



PREFEITURA DE SANTOS
Secretaria de Educação



UME: EDMEA LADEVIG

ANO: 8ºA e 8ºB

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PROFESSOR(A): VALÉRIA FERNANDES FRANCISCO

PERÍODO DE: 14/08/2020 a 28/08/2020

Habilidade(s): (EF69AR03); (EF69AR07); (EF69AR10); (EF69AR13).

ROTEIRO DE ATIVIDADES

Olá, queridinhos e queridinhas! Espero que vocês estejam bem, e assim como eu, buscando a adaptação a esse novo modelo de educação, que é a remota. Agora, temos que usar o Google Classroom, para melhorarmos nossa comunicação e a construção do conhecimento.

Sinto muitas saudades de todos vocês! Saudades da Sala de Arte, de desenhar na lousa, dos desenhos expostos nas paredes, de poder falar com cada um de vocês nos seus grupos, de podermos cantar, dançar, pintar o muro da Escola...

Mas, nesse momento, o que podemos fazer é procurar formas de expressão de ideias, sentimentos e ampliação de conhecimentos que façam nos sentirmos vivos.

Este é o segundo Roteiro de Atividades do 2º Trimestre. Após a leitura do texto, das imagens, da pesquisa e apreciação de vídeos nos links sugeridos, leia atentamente o que é pedido nas três atividades propostas. Você deve fazer as atividades no Caderno de Arte, e enviar as fotos de cada uma delas no grupo da classe do Telegram e no Classroom, porque

precisamos aprender a usar os recursos desse novo aplicativo.

Para as duas primeiras atividades, faremos a Introdução ao novo tema do Arte na Capa, para que nos organizemos para a apresentação de lindos trabalhos.

O REGULAMENTO DO CONCURSO DE DESENHOS PARA CAPAS DOS CADERNOS - ARTE NA CAPA - 2021" - está disponível em:

https://www.santos.sp.gov.br/static/files_www/contento/SEDUC/EducaSatos/regulamento_arte_na_capa_2021_1.pdf

A apresentação do Projeto Arte na Capa 2021 - 30 anos do Estatuto da Criança e do Adolescente está disponível no link:

<https://www.santos.sp.gov.br/?q=noticia/alunos-de-santos-podem-ter-desenhos-ilustrando-cadernos-em-2021>

O tema do 8ºano é: ERRADICAÇÃO DO TRABALHO INFANTIL

A seguir, é apresentada a reprodução de ilustração e explicação, disponível no citado link:

ERRADICAÇÃO DO TRABALHO INFANTIL



A infância e a adolescência são importantes etapas do ciclo da vida dos indivíduos, pois nelas a expansão de suas capacidades e potencialidades físicas e intelectuais são mais favoráveis, mas a realidade tem condicionado a inserção de crianças e adolescentes em trabalhos com as mais variadas finalidades, o que significa a violação dos seus direitos.

A legislação brasileira proíbe o trabalho para menores de 14 anos; entre 14 e 16 anos, o jovem pode atuar como aprendiz por no máximo dois anos, visando sua formação técnico-profissional, aliando trabalho e educação. A partir dos 16 anos, o adolescente pode trabalhar com carteira assinada, mas fora do horário noturno e em atividades não classificadas como insalubres e perigosas, o que só é permitido após os 18 anos.

Em seguida, continuaremos com a linguagem da Dança. Faremos um momento de reflexão sobre as diferentes formas de improvisação, composição e processos de criação em dança, brincadeiras, jogos e outras manifestações de expressão de matriz indígena, africana e afro-brasileira.

Para realizar a terceira atividade deste roteiro, seria muito bom podermos vivenciar duas brincadeiras de improvisação e criação de movimentos corporais como fonte para a construção de vocabulários e repertório pessoal. Como isso não é possível agora, vamos ler o texto explicativo e as imagens, e procurar apreciar os vídeos. Após observar os movimentos nas brincadeiras, assista atentamente o vídeo indicado a seguir, e faça um momento de reflexão e análise sobre os movimentos corporais realizados nas brincadeiras e na coreografia do espetáculo "Samwaad: Rua do encontro".

1. Matriz indígena - Toloï Kunhügü (ou gavião e passarinhos)

É uma brincadeira de pega-pega. Um dos participantes será o "gavião", que poderá ser definido por sorteio; as outras crianças serão "passarinhos".

Na aldeia Kalapalo, a brincadeira acontece na beira de uma lagoa ou de um rio. Quem propõe a brincadeira, assume o papel de gavião e será o "dono" da brincadeira.



O "gavião" desenha no chão uma grande árvore, cheia de galhos, nos quais as outras crianças se espalham e sentam-se, fingindo ser passarinhos em ninhos.



A um sinal seu, que está coordenando a brincadeira, "o gavião" sai atrás dos "passarinhos", para caçá-los, mas estes saem de seus "ninhos" e se juntam, num local bem próximo à "árvore", batendo os pés no chão para provocar o "gavião", fazendo uma algazarra com sua cantoria.

O "gavião", então, avança na direção do grupo e quando está bem perto dele, dá um pulo para tentar agarrar algum "passarinho", mas eles saem correndo em todas as direções, fazendo manobras para driblar o perseguidor. Para uma trégua de descanso, voltam para seus "ninhos", onde o "gavião" não pode pegá-los.

Quando o "gavião" consegue pegar um dos "passarinhos", nessa caçada, prende-o no seu refúgio, num lugar próximo da árvore. O último "passarinho" que conseguir escapar do "gavião", toma o seu lugar, na próxima rodada da brincadeira, tornando-se o novo "gavião".

Para assistir o vídeo da brincadeira acesse o link:

<https://vimeo.com/5644347>

acesso em: 11/08/2020

2. Matriz africana - Mamba (cobra) A brincadeira é tradicional da África do Sul. Para brincar de mamba é necessário delimitar um certo espaço no chão e todos que estiverem brincando devem ficar dentro do espaço. Somente um dos participantes ficará de fora. A mamba (ou cobra), ficará correndo ao redor do espaço demarcado com o intuito de pegar quem estiver dentro dele. Quando um deles for pego, ele precisa segurar nos ombros ou cintura da mamba e assim por diante. Somente o que está em primeiro lugar da fila poderá pegar os demais colegas, entretanto, os membros da fila poderão ajudá-lo, uma vez que eles não podem passar pelo corpo da cobra. Vence a brincadeira o último que for pego.



Para entender melhor essa brincadeira africana aprecie o vídeo no link:

<https://www.youtube.com/watch?v=tb6YB53NFME>

acesso em 11/08/2020

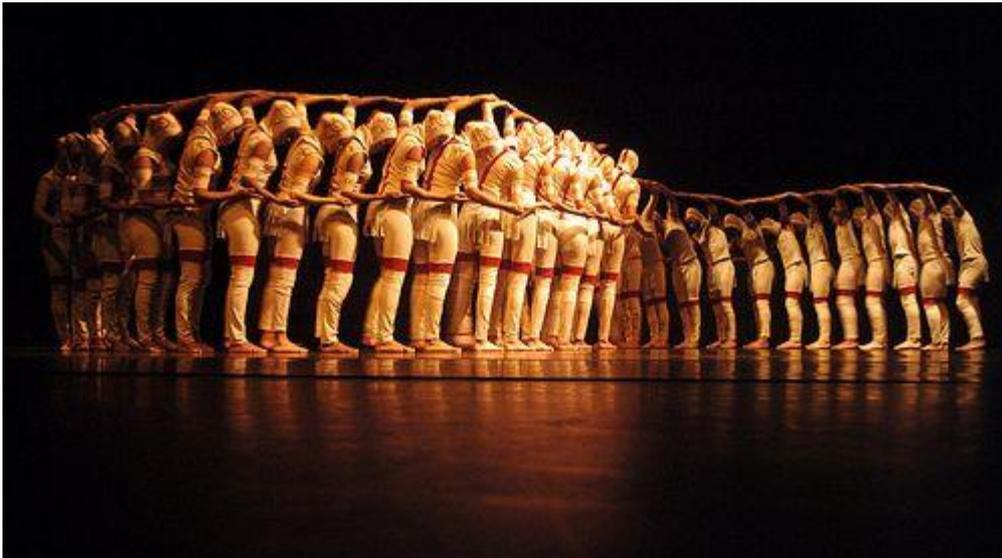
Após conhecer melhor as brincadeiras, veja as imagens, assista atentamente o vídeo indicado a seguir, e faça um momento de reflexão e análise sobre os movimentos corporais realizados nas brincadeiras e na coreografia do espetáculo "Samwaad: Rua do encontro".

Link: Samwaad: Rua do Encontro. Fonte: Ivaldo Bertazzo. "Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=7sSan704qAc>

Acesso em 12/08/2020."





Atividades que deverão ser realizadas no Caderno de Arte (fundos), fotografadas e enviadas no grupo da classe no Telegram e no Google Classroom:

(Não esqueça de escrever seu nome, n° e classe nas folhas antes de fotografá-las).

1 - Pesquisar sobre o tema: Erradicação do trabalho infantil - escrever um pequeno resumo com as principais mensagens e imagens selecionadas a respeito do tema. Você pode desenhar, imprimir, recortar e colar na folha do caderno.

Exemplos de links sobre o tema:

<https://fnpeti.org.br/noticias/2020/07/15/fnpeti-e-organizacoes-parceiras-requerem-ao-ibge-divulgacao-imediata-de-dados-atualizados-sobre-trabalho-infantil/#>

<https://monografias.brasilecola.uol.com.br/direito/trabalho-infantil-politicas-publicas-erradicacao.htm>

<https://emails.estadao.com.br/blogs/bruna-ribeiro/fnpeti-demonstra-preocupacao-com-aumento-do-trabalho-infantil-durante-pandemia/>

2 - Desenhar à lápis, um rascunho do que você imagina ser importante ser mostrado na capa do caderno sobre o tema: erradicação do trabalho infantil

(folha inteira no Caderno de Arte)

3 - No Caderno de Arte, copiar e responder as questões:

- a) Comente suas experiências com dança na escola.
- b) Qual é sua impressão a respeito dos espetáculos indígenas, africanos e afro-brasileiros que você já apreciou?
- c) Nós conseguimos reconhecer uma dança indígena ou africana pelos vestuários? Por quais adereços?
- d) Nós conseguimos reconhecer uma dança indígena ou africana pela trilha sonora? Qual é o papel da música na dança, ela sempre esteve presente?
- e) As apresentações de dança só podem ocorrer no palco ou em outros lugares?
- f) Em seu bairro, município ou na região, existem grupos de dança afro ou indígena?
- g) Existem preconceitos em relação a linguagem de dança na escola? Quais?
- i) Na sociedade, ainda encontramos preconceito em relação a dança? Cite exemplos.
- j) Quais são os estereótipos para ser dançarino ou para dançar? A dança é só para magros e jovens? Quando uma companhia de dança escolhe seus bailarinos, a aparência interfere na escolha ou olham somente o potencial do movimento e da expressão?
- k) Nos dias atuais, ainda encontramos preconceito em relação às apresentações afros e indígenas? Por quê?
- l) Do que você brincava quando era criança? Se lembra de alguma brincadeira ou jogo?

m) Você conhece alguma brincadeira ou jogo com raízes indígenas ou africanas?

n) Você conhece alguma dança coletiva ou individual com raízes indígenas ou africanas?

o) Você acredita que essas brincadeiras infantis podem gerar ideias para criar novas apresentações de espetáculos de danças? Como?

Referências:

https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/wp-content/uploads/sites/7/download/cadernos-do-professor-v2-2020-EF/arte/EF_PR_AR_06-07-08-09_Vol2_VP.pdf

<https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/wp-content/uploads/sites/7/download/EF%20anos%20finais%202020-%20Caderno%20do%20Aluno%20-%20Vol%202/SPFE%208%20ano%20EF%20vol%202%20PARTE%2001.pdf>

<https://www.santos.sp.gov.br/?q=noticia/alunos-de-santos-podem-ter-desenhos-ilustrando-cadernos-em-2021>

<https://www.youtube.com/watch?v=7sSan704qAc>