



PREFEITURA DE SANTOS
Secretaria de Educação



ROTEIRO DE ESTUDO / ATIVIDADE

UME AYRTON SENNA DA SILVA

ANO: 6º - COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PROFESSOR: LISA SARTÓRIO

PERÍODO DE 14/08/2020 A 27/08/2020

Olá, pessoal!

Neste roteiro iremos utilizar a Apostila SP Faz Escola, Volume 2 e falaremos um pouco sobre Dança.

Apostila	Atividades	Orientação
São Paulo Faz Escola Vol. 2.	1. Conceitos: • Dança • Fatores de Movimento • Movimentos Corporais	- Leiam o texto deste roteiro e respondam às questões da Atividade 1 - Sondagem (páginas 7 e 8 - questões 1 a 10). - Pesquisem para responder a questão sobre a Capoeira.

DANÇA

A Dança é uma linguagem artística que se configura pelo movimento estético e criativo do corpo. Esses movimentos envolvem consciência, ritmo, força e emoção, expressando ideias, emoções e sentimentos, sustentados ou não pela música.

MOVIMENTO DA DANÇA

Rudolf Laban, bailarino e coreógrafo, mas que também transitou pelo teatro e pela música, estudou e pesquisou os quatro fatores de movimento. Ele os nomeou dessa

maneira, com a intenção de permitir a análise das qualidades presentes nos movimentos corporais. Entre eles, os mais conhecidos são: fluência, espaço, peso e tempo.

- **Espaço:** onde acontece o movimento do corpo. Movimento esse que pode ter vários níveis (alto, médio e baixo), ocupando diferentes pontos do espaço dependendo de seu deslocamento.
- **Fluência:** é quando se deixa fluir o movimento. Ele pode se Manter (continuidade), pode Pausar, pode ser Alterado. Existem movimentos que exigem um maior controle, outros são mais livres.
- **Tempo:** o movimento pode variar entre rápido, moderado e lento.
- **Peso:** vai variar de acordo com a mudança de força utilizada ao se movimentar. Podendo ser leve ou pesado; firme ou resistente.

DANÇAS FOLCLÓRICAS

Importante manifestação cultural, específica de um povo e de uma região, que retrata suas raízes por meio de danças, músicas, trajes típicos, lendas, religiosidade, adereços, entre outros. Essas danças tiveram suas origens nas manifestações trazidas pelas culturas europeia, indígena e africana.

Elas são transmitidas de geração para geração.

CATIRA OU CATERETÊ



Tradicionalmente dançada por homens, é marcada pela batida dos pés e mãos dos dançarinos - os catireiros. Porém, hoje em dia muitos grupos já introduziram a participação de mulheres.

Violas e violões são instrumentos musicais da Catira.

FREVO



O Frevo é uma dança de passos complicados e de muita improvisação, que mistura rodopios, gingados, passos e malabarismos. Os dançarinos utilizam uma sombrinha colorida aberta.

Ela foi reconhecida como Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico nacional (IPHAN).

A palavra Frevo tem origem no verbo ferver, porque o frevo é uma dança rápida, de ritmo acelerado.

XAXADO



É uma dança típica do nordeste do Brasil.

As pesquisas dizem que a sua origem vem dos cangaceiros, que usavam o ritmo e a dança como grito de guerra para festejar as vitórias.

A dança era praticada somente pelos homens, até Maria Bonita entrar no bando.

Seu nome tem origem no som que os dançarinos faziam com as alpercatas arrastadas no chão durante a dança, soando "xá, xá, xá".

É apresentado em fila e tem influência da cultura indígena. Os grupos dançam acompanhados por conjuntos de pífano, zabumba, triângulo e sanfona.

Para dançá-lo, os dançarinos ficam com as mãos cruzadas atrás do corpo, e os bailarinos podem caminhar ou fazer outros movimentos, sem sair do lugar.

Pode-se também dançar em grupos, com duas, três ou quatro pessoas, sempre realizando movimentos de forma sincronizada.

Realize passos firmes e fortes, pois a dança é para lembrar as lutas e as guerrilhas realizadas dos cangaceiros.

Lembrando que os rifles também tem sua simbologia na dança.

CHIMARRITA



É uma dança típica do folclore gaúcho. Feita em pares, que se juntam e se afastam, e tem como características o bater de pés e das mãos, sempre com as roupas típicas da moda gaúcha.

A chimarrita também chamada chamarrita ou limpabanco, é originária dos Açores e da Ilha

É dançada também nos estados de São Paulo e Paraná, ao som de "harmônica" (gaita).

Aqui, os dançarinos, em pares, formam um círculo, um atrás do outro; com os corpos afastados, dão-se os braços, a mão do homem dando apoio ao cotovelo da moça, e a da moça na junta do braço do companheiro.

Quando a música começa, os pares dão oito saltos, girando e avançando por uma linha circular imaginária, com passos lentos e atraentes.

Existem três tipos de coreografias:

Rufado: dança simples, sem batidas dos pés e das mãos.

Valsada: sem batidas dos pés e das mãos.

Rufando: os passos são valsados com batidas ritmadas das palmas e do sapateado.

Disponível em <https://www.youtube.com/channel/UCRhKhbPbQvBf3RgWcxNpZZA>

Disponível em <https://www.picanhanalenha.com.br/catira-historia-e-tradicao-em-uberaba/> - acesso em 11/08/2020 às 14h06.

Disponível em <https://www.visiteobrasil.com.br/nordeste/peernambuco/folclore/conheca/xaxado> - acesso em 11/08/2020 as 14h13.

Disponível em <https://cantinhogaicho.blogspot.com/2016/04/dia-internacional-da-danca.html> acesso em 11/08/2020 as 14h28.

IMPORTANTE :



Teremos o **Concurso Arte na Capa** e neste ano o tema será o **Estatuto da Criança e do Adolescente**. O 6º ano terá que desenvolver o seu trabalho pensando no **Direito à Educação**.

Comecem a refletir sobre isso e logo darei novas orientações.

DIREITO À EDUCAÇÃO

Toda criança na escola



Educação é assunto importantíssimo! É por isso que o ECA assegura a todo brasileiro(a) as mesmas condições para se matricular e permanecer numa escola pública e gratuita. O colégio tem de ser, de preferência, pertinho de casa. Os pequeninos, de 0 a 6 anos de idade, também estão nessa: o governo deve garantir o atendimento dos mais novos em creches.

E, como a família precisa acompanhar o seu crescimento, seus pais têm o direito de saber sobre seu comportamento e suas notas e também de participar do processo de ensino e aprendizagem.