

Prefeitura de Santos - Ume Judoca Ricardo Sampaio Cardoso. Atividades de Linguagens_ 8º Anos

As atividades de Linguagens são referentes as aula de Língua Portuguesa, Inglês, Artes e Educação Física.

(Essa atividade desse ser entregue até dia 28 de agosto).

***Obrigatório**

1. Nome Completo e número de chamada. *

2. Série *

Marcar apenas uma oval.

A

B

Educação Física- Lutas - Judô.



<http://youtube.com/watch?v=wGyjXkbj3fg>

3. 1- Em qual país nasceu o Judô? *

2 pontos

Marcar apenas uma oval.

- a) China.
- b) Brasil.
- c) Japão.
- d) Colombia.

4. 2- Qual o significado da palavra Judô? *

2 pontos

Marcar apenas uma oval.

- a) Caminho suave
- b) Caminho lento
- c) Caminho barulhento
- d) Caminho perfeito.

5. 3- Qual o nome do criador do Judô? *

2 pontos

Marcar apenas uma oval.

- a) Bruce Lee
- b) Jigoro Kano
- c) Flávio Canto
- d) Jackie Chan

6. 4- Qual o nome da primeira escola de Judô do mundo? *

2 pontos

Marcar apenas uma oval.

- a) Judokan
- b) Chan Lee
- c) Defesakan
- d) Kodokan

7. 5- Uma das sabedorias do Judô é? *

2 pontos

Marcar apenas uma oval.

- a) Lutar para vencer.
- b) Ceder para vencer.
- c) Brigar para vencer.
- d) Machucar para vencer.

8. 6-Você já praticou Judô? *

Marcar apenas uma oval.

- Sim
- Não

Arte - Apreciação

Aprecie os vídeos que serão apresentados e observe atentamente cada detalhe. Finalize preenchendo o roteiro indicado abaixo:

Frevo Pernambucano



[v=6XruFqgq9o](https://www.youtube.com/watch?v=6XruFqgq9o)

<http://youtube.com/watch?>

Masaka Kids Africana Dancing Viva Africa



<http://youtube.com/watch?v=h9-r8We8xvw>

Canto Sagrado da Mãe Terra / Tribo Fulni-ô / Aldeia Multiétnica 2013



<http://youtube.com/watch?v=P19razaEaRg>

Dança Contemporânea: Kuarup, ou a questão do índio



<http://youtube.com/watch?v=8GLwkFLYyoA>

9. Há materiais cênicos nas apresentações? Quais adereços ou objetos você observou? * 1 ponto

10. A dança foi realizada por profissionais? O grupo é nacional ou internacional? * 1 ponto

11. Como são os movimentos da dança? Eles são de torção, de dobrar ou de esticar? * 1 ponto

12. De que forma os corpos se movimentam? Usam todo o corpo ou somente algumas partes?Quais? Os movimentos são duros ou flexíveis? * 1 ponto

13. O ritmo das ações corporais apresentadas é lento, rápido ou longo? * 1 ponto

14. As formas dos movimentos são mais diretas ou mais sinuosas no espaço? * 1 ponto

15. Onde foi realizada a apresentação? Como era o espaço da atuação? * 1 ponto

16. Você percebe fluência de movimento corporal livre ou controlado? * 1 ponto

Atividade de Língua Portuguesa

17. Para responder as questões 1 e 2, leia as atividades 1 e 2 do caderno São Paulo faz Escola. Questão 1. O que é um artigo de divulgação científica? * 1 ponto
-
18. 2, Qual a finalidade de um artigo de divulgação científica? * 1 ponto
-
19. Leia o texto. Em seguida, responda às questões propostas: Primeiro palhaço negro conquistou de dramaturgo a presidente . Era difícil encontrar uma pessoa no Rio de Janeiro entre o fim do século 19 e o início do 20 que não conhecesse o Circo Spinelli – e, principalmente, sua maior atração, Benjamin de Oliveira. O palhaço, acrobata, instrumentista, dramaturgo, produtor e ator era um dos artistas mais populares da capital do País. Foi o primeiro palhaço negro brasileiro. Há quem defenda que tenha sido o primeiro do mundo. Nascido na mineira Pará de Minas em 1870, fugiu de casa aos 12 anos para seguir o Circo Sotero. No picadeiro, aprendeu as artes do trapézio e da acrobacia. Depois, migrou para outros circos e, aproveitando-se de que um dos palhaços havia ficado doente, tomou seu lugar. Com o tempo, Benjamin passou a elaborar os próprios espetáculos. É considerado um dos precursores do circo-teatro no País. Escreveu peças como Vingança Operária, Matutos da Cidade e A Noiva do Sargento. Encenou até Shakespeare no picadeiro. Entre seus admiradores estavam o dramaturgo Artur de Azevedo e o presidente Floriano Peixoto. Benjamin também gravou sete discos, deu espaço para Catulo da Paixão Cearense se apresentar e, em 1908, dirigiu o curta-metragem Os Guaranis, um dos primeiros filmes do cinema brasileiro. “Foi o mais ousado exemplo de fusão cultural negro-americano-europeu jamais tentada em qualquer parte do mundo”, exalta o rigoroso pesquisador José Ramos Tinhorão sobre uma peça do artista. Benjamin fez suas palhaçadas até 1947, quando se aposentou dos picadeiros aos 77 anos. 3. Em “Primeiro palhaço negro conquistou de dramaturgo a presidente”, a quem o autor do texto se refere? *
-

Sem título

20. 4. No trecho “Foi o primeiro palhaço negro brasileiro.”, o autor expõe: 1 ponto

Marcar apenas uma oval.

- um fato certo.
- um fato suposto.
- um fato provável.

21. 5. No segmento “[...] fugiu de casa aos 12 anos para seguir o Circo Sotero.”, o vocábulo “para” expressa: * 1 ponto

Marcar apenas uma oval.

- o motivo de Benjamin Oliveira ter fugido de casa.
- a finalidade de Benjamin Oliveira ter fugido de casa.
- a consequência de Benjamin Oliveira ter fugido de casa.

22. 6. Na passagem “Escreveu peças como Vingança Operária, Matutos da Cidade e A Noiva do Sargento.”, a palavra grifada indica: * 0 pontos

Marcar apenas uma oval.

- exemplos de peças escritas por Benjamin Oliveira.
- um contraste entre peças escritas por Benjamin Oliveira.
- uma comparação entre peças escritas por Benjamin Oliveira.

23. 7. Segundo o texto, em 1908, Benjamin de Oliveira: * 1 ponto

Marcar apenas uma oval.

- “gravou sete discos”.
- “deu espaço para Catulo da Paixão Cearense se apresentar”.
- “dirigiu o curta-metragem Os Guaranis”.

24. 8. Pode-se concluir que o texto lido é: * 1 ponto

Marcar apenas uma oval.

- uma biografia
- uma repoetagem
- um artigo de opinião

25. 9. Releia este fragmento do texto: “Foi o mais ousado exemplo de fusão cultural negro-americano-europeu jamais tentada em qualquer parte do mundo”, exalta o rigoroso pesquisador José Ramos Tinhorão sobre uma peça do artista. Nesse fragmento, as aspas indicam: * 1 ponto

Marcar apenas uma oval.

- uma avaliação feita pelo pesquisador José Ramos Tinhorão.
- uma explicação dada pelo pesquisador José Ramos Tinhorão
- uma hipótese levantada pelo pesquisador José Ramos Tinhorão.

26. 10. – Na oração “Encenou até Shakespeare no picadeiro.”, o termo “até” foi usado para: * 1 ponto

Marcar apenas uma oval.

- priorizar o fato de Benjamin de Oliveira ter encenado Shakespeare no picadeiro
- enfatizar o fato de Benjamin de Oliveira ter encenado Shakespeare no picadeiro.
- acrescentar o fato de Benjamin de Oliveira ter encenado Shakespeare no picadeiro.

Língua Inglesa.

- As orientações para as próximas atividades serão da apostila "**São Paulo faz escola**" - Volume 2 Página 24.

2º trimestre**Tema da atividade: "Great Navigations"**

Para facilitar o entendimento, existem algumas técnicas. 1- Façam uso do seu conhecimento prévio, fazendo suposições. Caso tenha, é importante analisar a imagem que aparece. 2- Olhem rapidamente e vejam nas perguntas as palavras cognatas, aquelas que são parecidas com a Língua Portuguesa.

Activity 1 - Page 25

Letra a) look at the Picture. (olhe para a gravura ao lado).

b) what do you see in the Picture? O que você vê na imagem?

c) Is the ship new or old? O navio é novo ou antigo?

d) Can you imagine what was this ship used for? Você pode imaginar para o que era usado este navio?

e) Preencha a primeira e a segunda coluna do gráfico KWL sobre **Grandes Navegações.**

What I know (o que eu sei) What I want to know (O que eu quero saber) What I have learn (o que eu tenho aprendido).

Activity 2

Letra a- Procurem as palavras sobre **velas**. Façam a tradução delas.

Letra b- Agora que vocês já encontraram as palavras, usem-as para completar as frases de 1 a 9.

Lembrem-se:

- **Usem o dicionário físico ou virtual.**
- **As atividades devem ser respondidas na apostila "São Paulo faz escola". Tirem uma foto e mandem para o messenger ou watzapp da teacher. Não esqueçam de colocar o nome , número e a série.**

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pelo Google.

Google Formulários