



**PREFEITURA DE SANTOS**  
Secretaria de Educação



**UME: EDMEA LADEVIG**

**ANO: 8ºA e 8ºB**

**COMPONENTE CURRICULAR: ARTE**

**PROFESSOR(A): VALÉRIA FERNANDES FRANCISCO**

**PERÍODO DE: 31/07/2020 a 14/08/2020**

**Habilidade(s): (EF69AR03); (EF69AR07); (EF69AR13); (EF69AR14).**

### **Roteiro de Atividades**

Olá! Este é o primeiro Roteiro de Atividades do 2º Trimestre.

Começaremos com a linguagem da Dança. A dança é uma linguagem artística do corpo em movimento.

O domínio do movimento na dança propicia a ampliação de repertórios gestuais, novas possibilidades de expressão e comunicação de sensações, sentimentos e pensamentos.

O refinamento do corpo em movimento encontra-se articulado à expressividade e à criatividade, envolvendo processos de consciência corporal (individual) e social (relacional), assim como processos de memória, imaginação, concepção, e criação em dança nos âmbitos artístico e estético.

A dança está presente no salão de baile, nos desfiles de Carnaval, em um encontro de danças urbanas ou na roda de samba na rua, no pátio de uma

escola, no palco de um teatro, no cinema e na televisão.

As danças têm funções e sentidos ligados ao contexto de acontecimentos e aos sujeitos que a vivenciam e que a desfrutam como público.

Pensando em uma dimensão abrangente, todas as pessoas podem dançar. Dançar implica em aprender sobre o movimento que está sendo abordado: o espaço nas suas relações de direções, níveis e planos; o tempo nas relações de pulsos, ritmos, pausa e velocidades com e no próprio corpo, tendo a ação e a reflexão sempre presentes.

O ensino da arte na escola não tem a função de oferecer uma formação profissional, mas, proporcionar aos estudantes a oportunidade de conhecer, apreciar, criar e viver a dança no ambiente escolas, tendo experiências com sentido e ligadas ao mundo dessa linguagem, expandindo as possibilidades de formação e de participação social.

Serão oferecidos momentos de aprendizagem para que você desenvolva a sensibilidade, a intuição, o pensamento, as emoções e as subjetividades como formas de expressão e reflexão, favorecendo, assim, o reconhecimento de semelhanças e diferenças, e levando-o a refletir sua própria cultura.

Você está convidado a realizar uma viagem no território das danças africana, indígena e afro-brasileira, e se aproximar das diversidades, dos diferentes povos e suas etnias. Por meio destas experiências e práticas artísticas, você certamente estará mais estimulado a ser protagonista e criador de suas produções.

### **Exemplos de danças folclóricas e suas origens:**

Catira ou Cateretê- A origem da Catira é múltipla, ou seja, ela reúne traços europeus, indígenas e

africanos. A verdade é que desde o período colonial já temos essa dança como manifestação cultural.



Para alguns, ela está associada às atividades dos tropeiros, o que explica sua característica mais marcante, a qual reúne somente homens.

Estudiosos apontam que como eles faziam o transporte de gado entre os locais, provavelmente, a dança tenha surgido nos momentos de descanso e descontração do grupo.

Essa dança folclórica é marcada pela batida dos pés e das mãos movimentadas pelo ritmo da música, que por sua vez, é produzida pela viola caipira. Por esse motivo, a moda de viola é o ritmo mais empregado.

Na dança, duas fileiras são formadas pelos integrantes, que se movimentam de frente um para o outro. Dessa maneira, as batidas dos pés e das mãos são intercaladas por pulos.

Os integrantes do grupo de Catira possuem uma vestimenta específica. Eles usam camisas, calças, chapéus e botinas. Esse último adereço talvez seja

o mais importante, uma vez que fazem o som de batida, que se junta com as melodias.

Além disso, o lenço é muito comum, sendo que alguns usam no pescoço, outros, na cintura.

Atualmente, já é possível encontrar mulheres que fazem parte do grupo de catireiros, e mesmo assim, a vestimenta é igual.

Para assistir apresentações de catira, acesse os links:

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=62&v=2lZJBKXL2lc&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=62&v=2lZJBKXL2lc&feature=emb_logo)

<https://www.youtube.com/watch?v=2DUD5io9ayM>

Frevo - O frevo é uma dança afro-brasileira, que tem origem no século XIX na cidade de Recife, em Pernambuco. Foi decorrência da rivalidade entre as bandas militares e os escravos que tinham se tornado livres.

A palavra *frevo* surge como uma corruptela do verbo ferver ("*frever*"), isso porque o frevo é uma dança frenética, de ritmo muito acelerado.

O contexto histórico em que essa expressão cultural despontou era igualmente frenético em termos políticos e sociais. Vivia-se o pós-abolicionismo, enquanto surgia uma nova classe operária.

O frevo caracteriza-se por ser uma **marchinha acelerada** ao som de uma banda que segue o estilo dos blocos de carnaval. Ele incorpora elementos de outras danças, tais como maxixe, polca e, inclusive, a capoeira.

A orquestra do frevo recebe o nome de *Fanfarra*. A música executada no decorrer da dança, por sua vez, também é chamada de frevo.

Não há apenas um tipo de frevo. O mais comum não é cantado, mas apenas executado por instrumentos de sopro e de percussão.



Os **instrumentos musicais** mais utilizados são o trombone, o trompete, o saxofone e a tuba.

Uma das características mais marcantes é a utilização de **sombrinhas coloridas**, objeto que assume um papel importante na dança.

Para assistir apresentações de frevo, acesse os links:

<https://www.youtube.com/watch?v=d0hweRxDZrY>

<https://www.youtube.com/watch?v=66cAD7-9tXY>

<https://www.youtube.com/watch?v=d0hweRxDZrY>

<https://www.youtube.com/watch?v=66cAD7-9tXY>

## Origem das danças folclóricas no Brasil

**Danças folclóricas de origem indígena:** Cateretê ou Catira, Cururu, Sarabaquê ou Dança da Santa Cruz, Sairê do extremo norte do Brasil, Folguedos Populares; e Dança dos Tapuias e Pássaros Branco.

**Danças Africanas:** Ahouach, Guedra, Schikatt, Gnawa, Kizomba e Semba.

**Danças afro-brasileiras:** Capoeira, Congada, Jongo, Maracatu, Carnaval, Tambor de Crioula, Jongo, Frevo, Jongo, Batuque, Babelô, Tambor de Crioula, Tambor de Taboca, Tambor de Mina, Carimbó, Congada, Cavalhada, Congo, Banda de Congo, Banda de Pífano, Dança do Parafuso, Punga de Pernada, Umbigada, Embolada, Boi de Reis, Boi da Manta, Bumba Meu Boi, Folia de Reis, Fado, Auto do Quilombo, Chimarrita, Vaquejada, Fandango do Pontal, Fandango de Tamancos, Catira, Cateretê, Maculelê, Repente, Frevo, Maxixe, Gafieira, Xote, Pastoril dramático, Lapinhas, Samba, Samba de Aboio, Samba de Roda, Samba de Breque, Samba de Enredo e Carnaval.

Para apreciar vídeos com exemplos de danças dessas três origens, acesse os links:

**Nome do canal. -Frevo Pernambucano.** Disponível em:  
<https://www.youtube.com/watch?v=6XruFqgq9o>

Acesso em: 29/07/2020

**Nome do canal. -Masaka Boys Dancing Viva África.**  
Disponível em:  
[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=82&v=h9-r8We8xvw&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?time_continue=82&v=h9-r8We8xvw&feature=emb_title) Acesso em: 30/07/2020.

**Nome do canal-Vídeo de Dança Indígena: "Canto Sagrado da Mãe Terra - Tribo Fulni-ô - Aldeia Multiétnica" de São Jorge, Goiás.** Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=P19razaEaRg>

Acesso em: 30/07/2020

Nome do canal. Dança Contemporânea: Kuarup, ou a questão do índio. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=8GLwkFLYYoA>

Acesso em: 30/07/2020

**Atividades que deverão ser realizadas no Caderno de Arte (fundos), fotografadas e enviadas no grupo da classe no Telegram:**

**1 - Em uma folha do caderno (fundos), responda:**

- a) Você costuma prestar atenção em seu corpo? Quais são os movimentos que seu corpo consegue fazer?
- b) Em qual posição você fica a maior parte do tempo na sala de aula? Você senta-se corretamente? Conhece os ossos e as articulações do corpo?
- c) Quais partes do corpo você pode dobrar, esticar ou torcer?
- e) Você já assistiu alguma apresentação de dança africana? Se sim, fale sobre a expressão, representação e encenação do espetáculo. Quais foram as suas impressões?
- f) Você conhece artistas, bailarinos ou grupos de danças? Quais?
- g) Você já assistiu apresentações de danças indígenas? Se sim, comente sobre a expressão, representação e encenação. Quais foram as suas impressões?

h) Quais grupos ou corpo de dança indígena você conhece?

i) Você já assistiu apresentações de danças afro-brasileiras? Se sim, comente sobre a expressão, representação e encenação. Quais foram as suas impressões?

j) Quais grupos ou corpo de dança afro-brasileiro você conhece?

k) O que tem em comum na dança das três culturas: africana, indígena e afro brasileira? E o que é divergente?

**2 - Em outra folha do caderno, fazer a releitura de imagens de uma das duas danças folclóricas apresentadas neste roteiro: catira ou frevo.**

Desenhar à lápis, contornar tudo com caneta esferográfica preta e colorir. Pode ser usada a colagem de retalhos de tecidos ou papéis.

**3 - Escolha uma dança folclórica africana, indígena ou afro brasileira. Pesquise em livros, revistas, internet etc., textos, imagens e/ou vídeos sobre a dança escolhida. Descreva suas principais características, figurinos, movimentos e trilha sonora.**

**Crie uma ilustração que mostre o que aprendeu sobre essa dança.**

## **Referências**

[https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/wp-content/uploads/sites/7/download/cadernos-do-professor-v2-2020-EF/arte/EF PR AR 06-07-08-09 Vol2 VP.pdf](https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/wp-content/uploads/sites/7/download/cadernos-do-professor-v2-2020-EF/arte/EF_PR_AR_06-07-08-09_Vol2_VP.pdf) acesso em 29/07/2020

São Paulo, Governo do Estado. SP FAZ ESCOLA CADERNO DO ALUNO - 8ºano vol2 - Parte1

<https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/wp-content/uploads/sites/7/download/EF%20anos%20finais%202020-%20Caderno%20do%20Aluno%20-%20Vol%202/SPFE%208%20ano%20EF%20vol%202%20PARTE%201.pdf> acesso em 29/07/2020