

ATIVIDADE 2

UME: CIDADE DE SANTOS

ANO: T3 e T4 - Ciclo II

Arte

PROFESSOR: Thiago Costa

PERÍODO DE: 17/8/2020 a 28/08/2020

A arte de Mestre Vitalino

Nascido em uma pequena comunidade localizada nos arredores de Caruaru (PE), Mestre Vitalino dedicou sua vida à produção de esculturas que retratavam o cotidiano dos homens e das mulheres do sertão.

O artista era filho de lavradores e desde cedo demonstrou seu talento para a arte escultórica.

Ainda criança, produzia suas primeiras peças com sobras de barro, a matéria-prima utilizada por sua mãe para confeccionar utensílios domésticos, vendidos na **Feira de Caruaru**.



BANDA DE PÍFANOS (Barro, 13 cm de altura)

Assim, Vitalino era um artesão ceramista, isto é, a **cerâmica** é a técnica com a qual produzia suas obras.

A arte de Vitalino influenciou vários artesões, e ele tornou-se "mestre" de muitos escultores da comunidade. Entre os discípulos estão Luiz Antônio da Silva, José Antônio da Silva, o "Zé Caboclo" - considerado o primeiro aluno de Vitalino, e Manuel Eudócio Rodrigues. Esses e muitos outros alunos aprimoraram e difundiram a arte do mestre Vitalino.

O pioneirismo desse artista tornou a comunidade de Alto do Moura (PE) reconhecida como polo ceramista. Com isso, Vitalino colaborou no enfrentamento de uma dura realidade decorrente da industrialização, em um período no qual só havia interesse por objetos de louça, alumínio e plástico, deixando as pessoas dessa comunidade preocupadas com a sobrevivência. Mestre Vitalino ao criar suas figuras e dividir com todos artesãos da comunidade o seu processo criativo, contribuiu decisivamente com a valorização das peças feitas de barro, conquistando "o olhar" dos fregueses.

Diante do reconhecimento artístico e do convívio com o comércio que sua arte proporcionou, várias famílias passaram a ocupar-se desse ofício e com ele obter seu sustento.



CAMINHO PRA ROÇA (Barro, 20 cm de altura)

Hoje, estima-se que centenas de pessoas da comunidade sobrevivam da produção e do comércio da cerâmica. Entre elas estão parentes de Vitalino e artesãos que foram seus discípulos diretos e indiretos.

Atualmente o imóvel onde Mestre Vitalino viveu em Alto do Moura abriga a Casa Museu Mestre Vitalino, instituição que reúne obras, ferramentas e objetos de uso pessoal do artista.

A comunidade de Alto do Moura, em Caruaru, é hoje uma referência na produção de cerâmica. A localidade foi reconhecida pela Unesco (Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura) como um dos mais importantes centros de arte figurativa das Américas.



CAÇADOR DE GATO-MARACAJÁ (Barro, 20 cm de altura)

[Texto extraído do livro "EJA - educação de jovens e adultos". Componente curricular: Arte - capítulo 1 (9º ano), editora responsável: Virginia Aoki. Organizadora: Editora Moderna]

Atividade: Escreva, com suas palavras, um breve texto sobre o tema tratado nesta unidade, usando como referência o texto acima e, se possível, o vídeo indicado.

Vídeo: <https://youtu.be/s-DrSJJuENo>