



PREFEITURA DE SANTOS
Secretaria de Educação



UME: EDMEA LADEVIG

ANO: 7ºA, 7ºB e 7ºC

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PROFESSOR(A): VALÉRIA FERNANDES FRANCISCO

PERÍODO DE: 31/07/2020 a 14/08/2020

Habilidade(s): (EF69AR03); (EF69AR07); (EF69AR13); (EF69AR14).

Roteiro de Atividades

Olá! Este é o primeiro Roteiro de Atividades do 2º Trimestre.

Começaremos com a linguagem da Dança que, assim como as outras linguagens da Arte, trabalha com todos os sentidos do indivíduo de uma forma lúdica e o convida a se expressar e se comunicar com o seu próprio corpo e com as outras pessoas.

Por meio dos registros pré-históricos das pinturas rupestres, é possível constatar que a dança surge com o homem. Nos desenhos das cavernas já se viam os movimentos de ritmos retratados. A dança na História da humanidade expressou, em diferentes ocasiões da vida, o nascimento, a morte, a fartura, a chuva, as divindades, as crenças, a ligação do homem com Deus etc.

O conhecimento produzido ao longo do tempo é o nosso maior tesouro, além de ser o melhor instrumento que podemos utilizar para compreender o mundo que nos cerca e interagir com ele. Procurando preservar, ampliar e aproveitar os benefícios desse conhecimento, primeiro, estudaremos as danças

clássicas e modernas, em seus contextos e práticas, elementos da linguagem e processos de criação. Espero que seu contato com a dança seja muito proveitoso!

Dança clássica - consiste no balé, um tipo de dança bastante tradicional que abrange movimentos e técnicas específicas que devem ser seguidas à risca pelos bailarinos.

O balé clássico teve seu início no período do Renascimento, que ocorreu na Europa a partir do século 14. Nessa época, os casamentos e importantes eventos aristocráticos contavam com apresentações de dança, que eram realizadas pelos bailarinos da corte.

Com o passar do tempo, os movimentos do **balé** foram se aperfeiçoando e, por volta do século 18, os bailarinos adotaram vestimentas que deixassem os movimentos mais leves e naturais, permitindo giros no ar e saltos.

Por conter técnicas e movimentos específicos, esse tipo de dança apresenta uma série de características que devem ser consideradas.

Os bailarinos devem usar roupas que sejam aderentes ao corpo, fazendo com que os movimentos sejam realizados (e apreciados) com maior facilidade. Os homens adotam uma vestimenta chamada de collant, enquanto as mulheres usam também uma saia chamada de "tutu".

As sapatilhas de dança devem ter sola bem flexível com proteção nas pontas. Isso faz com que os bailarinos consigam sustentar o peso do corpo com a ponta dos pés (prática adotada quando os bailarinos possuem mais experiência, como nas imagens a seguir)



<https://pixabay.com/pt/photos/>



<https://pixabay.com/pt/photos/>

<https://pixabay.com/pt/photos/bal%C3%A9-lago-de-cisnes-bailarina-dan%C3%A7aof2124649>



Vídeos sugeridos, para apreciação dos movimentos corporais:

"O Lago dos Cisnes" - São Paulo Companhia de Dança.

Fonte: Clássicos. Clássicos | O Lago dos Cisnes. 2019. Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=OhE6BhWNAYE>

Acesso em:30/07/2020.

Neste vídeo é possível assistir um clássico de 1877 montado nos dias de hoje com toda a tecnologia da produção contemporânea da dança. A Apresentação da Professora Dra. Inês Bogéa traz todo o contexto da obra para contextualizar a apreciação.

"Parabelo", do ano de 1997, do coreógrafo Rodrigo

Pederneiras. Fonte:Grupo Corpo Oficial. Grupo Corpo - Parabelo 1997. 2015. Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=e0UESriM35I>

Acesso em:30/07/2020.

Neste vídeo, Rodrigo Pederneiras explora na obra os ritmos da cultura brasileira com a música de Tom Zé/José Miguel Wisnik. A coreografia materializa o traço que mais tem distinguido a obra de Rodrigo Pederneiras: o trânsito entre a arte popular e a arte erudita. Aqui, estas fronteiras estão dissolvidas.

Durante a apreciação dos vídeos sugeridos, observem as movimentações coreográficas dos solos, duetos e o corpo de baile, e como os elementos peso, espaço, tempo e fluência, são desenvolvidos nos movimentos dos bailarinos.

Dança moderna - A dança moderna surgiu no início do século XX e seus pioneiros procuravam maneiras modernas e pessoais de expressar como se sentiam por meio da dança. Entre os que começaram este movimento estão as norte-americanas Isadora Duncan, Loie Fuller e Ruth St. Denis, o suíço Emile Jacques-Dalcroze e o austro-húngaro Rudolf von Laban.

Derivada do balé, a dança moderna acaba por se diferenciar da dança clássica, pois, se por um lado o balé aprecia a leveza e a suavidade dos movimentos a dança moderna, desde sua origem, buscava a manifestação extrema dos sentimentos através dos movimentos corporais. Atualmente, a dança moderna divide espaço com o balé, inclusive, entre as companhias de dança mais acadêmicas.

A dança moderna é muitas vezes considerada como uma rejeição ou rebeldia contra o balé clássico, embora os historiadores tenham sugerido que as mudanças socioeconômicas tanto nos Estados Unidos quanto na Europa ajudaram a iniciar mudanças no mundo da dança. Nos Estados Unidos, a crescente industrialização, a ascensão de uma classe média (que tinha mais renda disponível e tempo livre) e o declínio das restrições sociais vitorianas levaram, entre outras mudanças, a um novo interesse em saúde e educação física.

Na dança moderna, o corpo quebrou o protocolo das formas da dança clássica, abandonando as posições dos braços, das pernas e dos pés, e buscando também o chão como espaço de atuação. Retirando as sapatilhas, a dança moderna colocou os pés no chão e passou também a usar o tronco para expressar emoções, anseios e ideias. Desse modo, a dança moderna buscou, inicialmente, opor-se ao modelo romântico de mulher e de temas.



Em geração antecedente, Isadora Duncan foi exemplo de outra vertente em que se buscou a espontaneidade de movimentos e formas - um corpo mais livre, tanto da rigidez acadêmica da dança clássica quanto da restrição de movimentos imposta por roupas (corpetes e espartilhos) e calçados (sapatilhas de ponta), que inibiam a movimentação e a livre expressão do corpo. São artistas visionários da dança moderna: Isadora Duncan, Ruth Saint-Denis, Louie Füller, Rudolf Von Laban, Mary Wigman, Martha Graham.

Algumas palavras-chave da dança moderna: corpo do dançarino, mitos, uso do chão, liberdade de movimento, plexo solar, mobilidade do tronco etc.





Sugestão de vídeos para apreciação de movimentos corporais na dança moderna:

Mar de Gente Ivaldo Bertazzo 2012

<https://www.youtube.com/watch?v=a89ienZziyY>

Making of de Mar de Gente

<https://www.youtube.com/watch?v=bI8IJqGtRvM>

Samwaad Rua do Encontro - Ivaldo Bertazzo - Parte 1 -2008

<https://www.youtube.com/watch?v=0ixCNWcNIgk>

Samwaad Rua do Encontro - Ivaldo Bertazzo - Parte 3 -2008

<https://www.youtube.com/watch?v=EnQZ7hgmSVo>

Atividades que deverão ser realizadas no Caderno de Arte (fundos), fotografadas e enviadas no grupo da classe no Telegram:

1 - Em uma folha do caderno (fundos), responda:

- a) Quais estilos ou tipos de dança você conhece? Com qual você tem mais identificação?
- b) Qual deles você gostaria de praticar?
- d) Para você, o que é dança clássica e dança moderna? Você entendeu sobre esses dois conceitos?
- e) Você saberia descrever alguns movimentos dessas danças?
- f) Conhece grupos de dança que apresentam espetáculos de dança clássica ou moderna? Quais?

2 - Em outra folha do caderno, fazer a releitura de imagens da dança clássica.

Desenhar à lápis, contornar tudo com caneta esferográfica preta e colorir.

3 - Escolha imagem de dança moderna e faça uma representação de movimentos corporais observados.

(de preferência, pesquise na internet).

Referências

(SÃO PAULO (Secretaria de Educação do Estado), 2014, p.50-51).1 Para saber mais: Tipos de Danças: Clássica, Moderna e Contemporânea. 6º ano artes, 2015.

[https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/wp-content/uploads/sites/7/download/cadernos-do-professor-v2-2020-EF/arte/EF PR AR 06-07-08-09 Vol2 VP.pdf](https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/wp-content/uploads/sites/7/download/cadernos-do-professor-v2-2020-EF/arte/EF_PR_AR_06-07-08-09_Vol2_VP.pdf)

<https://www.dancastipicas.com/dancas/danca-classica-resumo/>

<https://brasilescola.uol.com.br/educacao-fisica/danca-moderna.htm>

<https://www.infoescola.com/artes/danca-moderna/>

<https://www.hisour.com/pt/modern-dance-35889/>

<https://br.pinterest.com/pin/308848486918354411/>

<https://pixabay.com/pt/photos/>

<http://6anoartes.blogspot.com/2015/05/tipos-de-dancas-classica-moderna-e.html>

Todos os links acessados em 30/07/2020