

**ROTEIRO DE ESTUDO 4 / PAISAGEM NATURAL
ARTE FIGURATIVA E ABSTRATA**

UME: AVELINO DA PAZ VIEIRA

ANO: 7 anos - COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PROFESSORA: CARLA BAZILIO

PERÍODO DE 31/07/2020 a 14/08/2020

Unidade temática: Artes Visuais e Artes integradas.

Leia o texto com atenção, faça a atividade no caderno de arte, coloque o título e somente as respostas enumeradas, ao finalizar favor enviar no whatsapp da professora no privado.

PAISAGEM NATURAL - ARTE FIGURATIVA E ABSTRATA

A palavra paisagem nomeia uma vista da natureza ou da cidade, e também suas representações. Neste roteiro, vamos observar os diferentes olhares, em que o artista Segall representou o tema Florestas em obras figurativa e abstrata.

PAISAGEM NATURAL: Normalmente seus elementos são: árvores, rios, cachoeiras, montanhas, serras e geleiras. Esses se modificam com o tempo, porém essa modificação é feita por elementos da própria natureza, como ventos, chuvas e ação dos raios solares.

IDENTIFICANDO OS TERMOS

Arte Figurativa ou Figuração: É a representação de formas reconhecíveis da realidade, como objetos, pessoas, animais, paisagens, ainda que estejam interpretados e não necessariamente reproduzidos de maneira fiel à realidade.

Arte Abstrata ou Abstração: O termo "abstrato" vem do latim abstrato ("separar-se de"). Trabalhos abstratos são realizados a partir de elementos básicos das artes visuais (como linha, cor e forma), sem o compromisso com a representação da realidade visível (paisagens, cenas, personagens), resultando em imagens nas quais identificamos formas geométricas ou manchas com formas orgânicas.

INSPIRAÇÕES DO ARTISTA¹

Em 1935, Segall começa a pintar as paisagens de Campos do Jordão, município paulista na Serra da Mantiqueira. A contemplação das montanhas e florestas o encantavam, inspirando a representação figurativa destas florestas e os bois em diversos ângulos que encontrava na paisagem serrana, com uma grande variedade de nuances de cores, luz e sombra, explorando as linhas e as formas.



LASAR SEGALL, **GADO NA MONTANHA**, 1939
- ÓLEO SOBRE TELA - 60X60cm



LASAR SEGALL, **FLORESTA**, 1956 -
Aquarela e tinta preta sobre papel

Na última década de vida de Segall, o mesmo cenário de Campos do Jordão o inspirou a pintar uma série de florestas. Neste momento, nos anos 1950, quando a pintura no Brasil se influenciava pelo abstracionismo, o artista pintou troncos de árvores sem raízes e sem copas, criando campos com linhas verticais, que já não são mais florestas. Não era mais a natureza que lhe inspirava, mas sim as características da pintura, onde figura e fundo tornam-se nuances, em que a luz e a sombra se movimentam de cima para baixo, da direita para a esquerda e vice-versa.

ATIVIDADE 1

- A) O que identificamos em uma paisagem natural?
- B) Explique a diferença de Arte figurativa e Arte Abstrata?
- C) Faça um desenho abstrato de uma floresta, que passe a ideia de que esteja ventando.

¹ Museu Lasar Segall – IBRAM – MinC – Processo criativo em cinco temas. Concepção Denise Grinspum; textos Denise Grinspum e Sara Rosenberg. São Paulo: MLS, 2011 – Material de apoio ao professor.

<https://escolakids.uol.com.br/geografia/ambiente-natural-e-ambiente-modificado.htm>

http://www.mls.gov.br/exposicoes/longaduracao/mls_379/

D) Observe as 4 imagens abaixo e aponte em quais obras (escrevendo os nomes) é possível identificar os troncos das árvores e em quais eles desaparecem?



SEGALL, **FLORESTA de Galhos Entrelaçados**, 1956, óleo sobre tela



SEGALL, **FLORESTA FECHADA**, 1954, óleo sobre tela



SEGALL, **FLORESTA ENSOLARADA**, 1955, óleo sobre tela



SEGALL, **FLORESTA CREPUSCULAR**, 1956, óleo com areia sobre tela