PREFEITURA DE SANTOS
Secretaria de Educação

UME: EDMEA LADEVIG

ANO: 6ºA

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PROFESSOR(A): VALÉRIA FERNANDES FRANCISCO

PERÍODO DE: 14/08/2020 a 28/08/2020

Habilidade(s): (EF69AR03); (EF69AR07); (EF69AR10); (EF69AR13).

ROTEIRO DE ATIVIDADES

Olá, queridinhos e queridinhas! Espero que vocês estejam bem, e assim como eu, buscando a adaptação a esse novo modelo de educação, que é a remota. Agora, temos que usar o Google Classroom, para melhorarmos nossa comunicação e a construção do conhecimento.

Sinto muitas saudades de todos vocês! Saudades da Sala de Arte, de desenhar na lousa, dos desenhos expostos nas paredes, de poder falar com cada um de vocês nos seus grupos, de podermos cantar, dançar, pintar o muro da Escola...

Mas, nesse momento, o que podemos fazer é procurar formas de expressão de ideias, sentimentos e ampliação de conhecimentos que façam nos sentirmos vivos.

Este é o segundo Roteiro de Atividades do 2° Trimestre. Após a leitura do texto, das imagens, da pesquisa e apreciação de vídeos nos links sugeridos, leia atentamente o que é pedido nas três atividades propostas. Você deve fazer as atividades no Caderno

de Arte, e enviar as fotos de cada uma delas no grupo da classe do Telegram e no Classroom, porque precisamos aprender a usar os recursos desse novo aplicativo.

Para as duas primeiras atividades, faremos a Introdução ao novo tema do Arte na Capa, para que nos organizemos para a apresentação de lindos trabalhos.

O REGULAMENTO DO CONCURSO DE DESENHOS PARA CAPAS DOS CADERNOS – ARTE NA CAPA - 2021" – está disponível em:

https://www.santos.sp.gov.br/static/files_www/conteudo/SEDUC/EducaSatos/regulamento_arte_na_capa_2021_1.pdf

A apresentação do Projeto Arte na Capa 2021 - 30 anos do Estatuto da Criança e do Adolescente está disponível no link:

https://www.santos.sp.gov.br/?q=noticia/alunos-de-santos-podem-ter-desenhos-ilustrando-cadernos-em-2021

O tema do 6°ano é: DIREITO À EDUCAÇÃO

A seguir, é apresentada a reprodução de ilustração e explicação, disponível no citado link:

DIREITO À EDUCAÇÃO

Toda criança na escola

Educação é assunto importantíssimo! É por isso que o ECA assegura a todo brasileirinho as mesmas condições para se matricular e permanecer numa escola pública e gratuita. O colégio tem de ser, de preferência, pertinho de casa. Os pequeninos, de 0 a 6 anos de idade, também estão nessa: o governo deve garantir o atendimento dos mais novos em creches.

E, como a família precisa acompanhar o seu crescimento, seus pais têm o direito de saber sobre seu comportamento e suas notas e também de participar do processo de ensino e aprendizagem.

Em seguida, continuaremos com a linguagem da Dança. Faremos um momento de reflexão sobre os elementos que marcam grande parte das danças folclóricas, e depois, a leitura de texto descritivo, imagens e apreciação de vídeos relativos à dança folclórica carimbó.

Podemos dizer que os principais elementos que caracterizam uma apresentação de dança são os seguintes:

COREOGRAFIA – É uma sequência de movimentos de dança orientados por um coreógrafo ou mesmo por um grupo

através do processo criativo, com o objetivo de se criar uma sincronização de movimentos para a elaboração de diferentes coreografias.

FIGURINO – É a vestimenta utilizada pelo dançarino na sua apresentação. O figurino deve informar, por meio de sua modelagem e cores, as características daquele personagem. No caso da dança, em muitos casos, o figurino é o complemento do movimento do dançarino, além de facilitar a compreensão do estilo de dança a ser apresentado.

TRILHA SONORA - É um conjunto de sons que compõem uma música, ou seja, desde os instrumentos tocados até mesmo os sons produzidos para realçar determinada apresentação (cenas) musical, de dança, teatro etc.

ESPAÇOS DE APRESENTAÇÃO (convencionais e não convencionais) - Referem-se aos espaços onde as apresentações acontecem. Podem ser convencionais, como é o caso dos teatros, salões, ou não convencionais, como as ruas ou outros espaços, que a princípio não teriam essa função.

Carimbó

O carimbó é uma dança de roda típica do nordeste do **Pará**, estado da **Região Norte do Brasil**, popular entre os nortistas e nordestinos.
Também chamado de **Pau e Corda**, **Samba de roda do Marajó** e **Baião típico de Marajó**, o carimbó é marcado por movimentos giratórios.

Origem do carimbó

A palavra "carimbó" é de origem indígena. Do tupi *korimbó* (pau que produz som) resulta da junção dos elementos *curi*, que significa “pau”, e *mbó*, que significa “furado”.

O nome faz referência ao **curimbó**, principal instrumento musical utilizado nessa manifestação folclórica. O curimbó é uma espécie de tambor tocado com as mãos, feito com um tronco escavado de forma manual, de forma a ficar oco.
O carimbó do Pará foi trazido ao Brasil pelos escravos africanos. Posteriormente, foram incorporadas influências indígenas e europeias, especialmente ibéricas.

O costume da dança surgiu com o hábito dos agricultores e dos pescadores que, ao fim dos trabalhos diários, dançavam ao ritmo do tambor.

Imagem de dançarinos em posição para executar a dança do carimbó

Tipos de carimbó

Os tipos de carimbó surgem em decorrência da ocupação profissional desenvolvida pelos

participantes, as quais podem variar conforme a localização no estado.

São essas atividades que dão origem à letra das músicas cantadas no carimbó, pois nelas constam histórias do cotidiano.

Tendo em conta a dimensão do Pará, surgem, pelo menos, os seguintes tipos: **carimbó praieiro**, **carimbó pastoril** e **carimbó rural**.

Instrumentos do carimbó

Para tocar a música do carimbó são utilizados dois curimbós, tambores indispensáveis na execução do carimbó do Pará.

Os percursionistas geralmente se sentam sobre o curimbó para tocá-lo

Além do curimbó, mais alguns instrumentos como **afoxé**, **banjo**, **flauta**, **ganzá**, **maracá**, **pandeiro** e **reco-reco** também são utilizados.

Figurinos do carimbó

As vestimentas utilizadas são das características do carimbó que mais se destacam. As saias das mulheres são muito coloridas, bastante volumosas e

rodadas, para garantir um efeito mais bonito ao movimento da dança.

As blusas geralmente são de uma cor só e, nos pés, não usam nenhum calçado. Além disso, as mulheres utilizam adornos no pescoço e nos pulsos, e enfeitam os cabelos com flores.

A roupa dos homens, por sua vez, é simples e lembra a veste de certos trabalhadores que usam calças curtas ou dobradas. Tal como as mulheres, os homens também dançam descalços.

Trajes típicos do carimbó

Coreografia do carimbó

A dança do carimbó é feita em pares, que formam uma roda. O rapaz convida a moça para a dança batendo palmas na frente dela.

Com as saias, as mulheres executam movimentos tentando cobrir a cabeça dos seus pares.

Há passos que imitam movimentos de animais. É o caso do passo **dança do peru** ou **carimbó do peru**, que é executado quando um casal vai para o centro da roda.

Dança do peru:

dançarino tentando pegar, com a boca, lenço deixado pelo seu par

Aprecie as apresentações de Carimbó nos vídeos indicados, que abordam figurinos, coreografias, trilhas sonoras e espaços folclóricas. Observe as funções e efeitos desses elementos nas apresentações.

Links:

https://www.youtube.com/watch?v=QM6B3CcxcGQ

https://www.youtube.com/watch?v=Rdles3Kck_k

Carimbó: Escola Bolshoi Brasil. Bolshoi Brasil - Dança Popular Brasileira - Carimbó. 2017. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=gzlBXwaEfKM

Todos os acessos em: 12/08/2020.

Atividades que deverão ser realizadas no Caderno de Arte (fundos), fotografadas e enviadas no grupo da classe no Telegram e no Google Classroom:

(Não esqueça de escrever seu nome, nº e classe nas folhas antes de fotografá-las).

1 – Pesquisar sobre o tema: DIREITO À EDUCAÇÃO – escrever um pequeno resumo com as principais mensagens e imagens selecionadas a respeito do tema. Você pode desenhar, imprimir, recortar e colar na folha do caderno.

Exemplos de links sobre o tema:

https://www.google.com.br/search?q=direito+a+educa%C3%A7%C3%A3o&sxsrf=ALeKk017_CgdGB_BB70YbjuzgFjxgH5bhg:1597523049058&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjh0O-OhZ7rAhUEA9QKHe9SAAIQ_AUoAXoECA4QAw&biw=1366&bih=625

http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/formacao_acao/1semestre_2015/agentes_eca_anexo1.pdf

2 – Desenhar à lápis, um rascunho do que você imagina ser importante ser mostrado na capa do caderno sobre o tema: DIREITO À EDUCAÇÃO

(folha inteira no Caderno de Arte)

3 – No Caderno de Arte, copiar e responder as questões:

a) O vídeo da Escola de dança Bolshoi Brasil apresenta figurinos criados para uma mostra de dança. Você percebe alguma perda de identidade do folclore nesses casos em que a apresentação da dança

sai do contexto popular, ou seja, aquela dança realizada na sua comunidade sendo realizada em uma apresentação mais formal?

b) Qual é a sua percepção do espaço utilizado pelos bailarinos na dança apresentada no palco de um teatro?

c)A dança do carimbó teria o mesmo efeito se as saias das dançarinas não fossem rodadas?

d)O que você entende por figurino na dança?

e) Represente através de desenhos os figurinos do Carimbó.

REFERÊNCIAS:

https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/wp-content/uploads/sites/7/download/cadernos-do-professor-v2-2020-EF/arte/EF_PR_AR_06-07-08-09_Vol2_VP.pdf

https://www.santos.sp.gov.br/?q=noticia/alunos-de-santos-podem-ter-desenhos-ilustrando-cadernos-em-2021

https://www.santos.sp.gov.br/static/files_www/conteudo/SEDUC/EducaSatos/regulamento_arte_na_capa_2021_1.pdf

https://www.todamateria.com.br/carimbo/

https://www.youtube.com/watch?v=QM6B3CcxcGQ

https://www.youtube.com/watch?v=Rdles3Kck_k

links acessados em 12/08/2020