PREFEITURA DE SANTOS
Secretaria de Educação

UME: EDMEA LADEVIG

ANO: 7ºA, 7ºB e 7ºC

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PROFESSOR(A): VALÉRIA FERNANDES FRANCISCO

PERÍODO DE: 14/08/2020 a 28/08/2020

Habilidade(s): (EF69AR03); (EF69AR07); (EF69AR10); (EF69AR13).

ROTEIRO DE ATIVIDADES

Olá, queridinhos e queridinhas! Espero que vocês estejam bem, e assim como eu, buscando a adaptação a esse novo modelo de educação, que é a remota. Agora, temos que usar o Google Classroom, para melhorarmos nossa comunicação e a construção do conhecimento.

Sinto muitas saudades de todos vocês! Saudades da Sala de Arte, de desenhar na lousa, dos desenhos expostos nas paredes, de poder falar com cada um de vocês nos seus grupos, de podermos cantar, dançar, pintar o muro da Escola...

Mas, nesse momento, o que podemos fazer é procurar formas de expressão de ideias, sentimentos e ampliação de conhecimentos que façam nos sentirmos vivos.

Este é o segundo Roteiro de Atividades do 2° Trimestre. Após a leitura do texto, das imagens, da pesquisa e apreciação de vídeos nos links sugeridos, leia atentamente o que é pedido nas três atividades propostas. Você deve fazer as atividades no Caderno de Arte, e enviar as fotos de cada uma delas no grupo da classe do Telegram e no Classroom, porque

precisamos aprender a usar os recursos desse novo aplicativo.

Para as duas primeiras atividades, faremos a Introdução ao novo tema do Arte na Capa, para que nos organizemos para a apresentação de lindos trabalhos.

O REGULAMENTO DO CONCURSO DE DESENHOS PARA CAPAS DOS CADERNOS – ARTE NA CAPA - 2021" – está disponível em:

https://www.santos.sp.gov.br/static/files_www/conteudo/SEDUC/EducaSatos/regulamento_arte_na_capa_2021_1.pdf

A apresentação do Projeto Arte na Capa 2021 - 30 anos do Estatuto da Criança e do Adolescente está disponível no link:

https://www.santos.sp.gov.br/?q=noticia/alunos-de-santos-podem-ter-desenhos-ilustrando-cadernos-em-2021

O tema do 7°ano é: DIREITO À LIBERDADE, AO RESPEITO E Á DIGNIDADE

A seguir, é apresentada a reprodução de ilustração e explicação, disponível no citado link:

DIREITO À LIBERDADE, AO RESPEITO E À DIGNIDADE

Respeito é bom e o ECA assegura

O ECA também diz que você tem direito de participar da família e da comunidade, sem nenhuma discriminação. Todos devem respeitar a criança e o adolescente, não sendo admitido tratamento desumano, violento, que cause medo ou vergonha. Você não precisa ficar com receio de pedir ajuda. Assim, sempre que achar necessário, peça orientação ou proteção para um adulto.

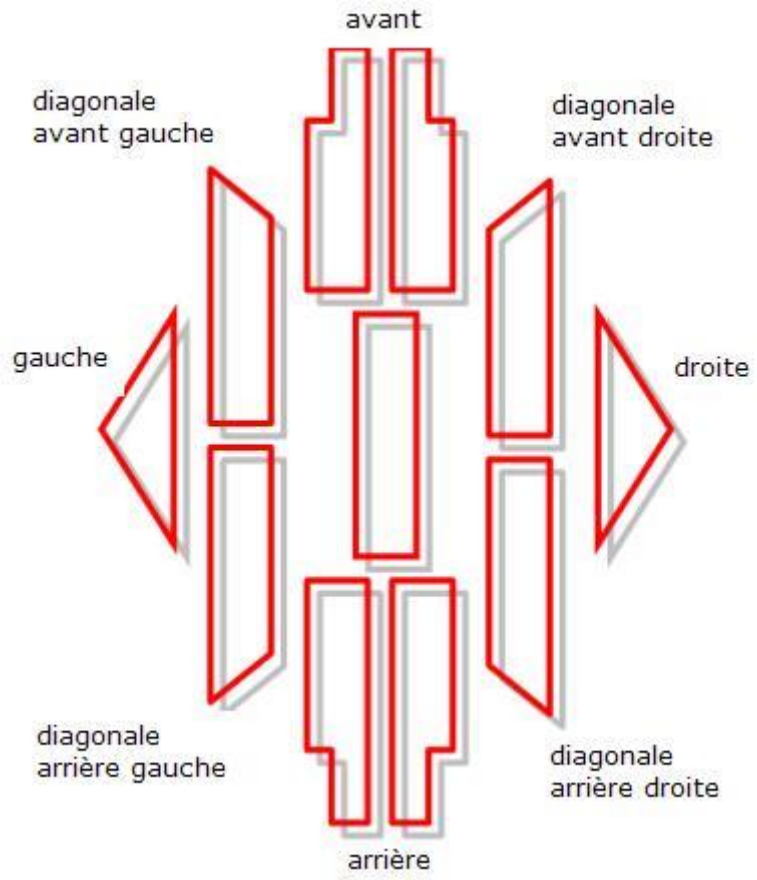
Em seguida, continuaremos com a linguagem da Dança. Faremos um momento de reflexão sobre os movimentos do corpo dançante.

Para realizar a terceira atividade deste roteiro, seria muito bom podermos vivenciar a dança e criação de movimentos corporais como fonte para a construção de vocabulários e repertório pessoal. Como isso não é possível agora, espero poder colaborar para a reflexão sobre os movimentos na dança, com um texto explicativo, imagens, e sugestão de vídeos para apreciação.

A dança sempre resistiu a registros, mas tem havido muitas tentativas dos mestres de ballet ao longo dos séculos.

Dentre algumas dessas tentativas de registros coreográficos, temos a de Rudolf Von Laban, um professor de dança moderna, dançarino, coreógrafo e artista húngaro que se dedicou ao estudo e desenvolvimento de um método e sistematização da linguagem da dança e do movimento. Em 1928, Laban descreveu e publicou o sistema Labanotation, que é um método de notação coreográfica amplamente reconhecido.

Embora Laban tenha sido um professor de dança moderna, seu método ainda é muito usado até hoje em várias modalidades de dança.



Símbolo da *Labanotation*. O retângulo ao centro representa a posição estática, as figuras ao redor representam movimentos para frente, para atrás, para direita, para esquerda e para as quatro diagonais

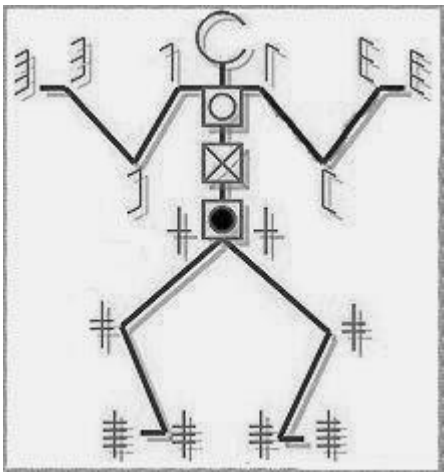


Gráfico de símbolos para representar as partes do corpo em sua *Labanotation*

Através de seus estudos e notações, desenvolveu a Corêutica e a Eucinética, componentes do movimento em si. Para entender melhor a importância dos estudos de LABAN e assista aos vídeos disponíveis em: https://www.youtube.com/watch?v=SItRvB19K9c e

https://www.youtube.com/watch?v=XrKneXld-Ks acessos em 12/08/2020

A Corêutica estuda a relação do corpo com o espaço e o desenvolvimento dos movimentos dançados. Fazem parte da Corêutica o espaço relacionado ao espaço que o corpo desenvolve ao dançar. Aqui estão os planos ou níveis da dança, o deslocamento no espaço e as direções para as quais o corpo se projeta ao dançar.

Deslocamento - É o percurso utilizado pelo dançarino respeitando as marcações específicas de uma determinada coreografia. Existem várias maneiras para a execução dos percursos (deslocamentos) na dança. Girar, correr, andar, saltar e/ou se arrastar são algumas delas. Esses "caminhos" podem ser percorridos de formas retas ou curvas, e podem ser

feitos individual ou coletivamente, como nos exemplos:

• Forma Direta: É quando os movimentos lineares e retos ocupam um espaço definido, sem o deslocamento e a envergadura dos braços, das pernas e do tronco. É traçar um percurso direto para atingir um ponto definido.

• Forma Flexível: É quando os movimentos do corpo ocupam vários espaços ao mesmo tempo, utilizando os deslocamentos, as envergaduras e as torções.

Dimensão – A dimensão é a que define a orientação no espaço, e se estende entre duas direções opostas. São elas: amplitude (largura), comprimento (altura) e profundidade.

Direção – São os sentidos (trajetos) por onde o movimento percorre, tendo como ponto inicial o centro do corpo do dançarino. São elas: frente, traz, lado, diagonais, em cima, em baixo.

Plano ou Níveis – São relacionados aos planos alto, médio e baixo, espaços referentes à altura dos movimentos. Os níveis são definidos pelos movimentos do corpo no espaço que acontecem na altura da cintura, abaixo dela ou acima da cabeça.

• Nível alto - São movimentos realizados em pé e / ou feitos com os braços para cima.

• Nível médio - São movimentos realizados com os joelhos flexionados, abaixado, ajoelhado ou sentado.

• Nível baixo - São movimentos realizados no chão, como arrastar, deitar-se, rolar.

Observe as imagens, a seguir, e faça um momento de reflexão e análise sobre a relação do corpo com o espaço e o desenvolvimento dos movimentos dançados:

Larissa Lins e Geivison Moreira em Fada do Amor de Márcia Haydée - Imagem: Wilian Aguiar. Disponível em: http://gg.gg/gwc85

Acesso em 12/08/2020

Por último, assista ao vídeo e observe os movimentos em solo, duetos e do corpo de baile. Analise como se locomovem pelo ambiente e como exploram os fatores do movimento:

"The Concert (or The Perils of Everybody)", fragmento da obra criada por Jerome Robbins do Canal Balletoman.com – "Disponível em:

https://www.youtube.com/watch?v=Y7GKaBKZ6EA&list=RDY7GKaBKZ6EA&

Acesso em 12/08/2

Atividades que deverão ser realizadas no Caderno de Arte (fundos), fotografadas e enviadas no grupo da classe no Telegram e no Google Classroom:

(Não esqueça de escrever seu nome, nº e classe nas folhas antes de fotografá-las).

1 – Pesquisar sobre o tema: DIREITO À LIBERDADE, AO RESPEITO e À DIGNIDADE – escrever um pequeno resumo com as principais mensagens e imagens selecionadas a respeito do tema. Você pode desenhar, imprimir, recortar e colar na folha do caderno.

Exemplos de links sobre o tema:

https://www.portaleducacao.com.br/conteudo/artigos/biologia/direito-a-liberdade-ao-respeito-e-a-dignidade-da-crianca-e-do-adolescente/61049

https://www.youtube.com/watch?v=5oTCMk0IWag

https://www.google.com.br/search?sxsrf=ALeKk021uYMXuuigNGY30gbenmbrptv6 Q:1597557218518&source=univ&tbm=isch&q=DIREITO+%C3%80+LIBERDADE,+AO+RESPEIT

2 – Desenhar à lápis, um rascunho do que você considera importante ser mostrado na capa do caderno sobre o tema: DIREITO À LIBERDADE, AO RESPEITO e À DIGNIDADE

(folha inteira no Caderno de Arte)

3 – No Caderno de Arte, represente através do desenho pelo menos três movimentos de dança observados em vídeos ou imagens deste roteiro.

Referências:

https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/wp-content/uploads/sites/7/download/cadernos-do-professor-v2-2020-EF/arte/EF_PR_AR_06-07-08-09_Vol2_VP.pdf

https://www.santos.sp.gov.br/?q=noticia/alunos-de-santos-podem-ter-desenhos-ilustrando-cadernos-em-2021

https://br.pinterest.com/

https://www.google.com.br/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fdocplayer.com.br%2F84619835-Sistema-laban-bartenieff-estudos-do-movimento.html&psig=AOvVaw1bYVMxvzn7pj-kuo2iUJxl&ust=1597626481837000&source=images&cd=vfe&ved=0CA0QjhxqFwoTCICr0eDEnusCFQAAAAAdAAAAABAD

https://www.portaleducacao.com.br/conteudo/artigos/biologia/direito-a-liberdade-ao-respeito-e-a-dignidade-da-crianca-e-do-adolescente/61049

https://www.youtube.com/watch?v=5oTCMk0IWag

https://www.google.com.br/search?sxsrf=ALeKk021uYMXuuigNGY30gbenmbrptv6_Q:1597557218518&source=univ&tbm=isch&q=DIREITO+%C3%80+LIBERDADE,+AO+RESPEIT

Acesso a todos os links em: 13/08/2020