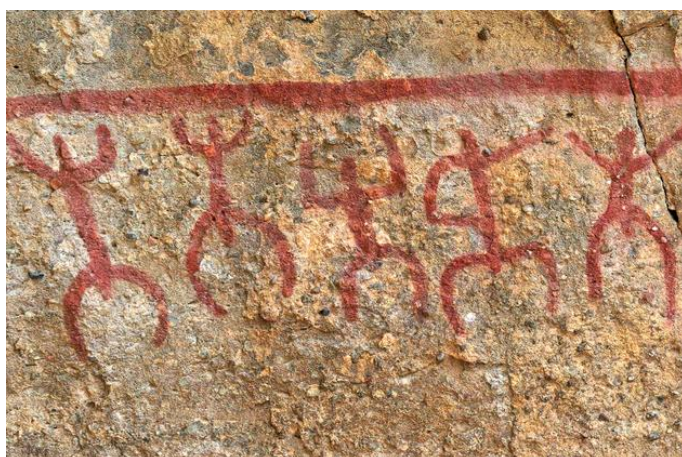
História da dança

A dança foi uma das primeiras demonstrações expressivas do ser humano. Surgiu ainda na pré-história, como consequência de experimentações corpóreas que homens e mulheres realizavam, como bater os pés no chão e bater palmas.

A partir das descobertas de novos sons, ritmos e intensidades sonoras, as pessoas foram combinando movimentos do corpo. São as chamadas **danças primitivas**.

Portanto, é muito provável que a dança tenha surgido juntamente com a música, também como uma forma de comunicação. Além disso, estava bastante relacionada a cerimônias ritualísticas e espirituais.

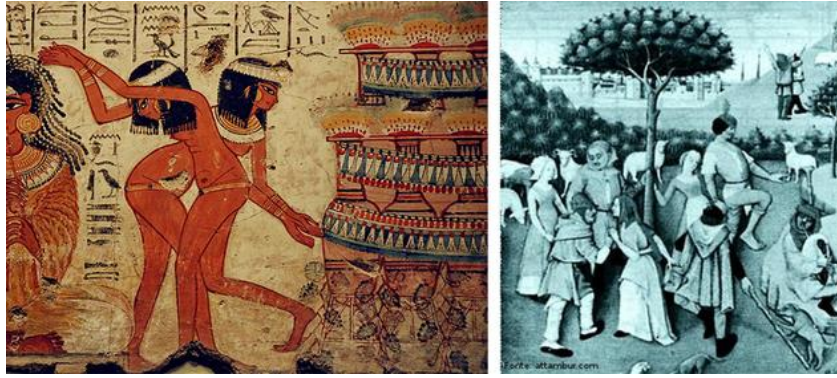
Há registros de pinturas rupestres do período paleolítico que representam figuras humanas realizando movimentos que foram interpretados como danças.



Pintura rupestre que representa pessoas dançando

As **danças milenares** são aquelas que ocorreram em civilizações da antiguidade, como Índia, Egito, Grécia e Roma. Para esses povos, dançar tinha um caráter sagrado e seu maior objetivo era reverenciar as divindades.

Já na Idade Média, a dança sofreu um empobrecimento devido à moralidade imposta pelo período. Nesse contexto, as manifestações corporais foram consideradas profanas. De qualquer forma, a população do campo continuou exercendo as **danças camponesas**.



Pintura milenar representando a dança no Egito e manuscrito exibindo a dança de camponeses no séc XV

No renascimento, a dança retoma sua importância, sendo bastante valorizada pela nobreza. Nesse momento, ela torna-se mais complexa e surgem estudos e organizações a fim de sistematizá-la; é quando desponta o chamado **balé**.

Posteriormente, aparece a **dança moderna**, um estilo mais livre e espontâneo, mais relacionado com a vida real e cotidiana.

Essa vertente ganhou impulso com o trabalho de uma bailarina norte-americana chamada Isadora Duncan (1877-1927). Outro grande nome da dança moderna é a dançarina Martha Graham (1894-1991), também nascida nos EUA.



À esquerda, Martha Graham, à direita, Isadora Duncan - grandes responsáveis por transformar a dança ocidental

Com o tempo, outras maneiras de expressar-se corporalmente foram criadas e hoje temos

a chamada **dança contemporânea**.

Nesse estilo, é suprimida uma estruturação clara, importando mais as ideias, conceitos e emoções do que propriamente a estética.

Tipos de dança

Há diversos tipos de danças e maneiras de dançar. Podemos classificar essa expressão artística a partir de alguns critérios, a saber:

Forma	Origem	Finalidade
Danças solo - quando o dançarino se apresenta desacompanhado.	Danças folclóricas - como Bumba meu boi, frevo, maracatu, carimbó.	Dança performática - como o balé, dança contemporânea, sapateado, flamenco, etc.
Danças em dupla - danças de casais, como tango, samba, forró, valsa, entre outras.	Danças cerimoniais - como algumas danças circulares, danças indígenas, etc.	Dança social - como a dança de salão.
Danças em grupo - quando várias pessoas compõem uma coreografia, como nas danças circulares, sapateado, etc.	Danças étnicas - quando são de um lugar específico.	Dança religiosa - como a dança sufi.

São várias as vertentes da dança no mundo. Esse é um breve resumo sobre a dança no Ocidente.

FONTE:



Laura Aida

Arte-educadora, pesquisadora e fotógrafa.
Licenciada em Educação Artística pela Universidade Estadual Paulista (Unesp) em 2007 e formada em Fotografia pela Escola Panamericana de Arte e Design, localizada em São Paulo, em 2010

AGORA, RESPONDA:

1-Segunda a autora Laura Aidar, qual é o conceito de dança?

a () A **dança** é um tipo de manifestação artística que utiliza o corpo como instrumento criativo.

B () A **dança** é um tipo de manifestação artística que utiliza o corpo como instrumento de guerra.

C () A **dança** é um tipo de luta artística que utiliza o corpo como instrumento criativo.

D () Nenhuma das alternativas

2-Segundo a história da humanidade, quando surgiu a dança?

A () Surgiu ainda na idade média, como consequência de experimentações corpóreas que homens e mulheres realizavam, como bater os pés no chão e bater palmas.

B () Surgiu ainda na pré-história, como consequência de experimentações corpóreas que homens e mulheres realizavam, como bater os pés no chão e bater palmas.

C () Surgiu ainda na idade pós moderna, como consequência de experimentações corpóreas que homens e mulheres realizavam, como bater os pés no chão e bater palmas.

D () Nenhuma das alternativas

3-São consideradas como danças Milenares?

A () São aquelas que ocorreram em civilizações da antiguidade, como Itália, França, Portugal e Inglaterra.

B () São aquelas que ocorreram em civilizações da antiguidade, como China, Coreia, Paquistão e Sudão.

C () São aquelas que ocorreram em civilizações da antiguidade, como Índia, Egito, Grécia e Roma.

D () Nenhuma das alternativas

4-Em que época as manifestações artísticas, através da dança, foram consideradas profanas?

A () Nunca

B () Na Pré-história

C () Na idade contemporânea

D () Nenhuma das alternativas

5-No renascimento, a dança retoma sua importância, sendo bastante valorizada pela nobreza. Nesse momento, ela torna-se mais complexa e surgem estudos e organizações a fim de sistematizá-la; é quando desponta o chamado?

A () Balé

B () Valsa

C () Tango

D () Nenhuma das alternativas

6-Na dança contemporânea o que é mais importante?

A () As estruturas claras e definidas

B () As ideias, conceitos e emoções do que propriamente a estética.

C () O ritmo bem acentuado e marcado.

D () Nenhuma das alternativas.

7-Como poderíamos classificar a Dança? Quais os critérios usados pela autora?

A () Altura, largura e profundidade

B () Ritmo, Expressão e desenvoltura

C () Forma, origem e finalidade

D () Nenhuma das alternativas

8-Coloque as letras correspondente corretamente no quadro abaixo

A-Dança performática - como o balé, dança contemporânea, sapateado, flamenco, etc.

B-Danças cerimoniais - como algumas danças circulares, danças indígenas, etc.

C-Danças em grupo - quando várias pessoas compõem uma coreografia, como nas danças circulares, sapateado, etc.

D-Danças solo - quando o dançarino se apresenta desacompanhado.

E-Dança religiosa - como a dança sufi.

F-Danças em dupla - danças de casais, como tango, samba, forró, valsa, entre outras.

G-Danças folclóricas - como Bumba meu boi, frevo, maracatu, carimbó.

H-Dança social - como a dança de salão.

I-Danças étnicas - quando são de um lugar específico.

Siga o exemplo

Forma	Origem	Finalidade
D		

