



## UME DOS ANDRADAS II

ROTEIRO DE ESTUDO DE MATEMÁTICA E LÍNGUA PORTUGUESA - LIVRO: EMAI E LER E ESCREVER - 4º ANO

Professoras: Maria Tereza, Catarina e Marcia - Período de 20/07/2020 a 31/07/2020

Data	Página(s)	Atividade(s)	Orientação
20/07	165	9B (leitura) e caderno	Parlendas são versos cantados ou recitados durante brincadeiras e jogos infantis. Elas fazem parte da oralidade popular e do Folclore brasileiro. As parlendas são formadas por pequenos versos, com ou sem rima, que podem ter ou não algum sentido. Têm caráter lúdico (divertido), importante para entreter e aguçar a imaginação. Após a leitura das parlendas da página 165, fazer o cabeçalho no caderno e pular uma linha. Pesquisar duas outras parlendas do nosso Folclore e copiá-las no caderno.
	54 e 57	9.1 e 9.3	Vamos lembrar a diferença entre massa e peso. Peso é uma força exercida sobre um corpo pela atração gravitacional da Terra, cujo valor é dado pela multiplicação da massa do corpo pela aceleração da gravidade. Massa é a quantidade de matéria que um corpo tem. A massa de um corpo não muda conforme o lugar onde ele esteja, mas o peso pode mudar. Por exemplo, um astronauta que tenha 70 kg de massa, quando for à Lua, seu peso lá será diferente do peso na Terra, porque a força da gravidade na Lua é menor. No cotidiano, o senso comum faz com que usemos o termo "peso" equivocadamente, para falar da massa corporal de um ser

			<p>ou objeto. Para medir a quantidade de massa de um corpo ou objeto, usamos unidades de medida como o grama (g) e o quilograma (Kg, que equivale a 1000 g). Mas existem outros múltiplos do grama, como o decagrama (dag, que equivale a 10 Kg) e o hectograma (hg, que equivale a 100 Kg). Medidas menores que o grama, os submúltiplos do grama, são o decigrama (dg, que é a décima parte do grama), o centigrama (cg, que é a centésima parte do grama) e o miligrama (mm, que é a milésima parte do grama). Logo, vemos que 1000 mg formam 1 g e que 1000 g formam 1 Kg. Na página 54, são propostas questões de comparação de unidades de medidas de massa ("pesos") e as crianças deverão completar corretamente as igualdades. Na p. 57 são apresentados uma tabela e um gráfico, com as quantidades de alunos que atingiram determinadas massas ("pesos", em quilogramas) na classe de Jorge e Fábio. As crianças deverão analisar a tabela e o gráfico para responder as questões dos ex. 1 e 2. Na questão 3, escrever as similaridades e as diferenças entre a tabela e o gráfico, no tocante à obtenção das informações, facilidade de visualização etc.</p>
21/07	156	5D	<p>Nos documentos de identidade (Registro de Nascimento, RG), a denominação do país de origem das pessoas é chamada de nacionalidade; no caso do estado e da cidade, é chamada naturalidade. <u>A nacionalidade é sempre escrita no feminino, mesmo quando se refere a homens.</u> Na letra <b>a</b>, completar a tabela com os adjetivos pátrios que indicam a nacionalidade de quem nasce nos países indicados no livro. Na letra <b>b</b>, pesquisar e escrever outros adjetivos pátrios (nacionalidades), diferentes daqueles que você conheceu por meio das atividades do livro (Sugestão: pesquisar as</p>

			nacionalidades de nascidos na América, que terminem em <b>ense, ana, ena, ina, aia, enha</b> etc.)
	58	9.4	Nessa atividade, o professor anotou o "peso" em quilogramas dos alunos de uma turma de 4º ano. A proposta da tarefa é que as crianças preencham a tabela do ex.2 usando a mesma estratégia utilizada por Jorge (ver no livro, na tarefa do dia anterior). Os "pesos" devem ser colocados em ordem crescente, à esquerda, na tabela. As quantidades de alunos que atingiram esses pesos devem ser colocadas à direita, na tabela (com tracinhos, ou números). O ex. 3, observar o gráfico feito por Jorge e escrever as informações que faltam nele (para isso, consultar o gráfico feito por Fábio, na atividade do dia anterior, na p. 57)
22/07	159	Texto e caderno	<p>Fazer o cabeçalho no caderno e pular uma linha. Copiar o título da atividade: <b>Aula Remota, Texto Chaplin: o Carlitos (Ler e Escrever, p.159)</b>. Pular uma linha. Copiar os enunciados das atividades (em negrito):</p> <p><b>1.Sublinhe (no texto) as palavras paroxítonas abaixo. Depois, escreva essas palavras no caderno (em forma de lista), separando as sílabas ao lado.</b></p> <p>As palavras que devem ser sublinhadas no texto e depois escritas no caderno são: <b>entrecortavam, impulso, mendigos, retratavam, curtas, vagabundos, mudos, cenas.</b></p> <p>Pular uma linha, copiar e responder os exercícios 2 e 3.</p> <p><b>2.Assinale a(s) resposta(s) correta(s):</b></p> <p><b>A) A posição da sílaba tônica nas palavras paroxítonas é:</b></p>

			<p>( ) a última ( ) a penúltima ( ) a antepenúltima</p> <p><b>B) As palavras paroxítonas podem ser:</b></p> <p>( ) monossílabas ( ) dissílabas ( ) trissílabas ( ) polissílabas.</p> <p><b>3. Observe as respostas do exercício 2 e escreva o que se pode concluir sobre as palavras paroxítonas.</b> (Escreva uma dica quanto à posição da sílaba tônica e à quantidade mínima de sílabas da palavra).</p>
59	9.5		<p>Após uma visita ao zoológico, Beatriz construiu uma tabela para registrar suas anotações referentes ao "peso" dos animais. As crianças deverão construir um gráfico de colunas na malha quadriculada, com as mesmas informações da tabela de Beatriz. No gráfico, a primeira coluna, à esquerda, é para o registro da régua de massas. Observar na tabela que a girafa e o leão têm massas que são múltiplos de 50 (450 e 250). A régua das massas deverá começar no zero (colocá-lo abaixo da linha da base, fora da tabela) e ser crescente, aumentando sempre 50 kg até completar a coluna (0-50-100-150...650). Lembrar que o gráfico precisa ter um título (nome). À esquerda, na lateral, deverá ser registrada a unidade de medida de massa usada (kg, g etc) e na base, abaixo da tabela, deverá ser escrito o nome do respectivo animal, junto à sua respectiva coluna. O primeiro nome de animal deverá ser escrito abaixo da segunda coluna, bem ao lado da régua das massas. O segundo animal deverá ter seu nome escrito abaixo da quarta coluna; o terceiro, abaixo da sexta coluna; o nome do quarto animal deverá ser escrito abaixo da oitava coluna e o nome do quinto animal, abaixo da</p>

			<p>décima coluna. Pintar a coluna de cada animal usando uma cor diferente, até a altura que atinja a sua respectiva massa, de acordo com os números da régua das massas e as informações da tabela de Beatriz.</p> <p>(Obs: o ex. 4 <u>não</u> será feito nesse momento)</p>
23/07	147 e 148	Texto e caderno	<p>Fazer o cabeçalho no caderno e pular uma linha. Escrever o título da tarefa: <b>Artigos (Texto Nota Oficial, Ler e Escrever, p. 147 e 148)</b>. Pular outra linha. Copiar o texto abaixo (em negrito) no caderno, com a definição do que são os artigos:</p> <p><b>Artigos são palavras que atribuem ao substantivo o gênero (masculino ou feminino) e o número (singular ou plural). Eles antecedem o substantivo, ou seja, vêm na frente, antes dele. Os artigos podem ser:</b></p> <p><b><u>Definidos</u>: o, os, a, as, (quando determinam e individualizam o substantivo).</b></p> <p><b>Ex.: O cachorro da vizinha é de raça.</b></p> <p><b><u>Indefinidos</u>: um, uns, uma, umas (dão um sentido vago, não determinam qual é o substantivo).</b></p> <p><b>Ex.: Um cachorro foi atropelado.</b></p> <p>Pular uma linha.</p> <p>Rer o texto <b>Nota Oficial</b>, nas páginas 147 e 148 no livro e sublinhar nele, com lápis marrom, cinco artigos (diferentes) e os substantivos que eles antecedem. Depois, copiar essas duplas de palavras no seu caderno (artigo e substantivo que o acompanha), em forma de lista, sublinhando no caderno somente esses artigos encontrados.</p>
	61	10.1	<p>Nessa atividade, as crianças vão trabalhar com estimativas, que são cálculos mentais com valor aproximado. Na questão 1, deverão estimar qual será o custo total dos produtos comprados por D. Helena e fazer o registro do seu "palpite" no livro, escrevendo se o</p>

			<p>dinheiro que ela levou foi suficiente ou não. Depois da estimativa, deverão fazer os cálculos matemáticos para saber quanto D. Helena gastou e se lhe restou algum dinheiro. Na questão 2, deverão fazer estimativas sobre os resultados das operações propostas e circular o número que mais se aproxima dessa estimativa de resultado. Na estimativa não é para fazer o algoritmo (armar a conta) e sim, usar suas estratégias pessoais de cálculo mental.</p>
24/07		caderno	<p>O Folclore brasileiro é rico em manifestações culturais populares. As adivinhas (o que é, o que é?), os ditados populares (ou provérbios: "Quem avisa, amigo é") e os trava-línguas ("Arara rara de Araraquara") são exemplos dessas manifestações culturais.</p> <p>Fazer o cabeçalho no seu caderno e pular uma linha. Pesquisar com seus familiares, com outras crianças e adultos, em livros ou revistas, na internet etc, uma adivinha, um ditado popular e um trava-língua do nosso Folclore. Copiar no caderno o que foi pesquisado.</p> <p>Produção de texto: assistir o vídeo de indicação literária enviado pela bibliotecária de nossa escola (link enviado na linha de transmissão do WhatsApp, nessa data) e fazer a reescrita da história no caderno. Observar a necessidade de fazer parágrafos, começar as frases com letra maiúscula, usar a pontuação adequada, fazer um texto com começo, meio e fim etc. Revisar a seu texto, buscando fazer a leitura compartilhada com um familiar e pedir que ele(a) lhe indique se alguma parte ficou difícil de entender, se houve repetição excessiva de algumas palavras ou termos, se o texto ficou legível etc. Fazer as alterações necessárias, corrigindo possíveis erros. Se</p>

			forem muitos os ajustes e correções, convém passar o texto a limpo na próxima página do caderno.																		
	62	10.2	Na atividade 1, observando a tabela sobre as ofertas de empregos em diferentes setores, no período de 2014 a 2018, completar os totais de vagas oferecidas em cada setor, fazendo cálculo mental ou escrito. Na atividade 2, responder as questões A, B, C, D, buscando as informações na tabela e fazendo comparações entre os dados informados.																		
27/07	157	Texto e caderno	<p>Você já aprendeu o que é uma sílaba tônica. As palavras com duas ou mais sílabas têm uma sílaba tônica e as demais, são átonas. A sílaba átona é aquela sílaba que pronunciamos com menos intensidade.</p> <p>Ex.: cria-an-ça (an é a sílaba tônica da palavra e as outras sílabas, pronunciadas com menos força, são as sílabas átonas).</p> <p>Fazer o cabeçalho no caderno e pular uma linha. Ler o texto "O herói de arco e flecha", na página 157 do livro e sublinhar nele cinco palavras dissílabas e cinco palavras trissílabas. No caderno, escrever o título do texto e o enunciado da atividade (somente o que está em negrito):</p> <p><b>O herói do arco e flecha (Ler e Escrever, p. 157)</b> (Pular uma linha)</p> <p><b>Complete a tabela utilizando somente palavras retiradas do texto lido:</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Palavras dissílabas</th> <th>Sílaba tônica</th> <th>Sílaba(s) átona(s)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Palavras dissílabas	Sílaba tônica	Sílaba(s) átona(s)															
Palavras dissílabas	Sílaba tônica	Sílaba(s) átona(s)																			

			Palavras trissílabas	Sílabas tônicas	Sílabas (s) átonas (s)
			Copiar as palavras no local correto da tabela de acordo com o número de sílabas, separando as sílabas na primeira coluna e isolando a sílaba tônica das sílabas átonas, nas colunas dois e três.		
63	10.3		<p>Nessa atividade, as crianças farão arredondamentos de números. Arredondar um número é desconsiderar as suas casas decimais de menor valor para facilitar a utilização dele em cálculos, comparações etc. Por exemplo: se temos o número 87 e queremos arredondá-lo para a <u>dezena</u> mais próxima, tomaremos o número 90, porque é a dezena exata mais próxima desse número (87 está longe do 80).</p> <p>Se temos o número 391 e vamos arredondar para a <u>dezena</u> exata mais próxima, tomaremos o número 390. Já se o arredondamento for para a <u>centena</u> mais próxima, tomaríamos o número 400, que é a centena mais próxima (já que 391 está longe do 300).</p> <p>Na atividade 1, preencher os números que faltam nos quadros, descobrindo qual o critério de arredondamento usado por Alice e na letra A, registrar por escrito qual foi o critério que ela utilizou.</p> <p>No ex. 2, pintar a tira numerada com as cores certas, de acordo com o critério de arredondamento pedido e observando a pintura da tira, responder a questão (Ex. 2, letra A)</p>		

28/07	161,162	7B	<p>A tonicidade dos monossílabos recebe uma classificação especial. As palavras com uma única sílaba (monossílabas) classificam-se em tônicas ou átonas.</p> <p>OS monossílabos tônicos possuem autonomia fonética e semântica, ou seja, são pronunciados com força e mantêm o seu significado próprio, independentemente de estarem inseridos numa frase ou isolados. Podem ser (ou não) acentuados. Ex.: cor, giz, mel, mês, fá, lá, fé etc.</p> <p>Os monossílabos átonos são pronunciados de forma fraca, nunca são acentuados e apenas ligam elementos de uma frase. Os monossílabos átonos não apresentam um significado próprio, são palavras vagas, vazias de sentido quando sozinhas. Ex.: de, a, as, o, no, lhe, etc.</p> <p>Fazer o cabeçalho no caderno. Pular uma linha. Escrever no caderno o título da atividade, as páginas do livro e o nome do texto utilizado (em negrito):</p> <p><b>Monossílabos tônicos e átonos (Poema <i>O canto do gaúcho</i>, livro <i>Ler e Escrever</i>, p.161 e 162)</b></p> <p>Pular uma linha e copiar a explicação no caderno, bem como as atividades 1 e 2 (tudo o que está em negrito).</p> <p><b><u>Monossílabos tônicos</u> são palavras com uma única sílaba, que têm significado próprio, sendo pronunciadas com força. Podem ser (ou não) acentuadas. Ex.: dó, gás, luz, sol etc</b></p> <p><b><u>Monossílabos átonos</u> são palavras com uma única sílaba, que não têm significado quando sozinhas, sendo pronunciadas de modo fraco. Não são acentuadas. Ex.: te, se, na, em etc</b></p> <p><b>1. Procurar no poema e copiar no caderno palavras que sejam monossílabas e classificá-las em monossílabos tônicos ou monossílabos átonos.</b></p> <p>(Separar a escrita em duas colunas, como mostrado abaixo.)</p>
-------	---------	----	--

			Monossílabos tônicos	Monossílabos átonos
			<p><b>2.Com relação à acentuação, o que se pode observar na tonicidade das palavras monossílabas?</b> Pular duas linhas para a resposta.</p>	
	64	10.4	<p>Pedro e Mariana realizaram cálculos a partir de arredondamentos. Pedro arredondou somente uma parcela e Mariana arredondou as duas parcelas. Ao final, tanto Pedro quanto Mariana descontaram as quantidades adicionadas nos arredondamentos. Na questão 1, escrever a estratégia de arredondamento que Pedro e Mariana usaram e também explicar o motivo de ambos terem feito uma subtração ao final do cálculo.</p> <p>Na questão 2, resolver as adições por meio de estratégias de arredondamento, como Pedro e Mariana fizeram. Escolher qual a melhor (ou as melhores) parcela(s) a serem arredondadas para facilitar o cálculo mental. Não esquecer de descontar os arredondamentos feitos, ao final, para a soma ficar exata e não aproximada.</p>	
29/07	164	Texto e caderno	<p>Os pronomes são palavras que substituem os nomes (substantivos) nas frases, sem alterar o sentido das mesmas. Os pronomes, como substitutos dos nomes nas frases, se apresentam como as pessoas verbais (que praticam a ação do verbo nas frases). Existem três pessoas verbais, que podem estar no singular ou no plural. Veja: <b>Eu</b> sou marinheiro. (<b>Eu</b> é um pronome do caso reto, está no</p>	

lugar do nome da pessoa que fala, a 1ª pessoa. Como é só uma pessoa apenas dizemos que é singular).

**Os marinheiros** navegam no mar. **Eles** navegam no mar. (Os marinheiros podem ser substituídos pelo pronome **eles**, que é outro pronome do caso reto, só que no caso é a 3ª pessoa, aquela de quem se fala. Como é mais do que um marinheiro, dizemos que é plural).

Fazer o cabeçalho no caderno e pular uma linha. Copiar o título da tarefa, o resumo e as atividades (em negrito).

#### **Pronomes pessoais do caso reto**

O pronome é a palavra que vem no lugar do(s) nome(s), substituindo-o(s) nas frases. Os pronomes do caso reto são:

- **Eu = a pessoa que fala (1ª pessoa do singular)**
- **Tu = a pessoa com quem se fala (2ª pessoa do singular)**
- **Ele(ela) = a pessoa de quem se fala (3ª pessoa do singular)**
- **Nós = as pessoas que falam (1ª pessoa do plural)**
- **Vós = as pessoas com quem falamos (2ª pessoa do plural)**
- **Eles(Elas) = as pessoas de quem falamos (3ª pessoa do plural)**

A flexão dos verbos se ajusta às pessoas verbais. Mesmo que o pronome do caso reto não esteja escrito na frase é

possível descobrir qual é a pessoa verbal, por meio da observação das terminações dos verbos.

Ex.: Fomos ao cinema. (a pessoa verbal é o pronome nós)

Lavei as mãos. (a pessoa verbal é o pronome eu)

(Pular uma linha)

1. Observando o primeiro verso da música Marinheiro só, completar os pronomes do caso reto adequados para completar as frases seguintes:

Eu não sou daqui.

\_\_\_\_\_ não somos daqui.

\_\_\_\_\_ não são daqui.

\_\_\_\_\_ não é daqui.

(Pular uma linha)

2. Reescrever o verso abaixo, que está no tempo Presente, fazendo a flexão nos tempos Pretérito e Futuro e depois, copiar os três versos no plural, fazendo as alterações necessárias:

Como ele vem faceiro. (Presente)

\_\_\_\_\_ (Pretérito)

\_\_\_\_\_ (Futuro)

			<p><b>Plural das frases:</b></p> <hr/> <hr/> <hr/>
	66	11.1	<p>No atividade 1, observar a figura totalmente pintada de verde e recordar os elementos que formam os poliedros, que são as faces, os vértices e as arestas. Na atividade 2, escrever quantas faces iguais à face pintada de verde há no total, em cada poliedro.</p> <p>Obs.: Não esquecer que os prismas têm duas bases, a superior e a inferior, e as pirâmides só têm uma base. As faces laterais dos prismas são quadriláteros e das pirâmides, são triângulos. Tanto nos prismas, quanto nas pirâmides, as bases podem ter diferentes formatos (se tiver dificuldade de imaginar as faces escondidas ou as bases, para contá-las, consultar os poliedros da p. 14 ou da p. 44).</p>
30/07	141	Texto e caderno	<p>Além de serem classificados como comuns e próprios, os substantivos (nomes) podem receber outras classificações. Os substantivos também podem ser classificados em concretos e abstratos. Observe: feche os seus olhos e imagine um gato do seu lado. Com certeza você conseguiu imaginar um gato. Agora, feche os seus olhos e imagine a bondade. A bondade não é material, não tem forma. Para representar a bondade provavelmente você imaginou alguém praticando um ato bom, como uma pessoa ajudando algum necessitado ou você dividindo seu chocolate com o(a)</p>

irmãozinho(a) etc. Você precisou da ajuda de outros seres para imaginar a bondade. Por isso, bondade é um substantivo abstrato.

Fazer o cabeçalho no caderno e pular uma linha. Abrir o livro na página 141 e fazer a leitura silenciosa do poema *Cinco*, de José Neres. Escrever no caderno o título da atividade, a página e o nome do texto utilizado, bem como o resumo e a atividade a ser feita (tudo o que está em negrito):

**Substantivos concretos e substantivos abstratos**

**(Poema *Cinco*, de José Neres: livro, p.141).**

O substantivo concreto é aquele que dá nome a seres que existem por si só, sem o apoio de outros, mesmo que sejam seres imaginários. Ex.: saci, cadeira, fada, caderno, duende, homem, lápis, Guarujá, Neymar etc.

O substantivo abstrato é aquele que nomeia um conceito abstrato, ou seja, que não tem forma própria, nem pode ser imaginado sem o apoio de outros seres. Ex.: amor, saudade, tristeza, morte, vida, calor, honestidade etc.

1. Procurar no poema e escrever no caderno quatro substantivos concretos e quatro substantivos abstratos.

Substantivos concretos	Substantivos abstratos

	67	11.2	Na questão 1, completar a tabela com a quantidade de vértices, faces e arestas dos sólidos demonstrados e responder as questões A e B, sobre as relações entre esses elementos (vértices, faces e arestas) nas pirâmides. Nas questões 2 e 3, imaginar os poliedros pedidos e escrever quantas faces e arestas (ou vértices, se necessário) eles vão ter.
31/07	137	Caderno (Produção textual)	<p>Reler o texto " O peixinho e o gato", na p. 137. No caderno, fazer o cabeçalho, pular uma linha e colocar o título: <b>Produção de texto: O peixinho e o gato.</b></p> <p>Você vai dar continuidade à história escrevendo um final para ela. Escreva no mínimo 8 linhas, contando o que aconteceu com o peixinho depois do apuro que ele viveu. Será que ele foi libertado? Se ele foi libertado, o que será que ele sentiu nessa situação? Para onde ele foi levado? Que aventuras ou desventuras ele viveu ? Será que encontrou novos amigos? Use a imaginação! Obs: Não esqueça de fazer parágrafos e usar a pontuação correta.</p>
	69	11.4	Utilizar os conhecimentos sobre os poliedros, adquiridos por meio das atividades anteriores e relacionar cada planificação ao nome do poliedro por ela representado.