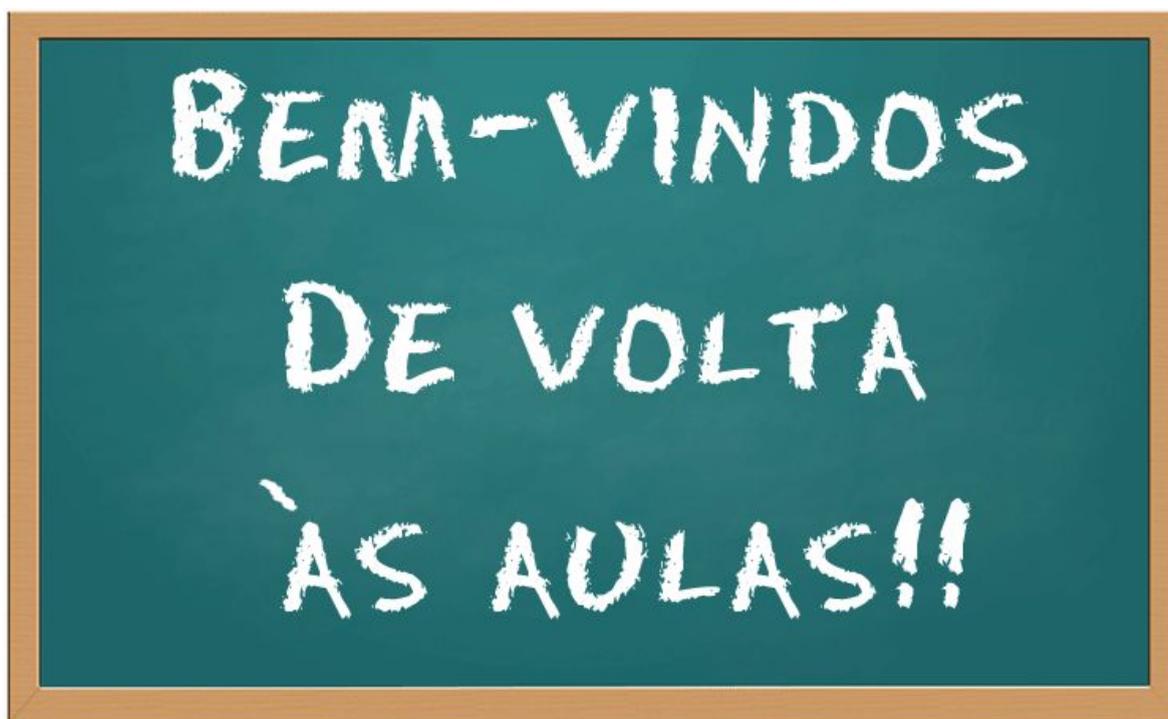




PREFEITURA DE SANTOS
Secretaria de Educação



UME VINTE E OITO DE FEVEREIRO
SÉRIE: CICLO II - TERMO 3 / LÍNGUA PORTUGUESA
PROFESSOR: MARCOS ROGÉRIO FIDÉLIS DOS SANTOS
PERÍODO: 03/08/2020 A 14/08/2020.



DIA: 03/08/2020

ASSUNTO A SER ESTUDADO: Texto visual e temas para reflexão; tipos de conjunções e conhecimento sobre oração reduzida e desenvolvida; Formas verbais e locução; significação das palavras e pesquisa sobre os mesmos em meios remotos.

EXPLICAÇÃO SOBRE O ASSUNTO ESTUDADO: Leitura e compreensão do texto visual abordado, suas características e expectativas; reconhecer os tipos de conjunções e colocá-los em frases predispostas, além de reconhecer a diferença de orações reduzidas e

desenvolvidas; reconhecimento das formas verbais, em Infinitivo, Gerúndio e Particípio; propriedade em pesquisar em dicionário e meios virtuais palavras de variada forma e origem.

ATIVIDADE: Baseado no texto abordado, responda as questões de 1 à 2; abordar o conhecimento sobre oração reduzida e desenvolvida, na questão 3; reconhecer tempos e formas verbais, na questão 4.

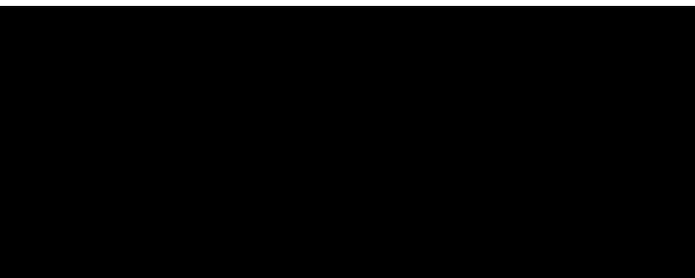
ONDE FAZER: Caderno.

ATIVIDADE PARA NOTA: Sim.

DEVERÁ SER ENVIADA AO PROFESSOR: Sim, através de foto pelo Whatsapp no grupo da turma específica durante aula online e posteriormente, quando necessário.

SUGESTÃO: Apesar das questões propostas serem de fácil entendimento, procure em livros e meios virtuais outras atividades que compreendam os temas abordados.

OBSERVE O POEMA VISUAL DA POETA ALAGOANA REGINA CÉLIA BARBOSA.



no intervalo entre a
escuridão

e a claridade,
a poesia
acontece
sem pedir
licença
e sem deixar
recompensas

Regina Célia Barbosa. Um outro um: crônica, poemas e congruências. São Paulo. Escrituras, 2001.

1) Que ideia sobre a poesia é comunicada nesse poema?

2) Descreva os recursos visuais do poema e associe-os às palavras **escuridão** e **claridade**.

3) Agora, reescreva o período trocando **sem** por **sem que**:

"A poesia acontece **sem** pedir licença."

"...e **sem** deixar recompensas."

OBSERVAÇÃO: Nos exemplos das construções acima, podemos reduzir ou desenvolver as orações.

4) LEMBRA??? SOBRE FORMAS DOS VERBOS..

O **INFINITIVO** tem a terminação **-r**: cantar, vender, partir, etc.

O **GERÚNDIO** conta com a terminação **-ndo**: cantando, vendendo, partindo, etc.

O **PARTICÍPIO** regular tem a terminação **-ado** e **-ido**: falado, vendido, partido, etc.

Tendo isso como base, observe esses verbetes copiados de um dicionário de termos usados em países da África:

- BALAFOM: instrumento musical de percussão, constituído, como o xilofone, de lâminas de madeira com cabaças embaixo, servindo como caixas de ressonância.
- CABAÇA: fruto da cabaceira. Cortando em dois e limpando as sementes (parecidas com as da abóbora), esse fruto semiseco serve de recipiente para o leite, o arroz e várias outras coisas.

Yves Pinguilly, Pequeno abecedário africano para ler melhor estes contos. Contos e lendas da África. São Paulo: Cia. das Letras, 2005. p. 14-15.

Responda:

- A) Em que formas verbais estão as palavras **constituído** e **servindo**, do primeiro verbete?
-
-

- B) Qual a vantagem de usar orações reduzidas nestes verbetes especificamente?
-
-

- C) Existe forma verbal no Infinitivo nesses verbetes?

() SIM () NÃO