



**PREFEITURA DE SANTOS**  
Secretaria de Educação



**UME: EDMEA LADEVIG**

**ANO: 9ºA e 9ºB**

**COMPONENTE CURRICULAR: ARTE**

**PROFESSOR(A): VALÉRIA FERNANDES FRANCISCO**

**PERÍODO DE: 14/08/2020 a 28/08/2020**

**Habilidade(s): (EF69AR03); (EF69AR07); (EF69AR10); (EF69AR13).**

### **ROTEIRO DE ATIVIDADES**

Olá, queridinhos e queridinhas! Espero que vocês estejam bem, e assim como eu, buscando a adaptação a esse novo modelo de educação, que é a remota. Agora, temos que usar o Google Classroom, para melhorarmos nossa comunicação e a construção do conhecimento.

Sinto muitas saudades de todos vocês! Saudades da Sala de Arte, de desenhar na lousa, dos desenhos expostos nas paredes, de poder falar com cada um de vocês nos seus grupos, de podermos cantar, dançar, pintar o muro da Escola...

Mas, nesse momento, o que podemos fazer é procurar formas de expressão de ideias, sentimentos e ampliação de conhecimentos que façam nos sentirmos vivos.

Este é o segundo Roteiro de Atividades do 2º Trimestre. Após a leitura do texto, das imagens, da pesquisa e apreciação de vídeos nos links sugeridos, leia atentamente o que é pedido nas três atividades propostas. Você deve fazer as atividades no Caderno de Arte, e enviar as fotos de cada uma delas no grupo da classe do Telegram e no Classroom, porque

precisamos aprender a usar os recursos desse novo aplicativo.

Para as duas primeiras atividades, faremos a Introdução ao novo tema do Arte na Capa, para que nos organizemos para a apresentação de lindos trabalhos.

O REGULAMENTO DO CONCURSO DE DESENHOS PARA CAPAS DOS CADERNOS - ARTE NA CAPA - 2021" - está disponível em:

[https://www.santos.sp.gov.br/static/files\\_www/contento/SEDUC/EducaSatos/regulamento\\_arte\\_na\\_capa\\_2021\\_1.pdf](https://www.santos.sp.gov.br/static/files_www/contento/SEDUC/EducaSatos/regulamento_arte_na_capa_2021_1.pdf)

A apresentação do Projeto Arte na Capa 2021 - 30 anos do Estatuto da Criança e do Adolescente está disponível no link:

<https://www.santos.sp.gov.br/?q=noticia/alunos-de-santos-podem-ter-desenhos-ilustrando-cadernos-em-2021>

**O tema do 9ºano é: DIREITO À PROFISSIONALIZAÇÃO E À PROTEÇÃO AO TRABALHO**

**A seguir, é apresentada a reprodução de ilustração e explicação, disponível no citado link:**

# DIREITO À PROFISSIONALIZAÇÃO E À PROTEÇÃO AO TRABALHO

## Criança não pode trabalhar

A lei diz que nenhuma criança ou adolescente pode trabalhar, a não ser que tenha pelo menos 14 anos e seja aprendiz. O aprendiz é aquele jovem que está começando a praticar uma profissão. Mesmo trabalhando, os adolescentes aprendizes não podem parar de estudar de jeito nenhum. Por isso, o ECA assegura a eles, se for necessário, um horário especial na escola. O adolescente

aprendiz recebe bolsa aprendizagem (um pagamento em dinheiro) e tem **direitos trabalhistas e previdenciários**.

É bom lembrar que, de acordo com a Constituição, é proibido para todos os menores de 18 anos o trabalho noturno, perigoso ou que cause doenças.



Em seguida, continuaremos com a linguagem da Dança. Faremos um momento de reflexão sobre as diferentes formas de improvisação, e criação de movimentos em dança.

Para realizar a terceira atividade deste roteiro, seria muito bom podermos vivenciar juntos, na Sala de Arte ou no pátio, momentos de improvisação e criação de movimentos corporais como fonte para a construção de vocabulários e repertório pessoal. Como isso não é possível agora, vamos ler o texto explicativo e as imagens, e procurar apreciar os

vídeos indicados, onde veremos a improvisação e criação de movimentos em dança, e diferentes espetáculos com referência nas diversas matrizes culturais e estéticas.

### **Elementos constitutivos do movimento cotidiano:**

1. Movimento corporal - quando um corpo ou parte dele se movimenta em um determinado tempo e espaço;

2. Percepção do tempo - velocidade do movimento corporal (ritmo e duração), contrastes (rápido, médio, lento), contratempo;

3. Exploração do espaço - direções (cima, baixo, lado, frente, trás e diagonais), dimensões (pequeno, médio e grande), níveis (baixo, médio e alto) e extensões (perto, médio e longe).

### **Elementos constitutivos do movimento dançado:**

Rudolf Laban foi um dançarino, coreógrafo e artista que se dedicou ao estudo e sistematização da linguagem do movimento. Por meio de seus estudos e notações, ele dividiu os fatores do movimento em 4 categorias.

1. Espaço - forma direta ou flexível;

2. Tempo - rápido, lento ou moderado;

3. Peso - leve ou forte;

4. Fluência (fluxo) - livre ou controlado.

Mostra-se importante a apreciação de imagens, e dos vídeos sugeridos, com exemplos de improvisação e criação de movimentos em dança, e diferentes espetáculos com referência nas diversas matrizes culturais e estéticas.

Observem atentamente a relação entre os dançarinos e o público, a fusão entre música, dança e teatro, a não existência de um palco tradicional e a utilização dos espaços físicos, como muros, muretas, paradas de ônibus etc.

### **LINKS:**

**Vídeo Espetáculo "Samwaad - Rua do Encontro".**

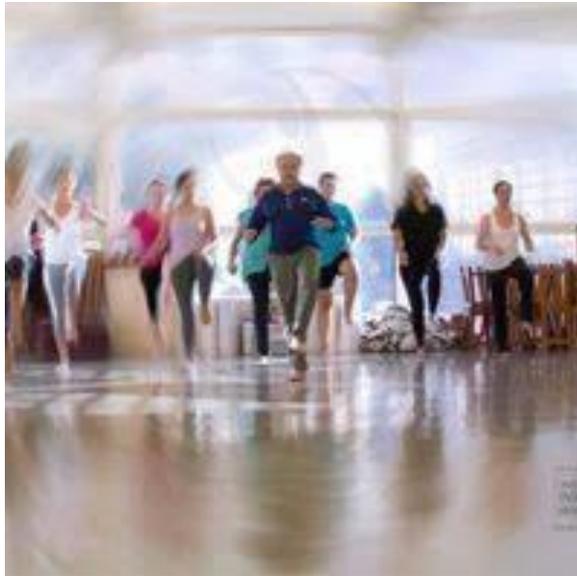
Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=7sSan704qAc>

Acesso em: 12/08/2020



**" Escola de Reeducação do Movimento".** Disponível em: <http://www.metodobertazzo.com/> Acesso em: 12/08/2020



**Vídeo Espetáculo "Benguelê".** Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=9M8iVW3RGf0>

Acesso em: 12/08/2020;



" Grupo Corpo". Disponível em:

<http://www.grupocorpo.com.br/pt-br>

Acesso em 12/08/2020;



Vídeo Interferências estéticas na vida pública  
"Passeios" - Noite. Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=bjnQYMAthJk> Acesso em 12/08/2020.



" Cia. Nova Dança 4 ". Disponível em:

<https://novadanca4.wordpress.com>

Acesso em 12/08/2020;



Vídeo Interferências estéticas na vida pública  
"Passeios" - Manhã. Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=kvIIWr0SKcc> Acesso em 12/08/2020;





**Observações importantes para estimularem a reflexão, após a apreciação dos vídeos:**

- O vídeo apresenta fragmentos de dança contemporânea que utilizam o tradicional palco italiano. O foco da apreciação desta mídia é a inspiração do coreógrafo e/ou grupo para o tema abordado: diferentes matrizes culturais e estéticas. Como o próprio nome do espetáculo sugere, ele marca o encontro entre duas culturas distintas: a do Brasil e a da Índia. As diferenças entre estas culturas ficam evidentes nos gestos (lentos, estudados e repletos de significados da cultura indiana, e abertos e gingados da cultura brasileira), na postura dos bailarinos e nos instrumentos musicais utilizados. Por isso é importante que, no momento da apreciação, sejam observadas:

- As diferenças nos gestos e nas posturas dos bailarinos quando estão representando uma cultura ou outra;

- As diferenças e semelhanças entre os ritmos, melodias e instrumentos musicais utilizados no espetáculo

- O vídeo "Benguelê" foi criado em 1998, a partir de matriz estética e cultural africana, e suas raízes plantadas na cultura brasileira. O espetáculo faz menção a ritmos como o maracatu e o congado. Peça aos estudantes que observem os movimentos abertos e remelexos dos bailarinos, que nos remetem às danças tribais africanas, dançadas nas pontas dos pés.

- Nos vídeos do grupo paulistano Cia. Nova Dança 4, os dançarinos improvisam ao som de uma pequena banda que toca ao vivo, no espaço inusitado de uma famosa avenida da cidade de São Paulo.

É importante destacar que, a Cia Nova Dança 4 propõe um rompimento entre palco e plateia. O palco na rua torna-se delimitado pelo "estado cênico", onde o espaço é determinado naturalmente pela ação dos artistas, numa cumplicidade com os espectadores. Essa relação entre os dançarinos e o público, acaba favorecendo o improviso e fazendo com que cada espetáculo seja diferente um do outro.

#### **IMPORTANTE**

**Após apreciar os movimentos nas imagens e nos vídeos indicados, e faça um momento de reflexão e análise sobre os movimentos corporais observados e a possibilidade de utilizá-los na criação de uma coreografia.**

**Atividades que deverão ser realizadas no Caderno de Arte (fundos), fotografadas e enviadas no grupo da classe no Telegram e no Google Classroom:**

(Não esqueça de escrever seu nome, n° e classe nas folhas antes de fotografá-las).

**1 - Pesquisar sobre o tema: DIREITO À PROFISSIONALIZAÇÃO E À PROTEÇÃO AO TRABALHO - escrever um pequeno resumo com as principais mensagens e imagens selecionadas a respeito do tema. Você pode desenhar, imprimir, recortar e colar na folha do caderno.**

Exemplos de links sobre o tema:

<https://www.direitocom.com/estatuto-da-crianca-e-adolescente-comentado/titulo-ii-dos-direitos-fundamentais-do-artigo-7o-ao-69/capitulo-v-do-direito-a-profissionalizacao-e-a-protecao-no-trabalho-do-artigo-60-ao-69>

<https://www.google.com.br/search?q=direito+%C3%A0+profissionaliza%C3%A7%C3%A3o+e+%C3%A0+prote%C3%A7%C3%A3o+no+trabalho+eca&sxsrf=ALeKk03FzKvZtshn50803o-aj0hMILuAog:1597617438908&source>

**2 - Desenhar à lápis, um rascunho do que você imagina ser importante ser mostrado na capa do caderno sobre o tema: DIREITO À PROFISSIONALIZAÇÃO E À PROTEÇÃO AO TRABALHO**

(folha inteira no Caderno de Arte)

**3 - No Caderno de Arte, descrever (texto e representação através de desenhos) um projeto para uma atividade prática de improvisação em dança, utilizando os espaços que você considere interessantes. Descreva também, a trilha sonora, que pode usar instrumentos musicais convencionais e não convencionais. Siga o roteiro de planejamento indicado a seguir:**

1. Espaço e tempo necessário para a apresentação;

2. Tipos de improviso: com interação ou sem interação com o público;

3. Tipos de movimentos criados e selecionados, como por exemplo: rolar, torcer, espelhar, cair com sustentação, pular etc.;

4. Inclusão de elementos de outras linguagens, como o teatro e/ou artes visuais (opcional).

#### REFERÊNCIAS:

[https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/wp-content/uploads/sites/7/download/cadernos-do-professor-v2-2020-EF/arte/EF PR AR 06-07-08-09 Vol2 VP.pdf](https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/wp-content/uploads/sites/7/download/cadernos-do-professor-v2-2020-EF/arte/EF_PR_AR_06-07-08-09_Vol2_VP.pdf)

<https://www.santos.sp.gov.br/?q=noticia/alunos-de-santos-podem-ter-desenhos-ilustrando-cadernos-em-2021>

RAMON, M. Rudolf von Laban. Disponível em: <https://pt.slideshare.net/tollens/rudolf-von-laban>  
Acesso em: 29/07/ 2020.