

UME: EDMEA LADEVIG

ANO: 7ºA / 7ºD / 7ºE

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

PROFESSORA: Norma Pimentel González

PERÍODO: 14/08/2020 a 28/08/2020

Unidade temática:

- Todos os campos de atuação;
- Campo jornalístico/midiático;
- Campo de atuação na vida pública;
- Campo das práticas de estudo e pesquisa.

Objeto de conhecimento:

- Fono-ortografia;
- Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social;
- Discussão oral;
- Relação entre textos;
- Estratégias e procedimentos de leitura / Relação do verbal com outras semioses / Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão.

Habilidade(s):

- EF67LP32
- EF69LP14/15/25/30/34

ROTEIRO DE ATIVIDADES

Isso eu já vi: O uso de x e ch

Você já deve ter tido dúvidas ao escrever algumas palavras com as letras **x** ou **ch**, não é mesmo? É o que vamos estudar nas atividades abaixo.

01- Leia, a seguir, a letra da canção “Na Chapada”, da cantora sul-mato-grossense Tetê Espíndola e do compositor paulista Carlos Rennó. Observe que os compositores exploraram o som que pode ser representado pelas letras **x** ou **ch**.

Na Chapada

1 Há um chuveiro na Chapada
Em toda a mata um cochicho em cê-agá
Chua-chua na queda-d'água
Eu me espicho e fico quieta

5 Nada me falta
O véu de noiva de água virgem
Me elevou, envolveu
A sua ducha me deu vertigem
Arrepio, rodopio, em mim

10 Seu jorro não tem mais fim
E nesse êxtase me deixo
Não sei quem sou
Estou no meio do arco-íris
E saboreio elixires de amarílis

15 Na cachoeira enxurrada
O véu da chuva desceu
No vento nuvem
No céu desaba
Chapinhante

20 Espumante
Champagne
Chapada dos Guimarães



TETÊ ESPÍNDOLA; CARLOS RENNÓ. Na Chapada. Intérpretes:
Tetê Espíndola e Ney Matogrosso. In: TETÊ ESPÍNDOLA. *Gaiola*.
Rio de Janeiro: Polygram do Brasil, 1986. 1 LP. Faixa 2.

A) Como pode ser descrita a relação do eu lírico com a natureza?

- B)** Que palavra central no texto parece ter motivado a exploração do fonema representado pelas letras **x** e **ch**?
- C)** O som explorado está relacionado à ideia de água. Que palavras ou expressões são representações desse elemento?
- D)** Nos versos 6, 8 e 10, quais letras representam um mesmo fonema, e também contribuem para sugerir sonoramente a ideia de água em movimento?
- E)** Que som se repete nos versos 1, 6, 7, 8, 16 e 17? Pronuncie-os em voz alta.

Você deve ter reparado que os sons representados por **x**, **ch**, **g**, **j** e **v**, nesse poema, contribuem para que o poema expresse a ideia de fluidez, relacionada às imagens da água que cai ou jorra. Essas consoantes têm em comum o fato de serem fricativas, isto é, produzidas pela passagem do ar através de uma fenda formada na boca.

A repetição expressiva do mesmo fonema consonantal, como ocorre com /v/ nos versos "O **v**eu da chuva desceu / No **v**ento nuvem", é chamada de **aliteração**.

CS Digitalizado com CamScanner

O som mais explorado na letra de canção é o representado pelas letras **x** e **ch**. Nas atividades seguintes, você vai estudar outras palavras escritas com essas letras.

02- Palavras iniciadas por **em-** ou **me-** são geralmente escritas com a letra **x**. copie os vocábulos abaixo no caderno e substitua a estrela (✳) por **x** ou **ch**.

Exceções

- Verbo *encher* e derivados.
- Palavras em que a sílaba *en-* juntou-se a palavra iniciada por *ch*: encharcar (*en* + *charco* + *ar*).
- Palavra *mecha* (conjunto de fios).

CS Digitalizado com CamScanner

en✳ente

en✳aqueca

me✳erica

preen✳er

me✳ilhão

me✳icano

en✳ada

en✳ergar

me✱er

en✱imento

en✱aguar

en✱oval

en✱ouricar

en✱uto

03- Transcreva estas outras palavras no caderno e ponha **x** ou **ch** no lugar da estrela (✱). Tente resolver suas dúvidas usando as informações do quadro abaixo.

Palavras de origem tupi ou africana ou, ainda, aportuguesadas a partir do inglês são escritas com x.

CS Digitalizado com CamScanner

abaca✱i

debo✱ar

Amei✱a

fa✱ada

bo✱e✱a

ri✱a

ca✱imbo

✱avante

cai✱a

bu✱a

✱ute

✱erife

fei✱e

✱ampu

fi✱a

pu✱ar

fle✱a

salsi✱a

ori✱á

pei✱aria

mo✱ila

ro✱o

ve✱ame

✱ingar

Entre saberes

Nas atividades do período de 03/07 a 17/07, você leu a transcrição de uma entrevista em que o apresentador Serginho Groisman conversa com Manoela Sales, garota que sofreu *bullying* na escola. Agora conhecerá parte da Lei nº 13.185, de 6 de novembro de 2015, criada para combater essa prática.

A PRESIDENTA DA REPÚBLICA

Faço saber que o Congresso Nacional decreta e eu sanciono a seguinte Lei:

Art. 1º Fica instituído o Programa de Combate à Intimidação Sistemática (***Bullying***) em todo o território nacional.

§ 1º No contexto e para os fins desta Lei, considera-se intimidação sistemática (***bullying***) todo ato de violência física ou psicológica, intencional e repetitivo que ocorre sem motivação evidente, praticado por indivíduo ou grupo, contra uma ou mais pessoas, com o objetivo de intimidá-la ou agredi-la, causando dor e angústia à vítima, em uma relação de desequilíbrio de poder entre as partes envolvidas.

§ 2º O Programa instituído no ***caput*** poderá fundamentar as ações do Ministério da Educação e das Secretarias Estaduais e Municipais de Educação, bem como de outros órgãos, aos quais a matéria diz respeito.

Art. 2º Caracteriza-se a intimidação sistemática (***bullying***) quando há violência física ou psicológica em atos de intimidação, humilhação ou discriminação e, ainda:

- I - ataques físicos;
- II - insultos pessoais;
- III - comentários sistemáticos e apelidos pejorativos;
- IV - ameaças por quaisquer meios;
- V - grafites depreciativos;
- VI - expressões preconceituosas;
- VII - isolamento social consciente e premeditado;
- VIII - pilhérias.

Parágrafo único. Há intimidação sistemática na rede mundial de computadores (***cyberbullying***), quando se usarem os instrumentos que lhe são próprios para depreciar, incitar a violência, adulterar fotos e dados pessoais com o intuito de criar meios de constrangimento psicossocial.

Art. 3º A intimidação sistemática (***bullying***) pode ser classificada, conforme as ações praticadas, como:

Artigo: fundamento principal de uma lei. É também conhecido como ***caput*** e pode dar origem a outros artigos, que o explicam ou complementam.

Parágrafo: desdobramento de um artigo para expandir, restringir ou detalhar seu sentido.

***Caput*:** parte principal ou enunciado de um artigo.

Inciso: desdobramento de um artigo ou parágrafo; é representado por algarismos romanos.

Entre saberes

- I - verbal: insultar, xingar e apelidar pejorativamente;
 - II - moral: difamar, caluniar, disseminar rumores;
 - III - sexual: assediar, induzir e/ou abusar;
 - IV - social: ignorar, isolar e excluir;
 - V - psicológica: perseguir, amedrontar, aterrorizar, intimidar, dominar, manipular, chantagear e infernizar;
 - VI - física: socar, chutar, bater;
 - VII - material: furtar, roubar, destruir pertences de outrem;
 - VIII - virtual: depreciar, enviar mensagens intrusivas da intimidade, enviar ou adulterar fotos e dados pessoais que resultem em sofrimento ou com o intuito de criar meios de constrangimento psicológico e social.
- [...]

Programa de Combate à Intimidação Sistemática (*Bullying*). *Presidência da República*. Brasil, 2015.
Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2015-2018/2015/lei/113185.htm>.
Acesso em: 22 maio 2018.

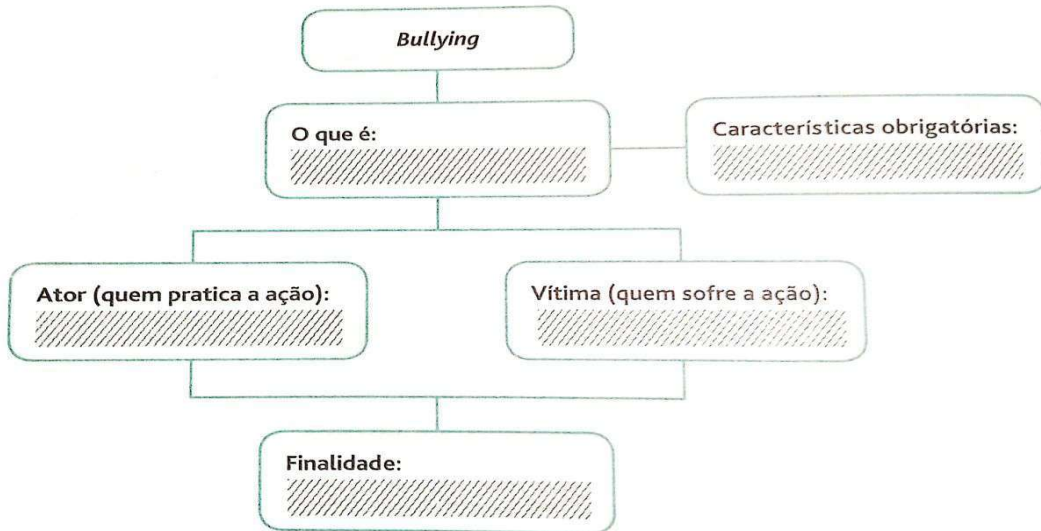
 Digitalizado com CamScanner

Entendendo a lei

01- A lei institui o Programa de Combate à Intimidação Sistemática (*Bullying*). Qual é a função do parágrafo 1º em relação ao artigo 1º (ou caput)?

02- Por que o uso da palavra todo é fundamental na redação do parágrafo 1º?

03- Copie o esquema abaixo no caderno e complete-o com as informações do parágrafo 1º do artigo 1º.



04- Agora, faça um esquema com as informações apresentadas nos incisos do artigo 3º.

05- Muitos jornalistas escreveram a respeito do *bullying*. Leia dois trechos retirados de artigos expositivos e avalie se há equívoco em relação ao conceito apresentado na lei.

a)

[...] Para ser considerada *bullying* a agressão precisa ter as seguintes características:

- O autor ter a intenção em ferir seu alvo
- Agressão ser em público e ter a concordância deste
- A agressão deve ser constante

Bullying: Quando a brincadeira passa da conta. *Eu sem fronteiras*. Disponível em:
<<https://www.eusemfronteiras.com.br/bullying/>>. Acesso em: 22 maio 2018.

b)

[...] O *bullying* existe desde sempre e só pra esclarecer: não é uma simples brincadeira. É uma grande e terrível brincadeira de mau gosto, insistente, que fere (física e psicologicamente), muitas vezes velada, tendo como participante apenas quem pratica. Só a pessoa que pratica o *bullying* sente prazer. A que está sendo vítima dele, não. É isso o que todos precisam compreender.

Disponível em: <<https://agazetadoacre.com/sim-nos-temos-bullying-2/>>.
Acesso em: 22 maio 2018.

Aplicando a lei

Refleta sobre algumas situações e **se posicione**. É importante que você **justifique** sua decisão e que **chegue a um consenso sobre a melhor forma de atuar**.

Situação 1: Durante um jogo de basquete, na aula de Educação Física, ocorreu uma jogada violenta, e uma das atletas envolvidas, uma jovem mais forte, deu uma cotovelada no rosto de outra. Embora o professor e as demais jogadoras tenham interferido para evitar uma briga, as duas alunas não fizeram as pazes e mantiveram uma postura de confronto. No final do horário letivo, a aluna que recebeu a cotovelada, e que é sua melhor amiga, pediu a você que a acompanhasse até a coordenação. A intenção dela é denunciar a outra atleta por *bullying*. O que você fará? O que faria se estivesse no lugar dela? Qual é a atitude correta a ser tomada?

Situação 2: Um novo aluno chegou à escola em abril, com o ano letivo já iniciado. Ele destoa da turma pela variedade linguística que emprega e por seu aspecto visual: corte de cabelo, roupas, adereços. Seu grupo de amigos rejeita a presença dele e inicia algumas ações: coloca um apelido nele, faz comentários jocosos quando ele passa, lança olhares quando ele fala em aula. Não são ações explícitas, mas o aluno novo já percebeu que algo está acontecendo. O que você fará? O que faria se estivesse no lugar dele? Qual é a atitude correta a ser tomada?