

ROTEIRO DE ESTUDO / ATIVIDADE

UME AYRTON SENNA DA SILVA

ANO: 7º - COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PROFESSOR: LISA SARTÓRIO

PERÍODO DE 14/08/2020 A 27/08/2020

Olá, pessoal!

Neste roteiro iremos utilizar a Apostila SP Faz Escola, Volume 2 e falaremos um pouco sobre Dança.

Apostila	Atividades	Orientação
São Paulo Faz Escola Vol. 2.	1. Conceitos: • Dança Clássica (Ballet) • Dança Moderna ou Contemporânea	- Leiam o texto deste roteiro e respondam às questões da Atividade 1 - Sondagem (página 6 - questões 1 a 7). - Apreciem as imagens da página 7 e respondam às questões 1 a 3.

DANÇA

A Dança é uma linguagem artística que se configura pelo movimento estético e criativo do corpo. Esses movimentos envolvem consciência, ritmo, força e emoção, expressando ideias, emoções e sentimentos, sustentados ou não pela música.

DANÇA CLÁSSICA - BALLET



O Ballet é conhecido pela sua beleza, leveza e graciosidade. Combina dança, música, cenários e conta histórias, por meio dos bailarinos.

Ele exige muita dedicação por parte dos bailarinos, através de exercícios que desenvolvem força muscular, equilíbrio, elegância e postura, tudo com precisão e disciplina, demonstrando flexibilidade e elasticidade.

Os figurinos utilizados permitem que seus movimentos sejam percebidos e apreciados com maior detalhamento.

As sapatilhas têm sola flexível e pontas com proteções, permitindo que a bailarina possa equilibrar o peso do corpo na ponta dos pés.

No ballet usa-se um collant, que é uma peça de roupa bem justa ao corpo (lembra um maiô), e foi desenvolvido para deixar os movimentos dos bailarinos mais livres, permitindo uma visão clara de cada movimento dele.

Usam-se também meias-calças, penteados rigorosamente muito bem arrumados.

As saias, estilo tutu, de acordo com o ballet, mudam-se os tipos (exemplos: românticos, clássicos ou sinos).

Os tecidos utilizados são tule, organza ou voile.

No começo os bailarinos treinam com as sapatilhas de meia-ponta e depois, com a prática de vários anos, os mais experientes, passam para as de pontas, uma prática que os deixa com mais leveza.

As sapatilhas de ponta têm duas fitas de cetim e um elástico para fixá-las ao pé; assim, trazem segurança durante a dança.

CURIOSIDADES



Você sabia que, na Dança Clássica, se treina nas barras, na frente do espelho, para que assim o bailarino possa visualizar sua postura e seus movimentos?

Primeiro, ele se apoia na barra, aperfeiçoando os movimentos, para depois dançar

no meio do palco, livre de apoios.

Todo treino de ballet prepara o corpo para um trabalho com ritmo, a fim de lapidar os movimentos com perfeição.

BALLET ROMÂNTICO

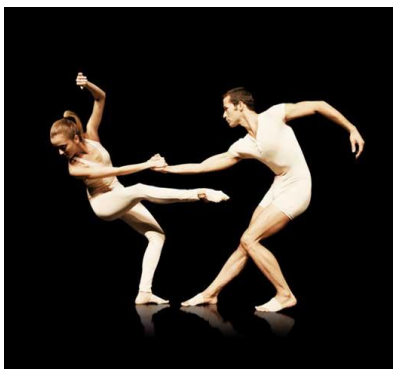


É um dos mais antigos e o que mais rápido se consolidou na história da dança clássica.

Trabalha com a magia, delicadeza, e a personagem principal é sempre apaixonada, delicada e frágil.

Nesta dança, são usados os tutus românticos, saias mais longas, floridas com enfeites e feitas de tules.

BALÉ CONTEMPORÂNEO



O Balé Contemporâneo ou Moderno apresenta um tema, um discurso por meio da dança. O bailarino ganha mais liberdade de expressão, criando e trazendo sentimentos e ideias pessoais para a coreografia.

Existe um figurino planejado para as apresentações, mais despojado, que são geralmente collants e malhas.

Os grupos de dança moderna são idealizados pelos coreógrafos e diretores, trazendo ao grupo suas características e personalidade, tornando-as únicas.

No Brasil, temos a Cia. Débora Colker, que trabalha com movimentos de dança e malabarismos audaciosos.

DANÇA MODERNA OU CONTEMPORÂNEA



A dança moderna incentiva os dançarinos a usar as suas emoções, humor para criar seus passos na dança. Os dançarinos criam novos passos ao invés de seguir aquela técnica elaborada, fechada do ballet. Os dançarinos modernos, muitas vezes,

usam seu peso corporal para melhorar o movimento, rejeitando a postura reta, optando por um corpo mais livre, trabalhando torções, contrações, desencaixes, movimentos voltados para o chão, explorando mais os espaços.

A ideia dos pioneiros da dança moderna era se libertar dessa rigidez, inclusive no que diz respeito aos trajes, as sapatilhas. Eles queriam dançar mais soltos, muitas vezes, dançavam descalços, com roupas leves e soltas. O objetivo dar mais autonomia para o dançarino criar.

Nas aulas de dança moderna, não se usa música, para não marcar os movimentos, em algumas aulas, usam-se alguns instrumentos de percussão (bumbo, zabumba etc.) para marcar o ritmo, e o professor, por meio desse instrumento, pode diminuir ou aumentar o ritmo da dança. Podemos dizer que a dança contemporânea conta, muitas vezes, uma história teatral.

As coreografias se relacionam com questões políticas, sociais, culturais e autobiográficas.

Usam-se diversas técnicas, dependendo da necessidade do dançarino de se expressar com criatividade e sentimento, que pode transformar em uma coreografia.

CURIOSIDADE

Tem seus movimentos voltados para o chão, não apenas com os pés, mas com todo o corpo.

A ideia é que o bailarino saia do ar em passos aéreos para, depois, voltar a terra, obedecendo à lei da gravidade.

Disponível em:

<https://www.pinterest.de/pin/91268329931554611/> - acesso em 11/08/2020 as

20h13. <https://balletadulto.wordpress.com/2012/07/10/ballet-classico-para-adultos-ballet-classico/> - acesso em 11/08/2020 as 20h14.

<https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2014/06/1463786-primeiro-bale-romantico-la-sylphide-retorna-aos-palcos.shtml> - acesso em 11/08/2020 as 20h19.

<http://vivendocomumabailarina.blogspot.com/2011/10/ballet-contemporaneo.html> - acesso em 11/08/2020 as 20h21.

https://www.youtube.com/results?search_query=cmsp+7+ano+arte - acesso em 11/08/2020

IMPORTANTE :



Teremos o **Concurso Arte na Capa** e neste ano o tema será o **Estatuto da Criança e do Adolescente**. O 7º ano terá que desenvolver o seu trabalho pensando no **Direito à Liberdade, ao Respeito e à Dignidade**. Comecem a refletir sobre isso e logo darei novas orientações.

DIREITO À LIBERDADE, AO RESPEITO E À DIGNIDADE

Respeito é bom e o ECA assegura

O ECA também diz que você tem direito de participar da família e da comunidade, sem nenhuma discriminação. Todos devem respeitar a criança e o adolescente, não sendo admitido tratamento desumano, violento,

que cause medo ou vergonha. Você não precisa ficar com receio de pedir ajuda. Assim, sempre que achar necessário, peça orientação ou proteção para um adulto.

7º. ano

